

**TRØNDELAG
SENTER
FOR
SAMTIDSKUNST**

.....
ÅRSMELDING 2017



INNHold

.....

Styrets rapport	3
Tillitsvalgte	8
Utstillingsprogram	11
Kunst i offentlige rom	25
Kommunikasjon	30
Nøkkeltall	32
Den regionale innstillingskomiteen for utstillingsstipend Trøndelag	34
Årsregnskap	36
Revisjonsberetning	43
Handlingsplan 2018	46
Driftsbudsjett 2018	48
Strategiplan for 2015 – 2018	50
Vedtekter for TSSK	53



STYRETS RAPPORT

.....

Siden årsmøtet i 2017 har styret ved Trøndelag senter for samtidskunst jobbet for å realisere ambisjonene i vedtatt Handlingsplan for 2017. Styret har hatt fire ordinære møter samt et arbeidsmøte med fokus på Kunst i offentlige rom-piloten (Kior).

Kunstsentrene har en særskilt regional rolle og et regionalt ansvar. Framveksten av nye visningsrom for kunst i Trondheim de siste årene har aktualisert behovet for å tydeliggjøre rollen til TSSK, hvem vi skal være? Et helt sentralt prinsipp for TSSK er den kunstnerstyrte modellen. Som et ledd i vårt 40 års-jubileum har vi arrangert flere seminar for å belyse den kunstnerstyrte modellen. Kunstneraksjonen 1974 og bakgrunnen for den ble presentert av Aina Helgesen i ett arrangement i februar. Hun laget den første levekårsundersøkelsen blant kunstnere som ble faktagrunnlaget i kravene bak aksjonen. I samarbeid med Kunstsentrene i Norge arrangerte TSSK også et stort nasjonalt seminar «Kunstheltets sosiologi II - perspektiver på kunstnerstyrte visningssteder», for å styrke bevisstheten rundt kunstsentrenes regionale rolle i formidling av samtidskunst og kunstfaglig kompetanse i et historisk og nåtidig perspektiv.

Programmering gjennom "open call" av kunstfaglig råd er et av fundamentene ved kunstnerstyring. Styret har ønsket å legge til rette for å fremme regionale kunstnere og øke fokus på regional kunst. Styret har for utstillingsperioden 2019-20 utnevnt to lokale kunstnere til kunstfaglig råd. Videre ønsker vi å prøve ut kuraterte utstillingsproduksjoner for å løfte fram regionale kunstnere.

TBK og NKM er eiere av senteret og dialogen mellom NKM, TBK og TSSK er svært viktig. Gjennom møter med lederne for de respektive styrene legges det til rette for at vi kan samhandle om felles oppgaver og mål. Trøndelag senter for samtidskunst har et særskilt ansvar for kunstnerne i regionen og bedring av kunstnerøkonomien er et prioritert område. Styret ønsker derfor at TSSK tilstreber å legge seg på anbefalingene i Utstillingsavtalen. I budsjett for 2018 er det derfor prioritert å utbetale både utstillingshonorar og visningsvederlag.

Styret har i 2017 hatt stort fokus på den 3-årige Kior-piloten, og styreleder har tett samarbeid og dialog med daglig leder Randi Martine Brockmann vedrørende arbeidet med denne. En rapport/anbefaling vil være ferdig primo 2019, og medlemmer i TSSK vil bli tilbudt en grundig presentasjon av rapporten.

I 2017 har mye av styrets fokus også vært knyttet til hvordan å sikre hensiktsmessig organisering av stillingsressurser ved senteret for å løse senterets arbeidsoppgaver, både i pilotperioden og etterpå.

Styret er fornøyd med at senteret nå har implementert en avtale og retningslinjer for ny organisering, gjennomføring og drift av Trøndelagsutstillingen. Avtalen er inngått mellom styrene i TBK og TSSK og skal evalueres etter tre år.

Nyoppussede lokaler har gitt TSSK bedre arenaer for visning av kunst, men også egnede lokaler for fagseminar, møter og sosiale arrangement, noe som har bidratt til å nå våre mål om økt besøk og om å nå nytt publikum.

Programarbeid og aktivitet på kunstsenteret

Styret er svært fornøyd med økningen av besøkende på utstillinger og arrangementer, og omtalen av senterets kunstneriske aktivitet i ulike medier. Besøksstatistikken viser en økning på 28% fra i året før. I 2017 gjennomførte senteret tretten arrangement i tillegg til utstillingsprogrammet og kunstnermøter i tilknytning til disse. Videre er det en markant økning i salg av enkeltverk fra utstillinger, som er svært viktig for både kunstnerne og senteret. Styret mener at utviklingen er et resultat av oppgraderingen av lokalene senhøsten 2016, men også bemanningsøkning i staben ved ansettelsen av en utstillingskoordinator. Som konsekvens har staben fått større handlingsrom til å produsere mer og bedre spisset innhold og utvikle formidlingstiltak som kommer publikum til gode. Tidlig planlegging og tett oppfølging av produksjon bidrar til høyere kvalitet og mer gjennomarbeidede utstillinger. Det legger samtidig til rette for bedre arbeidsvilkår for kunstnere som stiller ut, en viktig målsetning for styret.

Oppgraderingen av lokalene har forbedret utstillingsrommet og gitt TSSK nytt publikumsareal i 2. etasje. Det har åpnet for et mangfold av arrangementer som bygger opp under senterets posisjon og renommé som et relevant og viktig visningsrom for billedkunst og kunsthåndverk. Lokalene brukes også til møter og sammenkomster, av TBK og NKM, kunstfaglig råd, Trøndelagsutstillingen, Trondheim Open, Statens utstillingsstipend. Styret anser det som kunstsenterets oppgave å tilrettelegge for denne typen aktivitet, og det bidrar til et dynamisk arbeidsmiljø hvor formell og uformell kunnskapsdeling skjer.

TSSK opplever en sterk økning i interessen fra kunstnere om utstillingsplass, og styret tolker dette som en økt anseelse av Trøndelag senter for samtidskunst som et attraktivt og profesjonelt drevet visningssted for samtidskunst i Norge. For TSSK er det viktig å bidra til at flere kunstnere får utstillingsplass og et bevisst grep er derfor å holde fast ved relativt korte visningsperioder og hyppige utstillingskifter. For publikum betyr dette et rikere og mer variert utvalg av utstillinger som vi mener er positivt for det samlede kunsttilbudet regionen. I 2017 ble søknadsprosessen om utstillingsplass forenklet gjennom et digitalt søkeskjema som er tilgjengelig på senterets nettside.

Styret oppnevner medlemmer til kunstfaglig råd og vektlegger forståelse av kunstsenterets profil og mandat som kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon hvor billedkunst og kunsthåndverk av høy kvalitet skal presenteres. Utstillingsprogrammet samlet skal vise et mangfold av kunstneriske genre, det skal etterstrebe en god balanse mellom yngre utøvere og etablerte, samt kunstnere med tilknytning til regionen. Kunstfaglig råd for perioden 2017 og 2018 har vært billedkunstner Jon

Benjamin Tallerås, kurator og kunsthåndverker Ingun Myrstad og daglig leder Randi M. Brockmann. Styret er svært fornøyd med det programmeringsarbeidet rådet har gjort og benytter anledningen til å takke for samarbeidet.

Regional strategiplan for kunst i offentlige rom 2016-2020

Trøndelag senter for samtidskunst er en av aktørene i Den regionale strategiplanen for kunst i offentlige rom, som Trondheim kommune tok initiativ til i 2015. Bakgrunnen for samarbeidet og målsetningen for strategien er bedre samhandling og utveksling mellom Trøndelag fylke, Trondheim kommune, NTNU og TSSK vedrørende kunstoppdrag, gjennom samarbeid og koordinering mellom de ulike aktørene i regionen. Planen ble behandlet av Formannskapet i Trondheim kommune 2015 og i 2016 ble en styringsgruppe, ledet av kommunaldirektør for kultur Ola By Rise, nedsatt med ansvar for å følge og gi innspill til det operative arbeidet som gjøres av arbeidsgruppen.

Et prioritert område for arbeidsgruppen har vært å styrke kompetansen til kunstkonsulenter. Et konkret tiltak under utvikling er et etterutdanningstilbud på Kunstakademiet, NTNU.

Kior-pilot 2016-2018

Som del av Regional strategi for kunst i offentlige rom har Trøndelag senter for samtidskunst i perioden 2016-2018 fått øremerkede midler fra Trondheim kulturfond og Trøndelag fylkeskommune til et pilotarbeid for å videreutvikle og styrke senterets mandat og oppgaver i rammen av et regionalt fagsenter for kunst i offentlige rom.

Det har vært store endringer hva gjelder mandat, organisering og praksis i både statlig og regionalt arbeid med oppdragskunst i de senere år, bl.a. KOROs nye retningslinjer i 2014. Som et resultat har TSSK, i likhet med landets øvrige kunstsentre iverksatt ulike tiltak for å sikre at kunstfaglig kompetanse benyttes, og at sentret er den foretrukne samarbeidspartner for oppdragsgivere i regionale saker. Piloten omfatter både fokus på intern organisasjonsutvikling innenfor den kunstnerstyrte modellen og en satsning på utadrettet virksomhet gjennom koordinerende og rådgivende tjenester.

For styret er målet å videreutvikle de kunstnerstyrte ordningene til funksjonelle og relevante modeller som er i samsvar med endringer i kunstfeltet og i arbeidslivet for øvrig. Videre er det et utviklingsarbeid som skal ivareta og sikre gode vilkår for kunstnerne som leverandører av åndsverk til ulike offentlige rom, gjennom rammer som ivaretar kunstnerisk profesjonalitet i oppdragskunsten.

Økonomi

De faste driftstilskuddene utgjorde i 2017 samlet kr. 2 789 400 som er en økning på drøye kr. 70 000 fra året før. Som regional aktør er senteret del av en kommunal- og fylkeskommunal finansieringsplattform med støtte fra Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune med fordelingsnøkkel på henholdsvis 80 – 20 %. I tillegg tildeles TSSK i tidsperioden 2016-2018 årlige tilskudd på kr. 300 000 fra Trondheim kulturfond, kr. 100 000 fra Trondheim kommune for formidlingstjenester, og for perioden 2017- 2019 mottar senteret kr. 300 000 fra Trøndelag fylkeskommune. Midlene er øremerket det regionale utviklingsarbeidet med Kior-piloten. Andre inntekter utgjør samlet kr. 484 686 og inkluderer eksterne søkemidler og ulike salgsinntekter.

Norsk Kulturråd har signalisert en tildelingspraksis for økonomisk støtte som framover prioriterer tildelinger til kunstnere og i mindre grad til formidlingsleddet. Senest i 2016 bidro Kulturrådet med støtte til TSSK for oppgraderingen og senterets programinnhold under Meta.Morf. Norsk Kulturråd mener Trøndelag senter for samtidskunst er en regional aktør som må løse økonomiske utfordringer i dialog med lokale bevilgende myndigheter. Dette er et tydelig og nytt signal fra statlig hold som vil viderefremmes til fylket og kommunen på kommende dialogsmøte.

Revisor varslet i januar 2017 at vår praksis med regnskapsføring med fire avdelingsregnskap (TBK, NKM, TU og TSSK) samlet under en organisasjon (TSSK) er brudd på regnskapsloven og måtte endres. Som en konsekvens fører SAFE fra juli 2017 egne regnskap for NKM og TBK som nå er selvstendige klienter som betaler SAFE for regnskapstjenester direkte. TSSK gjør fortsatt bilagshåndteringen for alle avdelinger. Trøndelagsutstillingen føres også fortsatt som del av TSSK sitt regnskap, men da som eget prosjektregnskap med resultatregnskap ved årets slutt. I TSSK sitt årsregnskap inngår derfor fortsatt TU tall i Balansen.

Møter og nettverksarbeid.

Styreleder og daglig leder deltok sammen på følgende møter og samlinger: Dialogsmøte i februar med Astrid Fuglås og Karen Espelund fra Trøndelag Fylke, hvor senterets regionale arbeid med Kunst i offentlige rom i kommunene var hovedsak.

Årlig dialogsmøte med Trondheim kommune i desember hvor vi sammen med Kjersti Lerseth og Berit Kirksæther gikk gjennom senterets driftssøknad 2018. I desember takket styrelederene i TSSK, NKM og TBK av rådgiver Kjersti Lerseth, som gikk av med pensjon. Markeringen var lagt til Kunsthallen og mange fra Trondheims kulturliv var samlet for å hedre en viktig kulturarbeider i Trondheim. Styreleder og daglig leder deltok i et internt seminar i oktober i regi av Kunstsentrene i Norge og Virke for kunstsentrenes styreledere og daglige ledere i Oslo. Fokus på arbeidsgiveransvar og personalforhold. Styrelederleder deltok i debattpanelet på arrangementet «Løft Kunstbyen» i regi av Kunsthall Trondheim, Litteraturhuset og Næringsforeningen den 29. august.

Daglig leder har deltatt på følgende møter og samlinger: Nasjonal konferanse «Offentlig kunst og byutvikling» i regi av KORO og Tromsø kommune (16. – 17. februar i Tromsø). Kunstsentrenes i Norges årsmøte og fagsamling (24.- 25. april i Svolvær). Informasjonsmøte om Kreative Norges støtteordninger og åpning av nytt kontor i Trondheim (4. mai i Dokkhuset). Seminaret «Kunst, kulturminne og teknologi i stedsutvikling» i regi av Nord-Trøndelag fylkeskommune i Trondheim 23. august, hvor daglig leder holdt innlegg om kunstsenterets pilot og den regionale strategien. Nordland fylkeskommune sin nasjonale konferanse «En ny samtale II» (24. – 25. august i Brønnøysund og Vega). Kultur Departementets innspillmøte for ny kulturmelding på Kimen kulturhus, 23. november. Lansering av Norsk Kulturråd sin rapport «Kunst i Tall 2016» (12. desember på Dokkhuset).

I 2017 har TSSK, TBK og NKM hatt tre ledermøter. I møtene deltar styrelederene fra de nevnte organisasjonene sammen med daglig leder i TSSK. Dette er en viktig samarbeidsplattform som sikrer god informasjonsflyt og kunnskapsdeling om forhold som angår alle tre organisasjoner.

Kunstsentrene i Norge (KiN)

Daglig leder gikk av som styremedlem for Kunstsentrene i Norge etter to perioder. I likhet med landets øvrige 14 kunstsentre er TSSK medlem i foreningen Kunstsentrene i Norge. Organisasjonen skal fremme de regionale kunstsentrenes virke og posisjon mot nasjonale og fylkeskommunale myndigheter.

Ansatte på TSSK

I 2017 har den samlede stillingsprosenten i staben vært på 3,7 årsverk fordelt på:

Randi Martine Brockmann er daglig leder i 100% med ansvar for utvikling av Kior-piloten i tillegg til arbeidet som daglig leder og medlem av kunstfaglig råd.

Amalie Marie Selvik er kunstformidler i 100% hvorav 50% i fast stilling med ansvar for kunstpedagogisk programarbeid samt i 50% engasjement med formidlingsoppgaver i rammen av kior-piloten.

Anita Bjørklund har 60% fast stilling som kontorleder med ansvar for administrative og merkantile oppgaver innen økonomi/regnskap, distribusjon av informasjon, og kommunikasjon. I tillegg er Bjørklund produsent for Trøndelagsutstilling som utgjør en 40% stilling, som i 2017 ble fordelt mellom henne og **Rebeka Blikstad** som var innleid på timer.

Martin Palmer har vært utstillingskoordinator 50% i ettårig engasjement frem til august 2017.

Eline Bjerkkan tok over som utstillingskoordinator i august 2017 i ett 50% ettårig engasjement med ansvaret for utstillingsproduksjoner og arrangementer.

Matilde Gaustad ble i august 2017 tilknyttet kunstsenteret som gallerivakt i 20% stilling.

I tillegg leier senteret inn monterings teknisk bistand og annen hjelp etter behov.

TILLITSVALGTE

2017

Styret

Styreleder Edith Lundebrekke (NKM)	2016 – 2018
Styremedlem Jeremy Welsh	2016 – 2019
Styremedlem Monica Stendahl Rokne	2015 – 2018
Styremedlem Andreas Schille	2017 – 2020
Styremedlem Anette Lund (NKM)	2017 – 2018
Vara Brit Dyrnes (NKM)	2017 – 2018
Vara Kalle Eriksson (TBK)	2015 – 2018

Valgkomité

Sissel M Bergh (TBK)	2016 – 2018
Brit Dyrnes (NKM)	2016 – 2018
Anne Helga Henning (TBK)	2017 – 2019

Kunstfaglig råd

Jon Benjamin Tallerås	2017 – 2018
Ingunn Myrstad	2017 – 2018
Randi M. Brockmann	2017 – 2018

2018

Styret

Styreleder Edith Lundebrekke (NKM)	2018 – 2020
Styremedlem Andreas Schille (TBK)	2017 – 2020
Styremedlem Monica Stendahl Rokne	2018 – 2020
Styremedlem Anette Lund (NKM)	2018 – 2021
Styremedlem Jeremy Welsh	2016 – 2019
Vara Vigdis Dagsdatter Øien (NKM)	2018 – 2021
Vara Øyunn Hustveit (TBK)	2018 – 2021

Valgkomité

Tobias Liljedahl (TBK)	2018 – 2020
Anne Helga Henning (TBK)	2017 – 2019
Toril Redalen (NKM)	2018 – 2020

Konsert i utstillingen til Solveig Lønseth, "Surrounding Oceans" (2017) >
Foto: Trøndelag senter for samtidskunst





UTSTILLINGSPROGRAM

12.01 – 05.02

AUDUN ALVESTAD – KALDE FØTTER, VARME HENDER

Audun Alvestad representerer en ny generasjon unge malere på den nasjonale kunstscenen. Alvestad presenterte en serie nye malerier malt i hans hjemby Ålesund, i nærheten av hans barndomshjem. Motivene er svært fargesterke og figurative, og tar utgangspunkt i minner og erindringer av hendelser og opplevelser fra kunstnerens oppvekst. Audun Alvestad (f. 1980) er utdannet ved Det Kongelige Danske Kunstakademi i København og Kunsthøgskolen i Bergen, avd. Kunstakademiet (2009, 2016). Utstillingen fikk støtte av Kulturrådet og Billedkunstneres vederlagsfond.

26.01. – Omvisning i utstillingen ved kunsthistoriker Amalie Marie Selvik

05.02. – Finissage med kunstnersamtale mellom Audun Alvestad og utstillingskoordinator Martin Palmer

16.02 – 12.03

RANDI NYGÅRD – ISBREEN PUSTAR MENS VI LEITAR ETTER DEN ARKTISKE TÅKA

Randi Nygård er en kunstner interessert i usynlige, tilfeldige eller irrasjonelle sammenhenger. Hun jobber med collager, skulptur og tegning. Flere av hennes kunstverk tar utgangspunkt i språklige og visuelle koblinger mellom ord som ligner på hverandre; økonomi og økologi, planter og planeter og plast og plankton. Randi Nygård (f. 1977, Bergen) er utdannet ved Konsthögskolan i Malmö (2005) og Kunstakademiet i Trondheim (2006). I 2014 mottok hun Statens femårige arbeidsstipend. Til utstillingen fikk hun produksjonsstipend av Bildende Kunstners Hjelpefond, Statens utstillingsstipend, og støtte av Billedkunstneres vederlagsfond, Kulturrådet og Ingrid Lindbäck Langaards stiftelse.

12.03. – Kunstnersamtale mellom Randi Nygård og Solveig Bøe, professor ved institutt for filosofi og religionsvitenskap NTNU

23.03 – 16.04

EBBA MOI OG ANNA CARIN HEDBERG – FORANDRINGER I DET NORSKE LANDSKAPET

Utstillingen presenterte en serie kunstprosjekter av Ebba Moi og Anna Carin Hedberg som handler om et Norge i endring. Kunstnerne arbeider med en deltagende kunstpraksis, hvor de involverer ulike grupper med mennesker i utformingen av sin kunst. I «Plattform Huseby» utfordret Moi og Hedberg elever fra Huseby ungdomsskole i Trondheim til å gjøre en eksperimentell undersøkelse av elevenes egne omgivelser og identitetsfølelse. Utstillingen fikk støtte av Billedkunstneres vederlagsfond, Kulturrådet og Den kulturelle Skolesekken i Trondheim kommune. Kunstnerne fikk også produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpefond tildelt fra kunstfaglig råd.

20.03. – Ebba Moi og Anna Carin Hedberg holdt workshop i utstillingen med ungdomsskoleelever.

19.04. – Seminar: Kunst, deltagelse og offentlighet/Art, Participation and Public Spaces

< Audun Alvestad, "Lektoren" (2017) olje på lerret, fra utstillingen "Kalde føtter, varme hender".
Foto: Trøndelag senter for samtidskunst

27.04 – 21.05

SOLVEIG LØNSETH – SURROUNDING OCEANS

Utstillingen var Solveig Lønseth sin første separatutstilling i Trondheim med et stedsspesifikt prosjekt. Hun brukte kunstsenterets vindusflater, for å lage en serie avbildninger i cyanotopi på seks silkeduker. Resultatet ble hvite silkeduker med mørkeblå avbildninger av vindusflatene presentert på gulvbaserte stativer. Solveig Lønseth (f. 1986, Inderøy) fikk tildelt treårig arbeidsstipend for unge nyetablerte kunstnere fra Kulturrådet i 2016 og mottok Nord-Trøndelag Fylkeskommunes Kunststipend i 2016. I 2017 fikk hun tildelt et produksjonsstipend av Bildende Kunstneres Hjelpesfond tildelt fra kunstfaglig råd. Utstillingen ble produsert med støtte fra Statens Utstillingsstipend og Kulturrådet.

18.02. – Åpent atelier på Lademoen Kunstnerverksteder

29.04. – Konsert med improvisasjonsmusikere i utstillingen

21.05. – Finissage: Samtale mellom Solveig Lønseth og kunsthistoriker Therese Veier

01.06 – 25.06

ERLEND GRYTBAKK WOLD – TILL THE LAST LIGHT FADES

Erlend Grytbakk Wold arbeider med maleri og skulptur i arven etter det modernistiske form- og billedspråket. Utstillingen var Grytbakk Wolds første utstilling i hjembyen Trondheim og bestod av en stor skulpturinstallasjon på gulv og malerier i serien LUX (2013-). Erlend Grytbakk Wold (f. 1986, Trondheim) er utdannet på Kunstakademiet ved Kunsthøgskolen i Oslo og Konsthögskolan i Malmö. Utstillingen fikk støtte av Kulturrådet. Grytbakk Wold ble tildelt prosjektstøtte fra Kunstmuseet i Nord-Trøndelag og produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond tildelt fra kunstfaglig råd.

11.06. – Kunstnersamtale mellom Erlend Wold og Tarald Wassvik

16.08 – 10.09

INGRID LØNNINGDAL – GROOVES AND RIDGES

Ingrid Lønningdals utstilling bestod av silketrykk, tekstiler i foldet jute og ett større tekstilarbeid hengende fra en kraftig trebjelke i utstillingssalen. Arkitekt Herman Krag har tegnet bygget til TSSK og det karakteristiske Siemens-anlegget på Sluppen i Trondheim som var det første skikkelige stålplatebygget her til lands. Til utstillingen ble det produsert en tekst om møtepunkter mellom ham og Lønningdal skrevet av avdelingsdirektør innen arkitektur ved Nasjonalmuseet, Nina Berre. Ingrid Lønningdal (f. 1981, Oslo) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Utstillingen fikk støtte av Kulturrådet, Billedkunstneres Vederlagsfond og Statens utstillingsstipend.

10.09. – Kunstnersamtale mellom Ingrid Lønningdal og Nina Berre, avdelingsdirektør innen arkitektur ved Nasjonalmuseet.



Fra utstillingen "Till the Last Light Fades" med malerier og skulpturer av Erlend Grytbakk Wold. >
Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst



26.10 – 19.11

HILDUR BJARNADÓTTIR – COHABITATION

Utstillingen av den islandske tekstilkunstneren Hildur Bjarnadóttir omhandler tema som økologi, sted, tilhørighet og sameksistens med flora og fauna på et lite landområde på sørsiden av Island. Ett lydarbeid og store silkearbeider farget med farge fra plantene på dette stedet ble montert rett på veggene i utstillingslokalet. Hildur Bjarnadóttir (f. 1969, Reykjavík) er utdannet ved Kunsthåndverksskolen på Island. I 2017 leverte hun sin doktorgradsavhandling «Textiles in the Extended Field of Painting» ved Program for kunstnerisk utviklingsarbeid ved Avdeling for kunst på Kunsthøgskolen i Bergen.

26.10. – Omvisning i utstillingen med Hildur Bjarnadóttir for internasjonal kuratorgruppe / Norwegian Crafts.

26.10. – Kunstnerpresentasjon ved Hildur Bjarnadóttir

10.11 – 19.11

ØYSTEIN KJØRSTAD FJELDBO – INTER 2 (PROSJEKTROMMET)

I den audiovisuelle lydinstallasjonen INTER 2 av Øystein Kjørstad Fjeldbo ble vist i prosjektrommet i kunstsenterets underetasje. Her kunne publikum med hvert sitt headsett entre et virtuelt rom hvor kunstnerens arkiv med Google-søk og lyd fra YouTube-filmer m.m. ble formidlet av INTER 2. Øystein Kjørstad Fjeldbo (f. 1991, Oslo) leverte sin masteroppgave «Å innbille seg avatarer» ved Institutt for musikkteknologi ved NTNU høsten 2017, der INTER 2 var et resultat.

10.11 – Åpning med presentasjon av Øystein Kjørstad Fjeldbo.

30.11 – 31.12

PIMEÄSSÄ EN OLE NELIRAAJAINEN – IN THE DARK

I DON'T HAVE FOUR LIMBS

Utstillingen var et samarbeid mellom Finsk-Norsk Kulturinstitutt, Trøndelag senter for samtidskunst og den finske kuratoren Jussi Koitela. Alma Heikkilä, Mikko Lipiäinen, Arissana Pataxó og poeten Reetta Pekkanen er kunstnere som undersøker forbindelser mellom mennesker og vår økologiske virkelighet og sammensetningen av natur, kultur, sosiale og økonomiske aspekter som utgjør vårt samfunn. Mikko Lipiäinen og Arissana Pataxó er spesielt opptatt av utfordringer som urfolksamfunnet Pataxó i Sør-Bahia i Brasil står overfor. I 2017 feiret Finland 100 år som selvstendig stat, og utstillingen ble til som en del av jubileumsmarkeringen i Norge. Utstillingen fikk støtte av Finsk-norsk kulturinstitutt, Norsk-finsk kulturfond, Frame Contemporary Art Finland og Arts Promotion Centre Finland.

30.11. – Utstillingsåpning og samtale mellom kurator Jussi Koitela og kunstnerne.

07.12. – Omvisning for seniorer i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken Trondheim kommune.

- < Alma Heikkilä, "Pollen grains, fungal spores, bacteria, mycelium, cysts, algal filaments and spores, lichens, insects and their parts, plants and animal tissues and several other microorganisms" (2017) fra utstillingen "Pimeässä en ole neliraaainen - In the dark i don't have four limbs". Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst



05.02 – 12.02

TRÅANTE 2017

SHOW ME COLOUR: RESIST, STAND UP, ADVOCATE - ČÁJET IVNNI: VUOSTÁLASTTE, ČUOŽŽIL, OVDDIT

Som en del av 100-års-jubileet for samefolkets første landsmøte i Trondheim Tråante 2017 tok vi pulsen på den politisk engasjerte samiske samtidskunsten.

«Show Me Colour: Resist, Stand Up, Advocate» presenterte nye arbeider og bidrag av nåtidens virksomme samiske kunstnere.

Blant annet inkluderte prosjektet separatutstillinger med de to veletablerte samiske kunstnerne Synnøve Persen (Scandic Lerkendal) og Geir Tore Holm (RAKE Visningsrom).

På Trøndelag senter for samtidskunst fikk publikum i løpet av tre dager oppleve performance, konserter og samtaler med en rekke samfunnsengasjerte samiske kunstnere som Marita Isobel Solberg (NO), kunstner- og aktivistkollektivet Suohpanterror (FI), Geir Tore Holm (NO), Elina Waage Mikalsen (NO), Sofia Jannok (SE), Anders Sunna (SE), Carola Grahn/Sami Girl Gang og Sissel M. Bergh (NO).

«Show Me Colour: Resist, Stand Up, Advocate» ble gjennomført som et samarbeidsprosjekt mellom Trøndelag senter for samtidskunst, RAKE Visningsrom og Samisk senter for samtidskunst / Sámi Dáiddaguovddáš. Prosjektet mottok støtte fra Sametinget Norge, Norsk Kulturråd og Sametinget Sverige. Kurator var Jan-Erik Lundström.

< Sofia Jannok og Anders Sunna «We Are Still Here», performance utendørs foran Trøndelag senter for samtidskunst i forbindelse med «Show Me Colour» under Tråante 2017. Foto: Monica Anette Svorstøl / Sámi Dáiddaguovddáš.

23.09 – 15.10 Trøndelag Senter for Samtidskunst
28.10 – 19.11 Galleriet Kimen Kulturhus, Stjørdal
TRØNDELAGSUTSTILLINGEN 2017

Hvert år presenterer den tradisjonsrike Trøndelagsutstillingen et mangfold av kunstverk laget av kunstnere med tilknytning til Trøndelag. Den juryerte landsdelsutstillingen presenterte dette året 32 kunstnere med 37 kunstverk. Utstillingen ble presentert på Trøndelag senter for samtidskunst 23. september - 15. oktober og i Galleriet på Kimen Kulturhus i Stjørdal 28. oktober til 19. november i samarbeid med Stjørdal Kunstforening og Kimen Kulturhus.

Det populære tverrfaglige formidlingsprosjektet «Kreativ skriving om kunst» som inkluderer et skrivekurs med forfatter Marte Huke ble i år gjennomført for ungdomstrinnet i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Trondheim. Mens et nytt formidlingsopplegg «Samtidskunst på 60 minutter!» ble tilbudt elever i den videregående skolen gjennom Den kulturelle skolesekken Sør-Trøndelag. I perioden som Trøndelagsutstillingen 2017 ble stilt ut i Kimen kulturhus ble det gjennomført ett formidlingsopplegg for skoleelever fra 5. trinn med kunstformidler Inger-Marie Larsen i samarbeid med DKS Stjørdal kommune. Trøndelagsutstillingen mottar støtte fra fylkeskommunene i Nord- og Sør-Trøndelag. Prissponsorer er NTNU, Reidar Olsen Invest AS og Trykkpartner AS.

- 23.09. – Omvisning for internasjonal presse, kuratorer og kunstnere fra Coast Contemporary*
- 23.09. – Åpningsarrangement m/fest*
- 24.09. – 01.10. - 15.10. – Søndagsomvisning med kunstformidler Inger-Marie Larsen*
- 30.09. – Performance av Märit Aronsson på Cinemateket Trondheim*
- Uke 38 – «Samtidskunst på 60 minutter» 1.-3. trinn VGS i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Sør-Trl.*
- Uke 39 – «Kreativ skriving om kunst» 8.-10.trinn i samarbeid med Marte Huke og Den kulturelle skolesekken Trh.*
- 10.10. – Ekfrase – Kreativ skriving om kunst, skrivekurs i utstillingen med forfatter Marte Huke*
- 11.10. – Omvisning på formiddagen med kunstformidler Amalie Marie Selvik*
- Uke 56 – Omvisninger for 5. trinn av Inger Marie Larsen Den kulturelle skolesekken i Stjørdal på Kimen kulturhus.*
- 15.10. – Lansering av årets katalog*
- 06.11. – Omvisning for seniorer i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken i Stjørdal kommune.*
- 17.11. – Performance av Märit Aronsson i Vektorsalen på Kimen kulturhus.*



Over: 41. Trøndelagsutstilling på Trøndelag senter for samtidskunst.
Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst
Under: Elever på besøk i utstillingen gjennom Den kulturelle skolesekken.



ARRANGEMENTER

19.02

KUNSTNERAKSJONEN 74 - SAMTALE AINA HELGESEN OG GUSTAV BORGENSEN

Samtalen mellom Aina Helgesen og Gustav Svihus Borgersen handlet om bakgrunnen for de prosesser som ledet opp til Kunstneraksjonen 1974, og dens mulige betydning for kunstnerpolitiske spørsmål i dag. Siviløkonom Aina Helgesen var en sentral aktør i aksjonen, som i 1970 hadde gjennomført den første levekårsundersøkelse som kartla norske kunstneres økonomiske og sosiale situasjon ved Norsk institutt for samfunnsforskning.

27.03

SEMINAR: KUNSTFELTETS SOSIOLOGI II: PERSPEKTIVER PÅ KUNSTNERSTYRTE VISNINGSSTEDER

Fagseminaret ble arrangert i samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN) på Konferansesenteret i Sparebank 1 SMN. Dette var 2. del av en seminarrekke om kunstsentrenes regionale og lokale rolle som nettverksbyggende institusjoner for formidling av samtidskunst og kunstfaglig kompetanse. Samt bidra i en større kunstfaglig diskurs rundt kunstnerstyrte visningssteder for samtidskunst lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Seminaret fikk støtte av Norsk Kulturråd.

Inviterte foredragsholderne og debatt deltakere var: Jorunn Veiteberg (Kulturrådet), Marianne Hultman, (Oslo Kunstforening), Rhea Dall (Unge Kunstneres Samfund), Jon Benjamin Tallerås (One Night Only), Henrik Sørlid (Kurant visningsrom), Charlotte Rostad og Trygve Ohren (RAKE Visningsrom) Helena Holmberg, (Kunsthall Trondheim), Randi Thommessen (LAUTOM contemporary/TKM) og Geir Haraldseth (Rogaland Kunstsenter).

05.09

BOKLANSERING: KAROLINE HJORTH & RIITTA IKONEN

Presentasjon av kunstprosjektet og boken om «Eyes as Big as Plates» (2017). Den norsk-finske kunstnerduoen Karoline Hjorth og Riitta Ikonens portrettserie av mennesker i naturomgivelser har fått stor internasjonal oppmerksomhet. Kvelden inneholdt også presentasjon av deres nye kunst i offentlig rom prosjekt ved Nye Kirkenes sykehus «Tiden er et skip som ikke kaster anker – historier fra Nye Kirkenes Sykehus».

08.09

BOKLANSERING: NORSK KUNSTÅRBOK 2017 – PLAST OG KUNST

Norsk kunstårbok er den eneste årlige bokutgivelsen om norsk kunstliv. Utgivelsen i 2017 tematiserte kunst og plast. Redaktør Ketil Nergaard oppsummerte kunståret og innledet samtale med kunstner og landskapsarkitekt Elin T. Sørensen som jobber med perspektiver rundt marin forøpling, mikroplast og havet som økosystem. Norsk kunstårbok utgis på Pax Forlag med støtte fra Norsk kulturråd.

15.09

DROP-IN MOSAIKKVERKSTED - KULTURNATT TRONDHEIM

I forbindelse med Kulturnatt Trondheim 2017 arrangerte vi et gratis drop-in-verksted ledet av kunsthåndverker Anita Abtahi. Verkstedet ble godt besøkt denne kvelden av voksne, barn og unge som fikk bygge mosaikkmønster med håndlagde keramikkfliser i flere farger og former.

14.10

ÅPNINGSFEST NORSKE KUNSTHÅNDVERKERES ÅRSUTSTILLING

I samarbeid med NK Midt-Norge og Norske kunsthåndverkere så arrangerte vi åpningsfesten for inviterte kunstnerne som var antatt med kunstverk på Årsutstillingen til Norske Kunsthåndverkere. Utstillingen åpnet samme dag på Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.

04.11

TALKING MATERIALS – TEKSTILENES TALE

Et formiddagsarrangement med samtale mellom tekstilkunstnerne Anne Biringvad, Line Solberg Dolmen og kunstkritiker og skribent Lars Elton, samt presentasjon av jubileumsboken «Ode til en vaskeklut, hymne til en tiger» (2017) av John K. Raustein, billedkunstner og kunstformidler ved SOFT galleri i Oslo. Arrangementet inngikk i Norske Tekstilkunstneres (NTK) 40-årsjubileum og NTK sin nasjonale satsning SOFT moments. Arrangementet var et samarbeid mellom TSSK, Norske Tekstilkunstnere og SOFT moments, med finansiering fra SOFT moments og Norske Kunsthåndverkere.

10.12

HIMMELI - JULEVERKSTED MED FINSK VRI

Himmeli er en tradisjonell finsk julepynt laget av strå med komplekse geometriske former. Dette var et juleverksted for voksne ledet av kunstneren Ann Lundstrøm. Verkstedet ble arrangert for å sette fokus på Finland sitt 100-års jubileum i 2017, og i forbindelse med utstillingen «Pimeässä en ole nelirajainen».



Over: Kunstnermøte og samtale mellom kunstner Ingrid Lønningdal > og Nina Berre, avdelingsdirektør innen arkitektur ved Nasjonalmuseet.
Under: Kulturnatt Trondheim 2017 med drop-in-mosaikkverksted med kunsthåndverker Anita Abtahi og hennes håndlagde mosaikkfliser i keramikk.
Foto: Trøndelag senter for samtidskunst.



KUNST I OFFENTLIGE ROM

.....

Som del av Regional strategi for kunst i offentlige rom (2016-2020) mottar kunstsenteret i perioden 2016-2018 øremerkede midler fra Trondheim kulturfond og Trøndelag fylkeskommune til et pilotarbeid, Kior-piloten, for å videreutvikle og styrke senterets mandat og oppgaver i rammen av et regionalt fagsenter for kunst i offentlige rom.

Pilotarbeidet har til hensikt å kartlegge endringer og status i det regionale arbeidet med kunst i offentlige rom, og teste ut nye modeller for organisering, samarbeid og formidling i rammen av senterets formål og mandat.

Økonomi og organisering

Pilotarbeidet finansieres gjennom øremerkede midler fra Trondheim Kulturfond, Trondheim kommune og fylket. Midlene dekker lønnsmidler og produksjonsutgifter, og deles mellom utviklingsarbeid, rådgivning og arbeid i sakkyndig råd (50%), og diskursivt arbeid innenfor kunstpedagogisk formidling, utstillingsvirksomhet, faglig arrangementer (50%).

Det er daglig leder på TSSK som leder pilotarbeidet og er førstehåndskontakt for oppdragsgivere. Sakkyndig råd bistår oppdragsgivere i innhenting av kunstfaglig prosjektleder/kunstkonsulent og består av daglig leder og kurator Anne-Gro Erikstad. Kunstformidler utvikler kunstpedagogisk innhold, organiserer og gjennomfører omvisninger.

Arbeidsgruppen / Regional strategi for kunst i offentlige rom

Kunstsenteret ved daglig leder er koordinator for arbeidsgruppen som for øvrig består av Berit Kirksæther i Trondheim kommune, Astrid Fuglås i Trøndelag fylke, kurator Anne-Gro Erikstad i Levanger kommune, og Professor og kunstner Anne-Karin Furunes ved Kunstakademiet NTNU.

Det har i 2017 vært fem møter, og hovedfokus har vært planlegging av et kommende kurstilbud for kunstfaglige prosjektledere, samt fagsenterets oppgaver og roller i det operative arbeidet vi gjør.

Senteret skal i rammen av piloten og den regionale strategien samle kunnskap om hvordan det regionale arbeidet i dag organiseres, og kartlegge behovene og utfordringene de ulike aktørene har. Dette innhentes i dialog med Trondheim kommune, fylket og et utvalg kommuner, samt i arbeidet med konkrete oppdrag. Arbeidsgruppen er et viktig forum for kunnskapsdeling og utveksling hvor senterets mandat, funksjon og oppgaver i pilotarbeidet diskuteres. Erfaringene etter to års pilotarbeid viser at det er behov for et regionalt fagsenter med ansvar for å koordinere og ivareta ulike aktørers oppgaver og interesser i feltet.

< Omvisning av skulpturene på Brattørkaia for kulturkontakter og lærere. Jakob Dahlgren «The World as Site And Object» (2015). Foto: Trøndelag senter for samtidskunst.

Rådgivende tjenester for private, kommunale og fylkeskommunale oppdragsgivere

Kunstsenteret bistår ut ifra de behov oppdragsgiverne har og alle henvendelser følges opp av daglig leder. Rådgivende oppgaver for oppdragsgivere varierer i innhold og omfang. Blant oppgavene er informasjonsarbeid om organisering av arbeidsfeltet, støtteordninger, retningslinjer for kommuner, men også arbeid med utlysningstekster, utlysning av oppdrag, utvikle relevante saksdokumenter og bistand med kontrakter og andre maler for saksgang til oppdragsgivere. Konkrete utlysningssaker og oppfølging av innkomne søknader og innstilling av aktuelle prosjektledere /konsulenter gjøres av sakkyndig råd.

Daglig leder har i 2017 arbeidet med oppfølging av to store rådgivende oppdrag Stjørdal kommune og Kirkens Bymisjon. Videre har senteret blitt kontaktet og hatt dialog om kommende prosjekter med Åfjord kommune, Rennebu kommune, Namdalseid kommune og Melhus kommune. I 2017 har vi lyst ut og bistått med innhenting av kunstfaglig prosjektledere i tre saker for Trondheim kommune, Levanger kommune og Norske Kunsthåndverkere.

Oppsøkende virksomhet mot regionens kommuner er igangsatt men grunnet begrenset kapasitet har de kommuner med pågående prosjekter blitt prioritert. Arbeidet fortsetter i 2018 og felles informasjon om senterets tjenester vil distribueres når nettsiden er ferdigstilt.

Senterets nettsider er under utvikling og skal etter planen være klar vinteren 2018. Den vil inkludere oppdatert informasjon om senterets tjenester og en regional portal for utlysning hvor ulike oppdrag er samlet, støtteordninger samt etter hvert en oversikt over regionens kunstkonsulenter.

Formidlingen av kunstnerisk kompetanse, metodikk og produksjon

I handlingsplanen fremgår kunstsenterets ambisjoner om utprøving av ulike formidlings tiltak for å fremme kunnskap om det mangfold av kunstnerisk metodikk og produksjon innenfor kunst i offentlige rom. Dette gjør vi gjennom utstillinger, faglige arrangementer og omvisninger. Arrangementene i 2017 har vært åpne for alle interesserte, er gratis, og vært godt besøkt. (Se under Arrangementer for mer informasjon).

I forbindelse med utstillingen «Forandringer i det norske landskapet» avsluttet kunstnerne Ebba Moi og Anna Karin Hedberg sitt samarbeidsprosjekt med elever ved Huseby skole gjennom realiseringen av kunstverket «Plattform Huseby». I 2016 tok TSSK initiativ til et samarbeid mellom Moi og Hedberg og Trondheim kommune. Resultatet ble en serie workshops med elever fra Huseby skole, med finansiering fra Den kulturelle skolesekken. I forbindelse med utstillingen arrangert vi et engelskspråklig seminar om ulike samarbeidsformer som kunstnerisk

metode og strategi. Med seminarets tematikk ønsket vi spesielt å henvende oss til kunstnere og kunstkonsulenter med interesse for en kritisk diskurs innenfor feltet kunst i offentlige rom, og det var fullt hus.

Kunnskapsdeling med nasjonale nettverk og fagmiljøer

Senteret har i 2017 hatt møter med flere av landets øvrige kunstsentre, både de med tilsvarende organisering eller som tester ut andre sentermodeller. Hensikten er kunnskapsutveksling og distribusjon av relevant informasjon men også å innhente og samle erfaring om status for feltet nasjonalt. Daglig leder har i 2017 deltatt på flere nasjonale konferanser for formell og uformelt nettverksarbeid. Dialogen med KORO har vært viktig og samarbeidet videreføres gjennom styringsgruppen for den regionale strategien for kunst i offentlige rom.

Kunstpedagogisk formidlingsinnhold

Vi har i rammen av det regionale arbeidet og piloten inngått en treårig avtale med Trondheim kommune om kjøp av kunstpedagogiske formidlingstjenester til et utvalg verk i kommunens uteromsamling. Dette er et nytt interessant satsningsområde med stort utviklingspotensial hva gjelder nye formidlingsprodukter som når nye målgrupper.

Oppdraget består i å utvikle kunstpedagogisk formidlingsinnhold til bestemte kunstprosjekter i byens uterom samt organisere og gjennomføre omvisningene. De verkene som er valgt er Lars Ø. Ramberg «Kapitalistischer Realismus» (Berlinmuren), Minnested etter 22. juli «Terra Incognita – Den hvite plassen» og skulpturene på Brattørkaia. Formidlingen tar utgangspunkt i gitte målgrupper, verkets intensjon og den sammenheng verket inngår i. Viktige målgrupper for kommunen er først og fremst barn og unge men opplegget har overføringsverdi til flere målgrupper. Senteret ønsker, i samarbeid med kommunen, å jobbe mer med nå et større kunstinteressert publikum, turister og tilreisende.

Utbygging på Brattørkaia har i 2017 gjort det umulig å holde omvisninger der og disse gjenoptas når byggeprosjektet er ferdigstilt. Vi har derfor fokusert på Minnested etter 22. Juli, og videreutviklet det kunstpedagogisk formidlingsopplegg, og gjennomført en rekke gruppeomvisninger. Tilbudet ble i løpet av året gjort tilgjengelig for byens skoleelever gjennom Den kulturelle skolesekken, og formidlingsopplegget og materialet er blitt godt mottatt av elever og lærere. Vi opplever at tilbudet om et organisert kunstpedagogisk tilbud i forbindelse med et besøk på Minnestedet er et verdifullt bidrag for lærere i deres arbeid med tematikken knyttet til 22. juli i skolesammenheng. 134 ungdommer, lærere og lektorstudenter har i 2017 deltatt i formidlingsopplegget på Minnestedet, ledet av senterets kunstformidler Amalie Marie Selvik.

KIOR – ARRANGEMENTER

.....

19.04

KUNST, DELTAGELSE OG OFFENTLIGHET – ART, PARTICIPATION AND PUBLIC SPACES

I tilknytning til utstillingen «Forandringer i det norske landskapet» av Anna Carin Hedberg og Ebba Moi arrangerte vi et seminar om deltagerbaserte praksiser, kollektive arbeidsmåter og samarbeidsstrategier i kunstfeltet. Inviterte foredragsholdere var Natalie Hope O'Donnell (kurator for Munchmuseet i bevegelse), Boel Christensen-Scheel (kunstteoretiker/forsker ved Høyskolen i Oslo og Akershus). Moderator var Anne-Gro Erikstad (LevArt).

20.04

DEN NYE KUNSTEN I AKRINN

KORO i samarbeid med Trøndelag senter for samtidskunst inviterte til omvisning av de nye kunstverkene i Akriinn, som er NTNU sitt nye bygg på Campus Kalvskinnet. Bygningen og kunstverkene ble offisielt innviet mars 2017. Omvisningen ble annonsert for allment publikum, og ledet av kunsthistoriker Margrete Abelsen og kunstfaglig prosjektleder Reidun Bull-Hansen.

14.11

TEMAKVELD: SKULPTURLANDSKAP NORDLAND 25 ÅR

I 2017 feiret Skulpturlandskap Nordland 25 år. Dette offentlige utendørs kunstprosjektet har plassert 36 kunstverk fra 36 internasjonalt anerkjente kunstnere ute i naturen hos 35 forskjellige kommuner i Nordland. Nordland Fylkeskommune og Trøndelag senter for samtidskunst viet en helaften til kunstprosjektet med filmvisning, boklansering, presentasjon av Kristoffer Dolmen fra Nordland Fylkeskommune og kunstnermøte med Oddvar I.N. Daren.



Margrete Abelsen viser publikum kunstverkene >
i nybygget Akriinn - NTNU på Campus Kalvskinnet.

KOMMUNIKASJON

.....

Presse og mediadekning

I 2017 har Adresseavisen skrevet om Solveig Lønseth (også Trønder-Avisa), Erlend Grytbakk Wold og Trøndelagsutstillingen. I spalten «Kunsten å se» i lørdagsbilaget Uke-Adressa har kunstverk av Randi Nygård, Ingrid Lønningdal, Per Formo, Matilde Höög og Heidi Kennedy Skjerve fått kritikk. De fleste av årets utstillinger har vært omtalt med bilde i Perspektiv på Klassekampens bakside. ArtScene Trondheim publiserte kunstkritikk av utstillingene til Audun Alvestad og Solveig Lønseth, og intervjuer med Randi Nygård og Solveig Lønseth. Utstillingen til Ingrid Lønningdal fikk omtale i kunstmagasinet KUNSTforum, og «Show Me Colour» fikk kunstkritikk av det skandinaviske nettstedet kunstkritikk.no.

Sosiale medier

Sosiale medier som Facebook og Instagram er blitt en viktigere kanal for vår markedskommunikasjon. For å promotere utstillinger, omvisninger og andre arrangementer. Både gjennom betalte annonser og innlegg på vår egen Facebookside og siden til Kunstguiden Trondheim.

Annonsering og trykksaker

To ganger i året gir senteret ut et tospråklig sesongprogram (norsk/engelsk) som henvender seg til byens befolkning og tilreisende. Programmet blir distribuert gjennom bibliotekene, Turistinformasjonen, en rekke gallerier, museer, kafeer, hoteller og andre steder i byen og regionalt. Alle utstillinger annonseres i Billedkunst (papir og nett), Tidsskriftet Kunsthåndverk, Listen.no og nettmagasinet ArtScene Trondheim. Dessuten har vi annonsert i papirutgaven av Adresseavisen for enkelte publikumsarrangementer, med gode resultater. Plakat lages til hver utstilling.

Kunstguiden Trondheim / Trondheim Exhibition Guide

TSSK har det redaksjonelle ansvaret for Kunstguiden Trondheim. Her samarbeider byens kunstnerdrevne visningsrom og to museer om en programflyer som gir en forenklet tospråklig oversikt over aktuelle utstillinger i byen. To utgivelser i året og med distribusjon primært i Trondheim.

Nettside og nyhetsbrev

Nettsiden www.samtidskunst.no er et viktig verktøy i vår markedskommunikasjon. Her presenteres utstillinger og arrangementer, nyheter og kunngjøringer. Vi sender jevnlig ut nyhetsbrev til ca. 800 adressater i forkant av alle arrangementer. Det ble sent ut 21 nyhetsbrev i 2017. Vi videresender invitasjoner fra kunstnerkollegaer og annen relevant informasjon til våre medlemmer (medlemmer av grunnorganisasjonene) via e-post.

Dokumentasjon

Alle kunstsenterets aktiviteter fotodokumenteres. Utstillingen fotograferes av profesjonell fotograf. Staben gjør aktivt bruk av dette billedmaterialet på sosiale medier, nettsider og nyhetsbrev. Bilder blir regelmessig lagt ut på flickr.com.

Petter Buhagen "Scroll" og "Pinch" fra serien "Bureaucrats of Experience" (2017) >
skulpturer i valcromat, lim, sparkel og akrylmaling. Trøndelagsutstillingen 2017.
Foto: Trøndelag senter for samtidskunst



NØKKELTALL

.....

	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Antall årsverk	3,7	3,5	2,4
Utstillinger			
Antall separatutstillinger	8	8	9
Antall gruppeutstillinger	2	0	1
Kollektivutstilling (Trøndelagsutstillingen)	1	1	1
Utstillinger totalt	11	9	11
Kunstnere			
Regional tilknytning	2	4	4
Landet forøvrig	5	5	5
Internasjonale	10	0	2
Publikumsbesøk			
Utstillingsbesøkende	3 581	2 997	2 578
Formidling, kunstnermøter og faglige arrangementer	1 385	634	539
Skoleelever, barnehage, kulturskolen	246	417	628
Formidling via Den kulturelle skolesekken	425	291	177
Formidling via Den kulturelle spaserstokken	23	88	11
Totalt antall besøk	5 660	4 427	3 933
Kunst i offentlige rom			
Formidling via Den kulturelle skolesekken	134	67	-
Omvisning, seminar og faglige arrangementer	121	38	-
Formidling og omvisning via Den kulturelle spaserstokken	25	-	-
Antall deltakere totalt	280	105	-
Antall seminar andre steder	1	1	1
TRØNDELAGSUTSTILLINGEN 2017			
Trøndelagsutstillingen hos andre visningssteder	1	2	1
Deltagende kunstnere i årets utstilling	32	12	19
Publikumsbesøk i Trøndelagsutstillingen			
Besøkstall i Trøndelag senter for samtidskunst	1 090	708	748
Besøkstall i Trøndelagsutstillingen andre visningssted	900	2930	367
Skoleelever via DKS Trondheim Kom. og DKS Sør-T.	444	493	177
Skoleelever via DKS i annen kommune	330	-	-
Via Den kulturelle spaserstokken i annen kommune	15	-	-
Via Den kulturelle spaserstokken Trondheim kommune	-	38	8
Totalt antall besøk	2779	4169	1300

	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
ØKONOMI			
UTGIFTER			
Personalkostnader	2 015 392	1 775 038	1 270 384
Drift	965 927	1 368 985	883 756
Utstillingskostnader	954 020	717 041	725 229
Utgifter totalt:	3 935 339	3 861 064	2 879 369
INNETEKTER			
Sør-Trøndelag fylkeskommune	2 245 000	1 945 000	1 835 000
Nord-Trøndelag Fylkeskommune	229 400	175 200	170 400
Trondheim kommune inkl. DKS	615 000	634 905	582 000
Eksterne prosjektmidler	243 230	173 800	175 000
Tilskudd KIOR-pilot	400 000	435 056	-
Provisjon av kunstsalg	37 200	71 580	14 400
Salg tjenester o.a.	46 040	-	-
Refusjoner	124 557	114 522 22	66 725
Andre inntekter	12 691	523	40 588
Renteinntekter	20 968	-	-
Inntekter totalt:	3 974 086	3 907 586	2 884 113

DEN REGIONALE INNSTILLINGSKOMITE FOR UTSTILLINGSSTIPEND – Trøndelag

Navn på medlemmer/verv:

Elisabeth Engen for NKM, leder for komiteen.
Barbro Maria Tiller for TBK
Lotte Evensen for NKF
Astrid Fuglås for STFK/NTFK
Anita Bjørklund, kontorleder ved TSSK var sekretær for komiteen.

Møtedato:

25.09.17 Arbeidsmøte – innstillinger.
Alle komiteemedlemmer får søknadene tilsendt på forhånd og stiller forberedt til innstillingsmøtet.

Rapport:

Statens utstillingsstipend for billedkunstnere, kunsthåndverkere og kunstfotografer
Søknadsbehandlingen foregår i to trinn hvor den **regionale innstillingskomiteen**
er trinn 1 og **den sentrale innstillingskomiteen** er trinn 2. Søker sender sin søknad
til det kunstnersenter som ligger i regionen hvor utstillingen skal avholdes. Alle
innstillinger begrunnes.

Ved fristens utløp var det kommet inn 28 søknader som fordelte seg slik:

Visningssted	Antall søkere:	Antall innstilte:
Trondhjems kunstforening	6	2
Trøndelag Senter for Samtidskunst	6	5
Kunstmuseet Nord-Trøndelag	3	1
RAKE visningsrom	3	-
Trondheim Kunstmuseum	2	1
Heimdal kunstforening	2	-
Galleri Blunk	1	-
LevArt, Levanger	1	1
Levanger Kunstforening	1	-
Galleri SG	1	-
Steinkjer Kunstforening	1	-
Leidangalleriet Stiklestad (Nils Aas)	1	-

Fornavn	Etternavn	Visningssted	Tilskudd
Per	Formo	Trondhjems Kunstforening	kr 50000
Pia Antonsen	Rognes	Trøndelag Senter for Samtidskunst	kr 50000
Yngve	Zakarias	Trondheim Kunstmuseum	kr 50000
Brynhild	Bye	Kunstmuseet Nord-Trøndelag	kr 40000
Elin	Andreassen (gruppe)	Trøndelag Senter for Samtidskunst	kr 40000
Kristin	Opem	Trøndelag Senter for Samtidskunst	kr 15000
Kristin	Velle-George (gruppe)	Trondhjems Kunstforening	kr 35000
Randi Annie	Strand	LevArt og Museet Norge	kr 20000
Synne (Bull. Miletic)	Bull (gruppe)	TSSK og Meta. Mott 2018	kr 30000
John K.	Raustein	Trøndelag Senter for Samtidskunst	kr 30000

Disse ble innstilt i prioritert rekkefølge og ble tildelt følgende stipend jfr. endringer fra den sentrale innstillingskomiteen:

Generelt: Alle vurderinger, innstillinger og prioriteringer er gjort ut i fra et høyt kunstnerisk nivå, klare ideer og solide prosjektbeskrivelser. Vi er i tillegg fornøyd med spredning i både uttrykk og visningssteder. Komiteens innstillinger er enstemmig.

Barbro M. Tiller og Elisabeth Engen

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST
Årsregnskap 2017

		2 017	2 016
INNTEKTER			
Salgsinntekter diverse		6 040	-
Salgsinntekter tjenester		40 000	37 905
Tilskudd drift Trondheim kommune		615 000	597 000
Tilskudd Sør-Trøndelag Fylke		2 245 000	1 945 000
Tilskudd Nord-Trøndelag Fylke		229 400	175 200
Driftstilskudd Andre		-	335 000
Tilskudd Kior-pilot		400 000	435 056
Andre tilskudd prosjekter		243 230	173 800
Provisjon salg av kunst		37 200	71 580
Annen inntekt		12 691	-
Refusjoner		124 557	114 522
Renteinntekter		20 968	22 523
Sum inntekter	1	3 974 086	3 907 586
UTGIFTER			
Personal			
Lønn til ansatte, inkl. feriepenger	2	1 588 366	1 369 509
Styrehonorar	2	79 000	79 000
Arbeidsgiveravgift	2	247 505	208 258
Yrkesskadeforsikring	2	3 551	3 393
Pensjonsforsikring	2	38 273	49 964
Andre personalkostnader	2	29 821	42 720
Andre personalkostnader		1 350	-
Honorar andre råd/utvalg		24 576	19 195
Honorar andre tjenester		2 950	3 000
Sum personalutgifter		2 015 392	1 775 039
Drift			
Diverse Innkjøp		22 192	-
Avskrivning inventar	5	9 877	12 618
Frakt		-	3 111
Leie lokaler og felleskostnader		370 781	358 758
Leie andre lokaler		16 758	4 880
Strøm		40 340	40 995
Renhold, alarm og andre kostn. lokaler		58 336	66 253
Kontormaskiner		15 667	17 501
Verktøy/inventar/rekvisita		52 041	37 085
Reparasjon og vedlikehold		16 849	412 563
Regnskap og revisjon		177 004	167 610
Honorar økonomisk/juridisk bistand		6 000	8 391
Honorar Montør/tekniker		-	4 275
Kontorhold		59 400	62 876
Telefon/porto/internet		36 350	50 122
Reisekostnader		45 448	63 575
Markedsføring/reklame		-	12 326
Forsikringer		9 495	8 921
Andre kostnader		28 990	36 540
Andre finansutgifter		399	585
Sum driftsutgifter		965 927	1 368 985

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST
Årsregnskap 2017

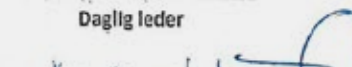
	2 017	2 016
Utstillinger		
Andre personalkostnader	-	8 173
Frakt	42 502	47 408
Utstillinger, driftskostnader	166 453	71 528
Honorarer kunstnere	329 026	307 796
Honorarer jury / kunstfaglig råd	-	26 400
Andre honorarer prod. utstilling	169 627	114 415
Reisekostnader kunstnere	68 925	37 137
Trykksaker og reklame	161 470	92 887
Forsikring, utstillinger	6 800	3 360
Andre kostnader	9 217	7 937
Sum utstillingsutgifter	954 020	717 041
Totale utgifter	3 935 339	3 861 065
Årets overskudd	38 747	46 521
Balanse		
Egenkapital pr 01.01.2017	628 575	
Årets resultat	38 747	
Egenkapital pr 31.12.2017	667 322	


Trondheim 07.03.2018
For Trøndelag Senter for Samtidskunst

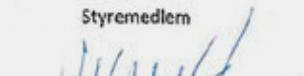

Edith Lundebrekke
Styreleder


Randi Martine Brockmann
Daglig leder


Andreas Schille
Styremedlem


Anette Lund
Styremedlem


Monica Stendahl Rokne
Styremedlem


Jeremy James Welsh
Styremedlem

Årsregnskap Trøndelagsutstillingen 2017

INNTEKTER:	Regnskap 2017	Regnskap 2016
Tilskudd Sør-Trøndelag Fylke	450 000	450 000
Tilskudd STFK/TK til produksjon DKS	53 653	59 098
Tilskudd Nord-Trøndelag Fylke	119 600	116 800
Provisjon	-	18 450
Tilskudd priser	61 000	66 000
Tilskudd 40-årsjubileum		105 000
NTNU-kunstner	50 000	50 000
Andre driftsinntekter	4 140	
Sum inntekter	1 738 393	865 348
UTGIFTER:		
Lønn inkl. aga/feriepenger	2 250 415	261 633
Pensjonsforsikring	2 2 393	3 772
Juryering inkl. reise/diett	85 062	72 300
Honorar/reise (åpninger, annet)		39 025
Honorar (montører, tekniker osv.)	17 199	41 895
Reise og diett	3 129	4 046
Vederlag	90 341	125 374
Honorar kunstnere/artist talk		114 000
Honorar formidlere/galleriverter	29 852	77 163
Fotodokumentasjon	10 000	5 625
Utdeling priser	88 000	85 000
Frakt	10 668	19 581
Leie lokaler (LKV, Kimen)	21 425	
Leie galleri m/utstyr, renhold (TSSK)	10 000	10 000
Kontor/regnskapstjenester (TSSK)	17 000	17 000
Økonomisk rådgivning		5 578
Forsikring/egenandel skader	18 279	
Inventar	3 687	
Utstillingskostnader	10 878	13 276
Møtekostnader	2 6 307	2 839
Gaver	2 351	2 774
Reklamekostnader (annonser)	45 855	45 110
Trykksaker	44 438	46 625
Web/data	6 231	3 497
Fellesutstillingen 2018		10 000
Tap på fordringer	3 788	
Sum utgifter	778 298	1 006 113
Årsresultat	39 905	140 765
Balanse		
Egenkapital pr.01.01.	228 208	368 973
Årets resultat	3 39 905	3 140 765
Egenkapital pr. 31.12.	188 303	228 208

Trondheim, 07.03.2018


Anita Björklund
Produsent TU

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Balanse pr. 31.12.2017		
	2017	2016
EIENDELER		
Inventar	5 12 347	22 224
Kortsiktige fordringer	741 645	534 883
Forskuddsbetalte kostnader	21 968	18 991
Kasse, bank	4 544 530	1 543 136
Fordring NKM	142 517	-
SUM EIENDELER	1 463 007	2 119 234
EGENKAPITAL OG GJELD		
Egenkapital		
Egenkapital 01.01.	1 015 333	1 280 198
Årets overskudd	(1 159)	(264 865)
Endringer	(158 555)	-
Egenkapital 31.12.	3 855 619	1 015 333
Gjeld		
Skyldig leverandører	43 826	42 186
Skyldig arbeidsgiveravgift	120 969	96 080
Skyldige feriepenger	228 501	176 793
Skyldig skattetrekk	5 148 206	111 025
Påløpne kostnader	17 146	101 822
Skyldig kunsavgift	6 525	12 675
Mellomkonto	(2 400)	(635)
Periodisert tilskudd	-	563 955
Mellomkonto TBK	44 615	-
Sum gjeld	607 388	1 103 901
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	1 463 007	2 119 234

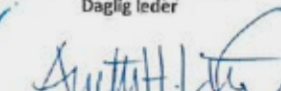
Trondheim 07.03.2018

For Trøndelag Senter for Samtidskunst

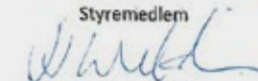

Edith Lundebrække
Styreleder


Randi Martine Brockmann
Daglig leder


Andreas Schille
Styremedlem


Anette Lund
Styremedlem


Monica Stendahl Rokne
Styremedlem


Jeremy James Welsh
Styremedlem

Trøndelag senter for samtidskunst

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Selskapet har to regnskap - Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) og Trøndelagutstillingen (TU). Balansen dekker begge avdelinger.

Inntekter

Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene. Offentlig tilskudd føres i den perioden de er bevilget for.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Trøndelag senter for samtidskunst

Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2017
	TSSK
Lønninger	2 294 302
Arbeidsgiveravgift	338 723
Pensjonskostnader	40 666
Andre ytelser	39 680
Lønnskostnader innrapportert til NKM ink aga og feriepenger	-183 027
Lønnskostnader innrapportert til TBK ink aga og feriepenger	-51 003
Lønnskostnader TU	-233 709
Sum	2 245 631

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 3,7 årsverk.

Ytelser til ledende personer

	Lønn/styrehonorar	Andre godtgjørelse
Daglig leder	522 891	4 392
Styreleder	50 000	

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2017
Revisjon	53 000

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Note 3 - Egenkapital

	Sum
Egenkapital 01.01.2017	1 015 334
Årsresultat (TSSK)	38 747
Årsresultat (TU)	-39 905
Endringer	-158 555
Egenkapital 31.12.2017	855 619

Note 4 - Bankinnskudd

	2017
Bundne skattetrekkmidler utgjør	148 338

Note 5 - Varige driftsmidler

	Spotlights	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	29 362	29 362
Anskaffelseskost 31.12.	29 362	29 362
Akk.avskrivning 31.12.	-17 015	-17 015
Balanseført pr. 31.12.	12 347	12 347
Årets avskrivninger	9 877	9 877
Økonomisk levetid	3	
Avskrivningsplan	Lineær	

Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Trøndelag Senter for Samtidskunst

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Trøndelag Senter for Samtidskunsts årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet

kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

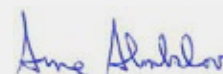
Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Trondheim, 21. mars 2018

BDO AS



Arne Almklov

Statsautorisert revisor

HANDLINGSPLAN 2018

Institusjon / organisering:

- Sikre at senterets pilot-midler, mandat og oppgaver som regionalt fagsenter for kunst i offentlige videreføres og implementeres i driften fra 2019.
- Samarbeide tett med TBK og NKM i dialogen med bevilgende myndigheter om regionale tiltak som skal styrke kunstnerøkonomien.
- TSSK skal som kunstnerstyrt visningsrom imøtekomme behovet for økte kunstnerinntekter ved å gjeninnføre fast vederlag som supplerer utstillingshonorarene.
- Delegerte midler fra BKH skal lyses ut og uavkortet tildeles kunstnere med bo- og arbeidssted i Midt-Norge.
- Utrede mulighetene og organisering av formidlingssalg på nettsiden og i lokalet.
- Styrke bevisstheten om senterets regionale mandat og oppgaver i det nye fylket.
- Sikre godt arbeidsmiljø, kunnskapsdeling og arbeidsflyt gjennom rutiner, arbeidsverktøy og lovpålagte HMS-tiltak.

Kunst i offentlige rom / Kior-piloten:

- Slutføre pilotarbeidet med konkluderende rapport og en anbefaling av ny fagsenter-modell for senterets mandat.
- Delta i arbeidsgruppen og styringsgruppen for Regional strategi for kunst i offentlige rom.
- Sikre god informasjonsflyt til regionale oppdragsgivere om senterets kompetanse og tjenester.
- Imøtekomme og ivareta oppdragsgiveres behov gjennom rådgivende tjenester.
- Publisere og distribuere oppdrag gjennom nettside, sosiale medier og KOROs oppdragsportal. Sakkyndig råd anbefaler kunstkonsulent.
- Utvikle formidlingsprodukt på bestilling fra oppdragsgivere til kunstverk i offentlige rom.
- Bidra til å styrke og synliggjøre mangfoldet i den faglige diskursen gjennom rådgivning, utstillinger og arrangementer.
- Bidra til kompetanseutveksling om arbeidet til senteret gjennom nasjonale og regionale nettverk.

Utstillinger og arrangementer:

- Kvalitetssikre utstillingsproduksjonene helhetlig i samråd med kunstfaglig råd og utstillere.
- Programmere relevante faglige publikumsarrangementer.
- Arbeide for mer salg av kunst fra utstillingene.
- Utprøving av kuraterte utstillingsproduksjon for å løfte fram regionale kunstnere.

Kunstformidling:

- Sikre at alle utstillingsproduksjoner har et tilpasset formidlingsopplegg.
- Øke synligheten av senterets ulike formidlingstilbud på senterets nettsider.
- Et utvalg formidlingsopplegg skal tilbys regionens skoleelever.
- Arrangere kunstverksted eller workshop i tilknytning til et utvalg av utstillingene.
- 1-2 DKS-finansiert formidlingsproduksjon i forbindelse med utstillinger i skoleåret 2018- 2019.
- Utvikle flere tilbud til Den kulturelle spaserstokken.

Kommunikasjon:

- Pressemeldinger og annet informasjonsmaterieell skal spisses og distribueres målrettet for å øke synligheten på utstillinger og faglige arrangement i regional og nasjonal media.
- Alle utstillinger skal fotodokumenteres og gjøres tilgjengelig gjennom nettsider og sosial medier.
- Senterets publisering og oppdatering av relevant publikumsinformasjon via programfolder, nettside, nyhetsbrev, og sosiale medier skal ha høy kvalitet og hyppighet.
- Omarbeidet nettside hvor senterets samlede tjenester og oppgaver er spisset og lett tilgjengelig fra ulike brukerplattformer skal promottes.
- Delta videre i arbeidet med Kunstguiden Trondheim for å promotere vårt utstillingsprogram og arrangementer.

Samarbeid og nettverk:

- Gjennomføre 2-4 ledermøter med TBK og NKM for å styre felles interesser og saker.
- Dialogmøter med Trøndelag Fylke og Trondheim kommune.
- Flere møter og arrangementer med politikere og kulturkomiteene i fylkene og kommunen.
- Kunnskapsdeling gjennom samarbeid med Kunstsentrene i Norge og kunstsentrene.
- Følge opp organisasjonsarbeid gjennom kurs og møter med Virke.

Trøndelag senter for samtidskunst
Driftsbudsjett 2018

INNTEKTER:	Budsjett 2018	Regnskap 2017	Regnskap 2016
Trøndelag fylkeskommune, driftstøtte + KIOR-pilot	2532293	2 245 000	1 945 000
Trondheim kommune	629000	615 000	597 000
Nord-Trøndelag Fylkeskommune	0	229 400	175 200
1) Andre driftstilskudd	215 000	0	335 000
Tilskudd Kior-pilot	400 000	400 000	435 056
Tilskudd til prosjekt og utstilling	200 000	143 230	73 800
BKH-delegerte midler	100 000	100 000	100 000
Inntekt DKS/formidling	25 000	40 000	37 905
Provisjon salg kunst	35 000	37 200	71 580
Salgsinntekter diverse	15 000	18 731	0
Refusjoner	125 000	124 557	114 522
Renteinntekt	20 000	20 968	22 523
Sum inntekter	4 296 293	3 974 086	3 907 586

UTGIFTER:			
Personal, styret og utvalg			
2) Lønn 3,3 årverk inkl feriepenger	1 666 398	1 588 366	1 369 509
Styreonorar	79 000	79 000	79 000
Arbeidsgiveravgift	250 000	247 505	208 258
Yrkesskadeforsikring	3 895	3 551	3 393
Pensjonsforsikring	35 000	38 273	49 964
Andre personalkostnader	30 000	31 171	42 720
Honorar utvalg/råd	35 000	24 576	19 195
Honorar andre (Utviklingsarbeid Kior)	50 000	2 950	3 000
Sum personalutgifter	2 149 293	2 015 392	1 775 039

Drift			
Avskrivning inventar	10 000	9 877	12 618
Frakt	3 000	0	3 111
Leie lokaler inkl felleskostnader	380 000	387 539	363 638
Strøm	40 000	40 340	40 995
Renovasjon, renhold, alarm	60 000	58 336	66 253
Kontormaskiner	17 000	15 667	17 501
Verktøy/inventar/kontorrekvisitta	40 000	52 041	37 085
3) Reperasjon og vedlikehold utstillingssal	120 000	16 849	412 563
Regnskap og revisjon	160 000	177 004	167 610
Honorar økon/juridisk bistand	7 000	6 000	8 391
Honorar mindre vedlikehold kontor / møbler	40 000	0	4 275
Kontorhold (material, tidsskrifter, kurs, møter)	40 000	59 400	62 876
Telefon/porto/internett	25 000	36 350	50 122
Reisekostnader stab/styret	35 000	45 448	63 575
Trykksaker / reklamekostnader	40 000	0	12 326
Næringsforsikring	11 000	9 495	12 281
Andre kostnader (kontingent, bank,gebyr)	30 000	51 182	36 540
Andre finanskostnader	1 000	399	585
Sum driftsutgifter	1 059 000	965 927	1 372 345

Utstillinger og arrangement			
Honorar kunstfaglig råd	24 000	0	26 400
4) Utstillingshonorar	160 000	289 100	307 796
5) Vederlag (fast sats)	40 000	0	0
Honorar arrangement (foredrag, samtaler, verksted, kior)	100 000	136 015	0
Honorar innleid montør/tekniker	130 000	33 538	114 415
Honorar fotodokumentasjon	65 000	40 000	0
Tildeling produksjonsstipend fra BKH	100 000	0	0
Produksjonsutgifter (jmf inntektpost 3445 tildeling KORØ)	150 000	0	26 400
Utstillingskostnader (servering/ rekvisitter / materialer)	130 000	166 453	71 528
Frakt / transport	45 000	42 502	47 408
Reise- og hotellkostnader	50 000	68 925	37 137
Trykksaker / Reklame	80 000	161 470	92 887
Forsikring utstilling	4 000	6 800	0
Andre kostnader	10 000	9 217	16 112
Sum utstillinger/arrangement	1 088 000	954 020	713 681

Totale inntekter:	4 296 293	3 974 086	3 907 586
Totale personalutgifter	2 149 293	2 015 392	1 775 039
Totale drifts- og utstillingsdel	2 147 000	1 919 947	2 086 026
Samlet utgifter 2018	4 296 293	3 935 339	3 861 065
Driftsresultat 2018	0	38 747	46 521

Noter til budsjettposter:

1) Utgifter til nytt gulv dekkes ved bruk av egenkapital

2) Lønnsutgifter 2018 3,3 årverk

Daglig leder 100 %

Kontorleder 60%

Kunstformidler 100%

Utstillingskoordinator 50%

Gallerivakt 20%

(Lønnsutgift til TU-arbeid 40% føres på avd. 40 TU.

3) Jmf inntektpost 3443 (samt note 1) utgift til gulv

4) Visningshonorar er nk 20 000,- pr utstilling

5) I henhold til handlingsplan innføres Vederlag: fast beløp på nk 5000,- pr utstilling.

TSSKs egenkapital:

TSSKs egenkapital pr 31.12 2017

667 326

TSSKs egenkapital pr 31.12 2016

628 575

STRATEGIPLAN 2015-2018

Trøndelag Senter for Samtidskunst er en medlemsforening som eies av kunstnerne fagorganisasjoner Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, etablert i 1976. Driften finansieres gjennom faste tildelinger fra Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.

Kunstsenterets formål er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk. Kunstsenteret er formidlingsleddet mellom profesjonelle kunstnere og offentligheten, og skal fremme den faglige kompetansen som kunstnerne representerer. Dette gjøres gjennom utstillingsvirksomhet og som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom. TSSK er et av 15 regionale kunstsentre hvor mandatet er å sikre økt bruk av kunstnerne arbeid og kompetanse regionalt.

Visjon og verdier for TSSK

Trøndelag Senter for Samtidskunst skal fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av samtidskunst i regionen.

TSSK bygger på følgende kjerneverdier:

Profesjonell, demokratisk, nytenkende.

Profesjonell

Kunstsenteret er en medlemsorganisasjon for profesjonelle kunstnere, og tilbyr profesjonell kompetanse til offentligheten innen samtidskunst.

Demokratisk

Kunstsenteret er en kunstnerstyrt organisasjon som er tuftet på demokratiske prinsipper.

Nytenkende

Kunstsenteret skal være endringsvillig og jobber utviklende internt i vår organisasjon og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

Strategiske mål for perioden 2015-18

1. Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.

Trøndelag Senter for Samtidskunst vil jobbe for økt forståelse for verdiene ved kunstnerstyrt formidling av samtidskunst. TSSK skal tydelig kommunisere senterets samfunnsoppdrag som formidler av kunstneriske produksjoner og kunstnerens kompetanse, og hva som skiller senteret fra andre kunstinstitusjoner i regionen. Gjennom kunstnerstyring representerer og ivaretar kunstsenteret flere kunstfaglige stemmer og ulike kunstsyn. Dette er et grunnleggende demokratisk prinsipp som er særegent for kunstsenteret. TSSK er et av få visningssteder i regionen hvor profesjonelle kunstnerne kan søke og få tildelt utstillingsplass. Ordningen er et viktig kunst- og kunstnerpolitisk prinsipp som legger til rette for produksjon og visning av et mangfold av kunstneriske praksiser. Dette er en kvalitet som bidrar til et levedyktig, profesjonelt og uensartet kunstfelt. Senteret vil jobbe for å modernisere

og videreutvikle kunstnerstyringen slik at den bedre fungerer i samsvar med det fagfeltet vi operer i. TSSK skal styrke det faglige samarbeidet med våre eiere TBK og NKM. Gjennom nye samarbeidsrutiner og årlige dialogmøter skal vi oppnå god samhandling og sikre samforståelse for våre roller og mål.

2. TSSK skal være en ledende regional aktør på tjenester og kompetanse i feltet kunst i offentlige rom.

Kunstsenteret skal være nytenkende og arbeide utviklende i fagfeltet kunst i offentlige rom i regionen. TSSK skal være den foretrukne samarbeidspartner for oppdrag knyttet til kunst i offentlige rom, og være førstehåndskontakten ut mot offentligheten og potensielle oppdragsgivere. Senteret skal tilby kunstfaglige tjenester og rådgivning til offentlige og private aktører. TSSK skal bidra til utvikling av metoder for kunstnerisk produksjon samt delta aktivt i en kritisk diskurs innenfor fagfeltet. Dette skal realiseres gjennom et treårig pilotprosjekt¹. Hvor en rådgiverstilling skal opprettes på senteret. Vedkommende skal ha ansvaret for å organisere og utvikle nye arbeidsmodeller for produksjon i feltet, drive oppsøkende informasjonsarbeid, og bidra med kunnskapsoverføring til regionens kommuner med ambisjoner for feltet.

3. TSSKs publikumsarbeid skal være offensivt og synlig.

Kunstsenteret skal arbeide offensivt med å øke senterets synlighet og omdømme i offentligheten. Ved økt utadrettet informasjonsarbeid om utstillinger og arrangementer skal senteret gjøre virksomheten og tilbudet bedre synlig og lettere tilgjengelig for flere. Vi skal videreutvikle og tilby ulike formidlingsaktiviteter rettet spesielt mot nye publikumsgrupper.

Staben skal arbeide utviklende og nytenkende med kunstformidling til regionens skoleelever gjennom gode samarbeidsavtaler med DKS og andre kunstinstitusjoner i Trondheim og regionen. Kunstsenteret har gjennom sin tilknytning til regionens kunstnere en unik mulighet å tilrettelegge for å tilby unike møter mellom profesjonelle kunstnere og denne gruppen av besøkende. Utvikling av innholdet samt gjennomføringen av disse oppgavene skal være profesjonell og av høy kvalitet.

Kunstsenteret skal gjennom våre nasjonale nettverk og samarbeidspartnere som Kunstsentrene i Norge (KiN), Nasjonalmuseet for kunst, NK og NBK invitere nasjonale fagressurser til vår region og være en pådriver for relevante kunstfaglige arrangementer. Staben skal initiere flere møter og arrangementer som også andre lokale kunstinstitusjoner og publikum vil ha glede og nytte av. Senteret skal utvikle tettere faglig samarbeid med andre kulturinstitusjoner i Trøndelag som samlet kan bidra til å sette arbeidet vårt på det nasjonale kunstkartet.

4. Styrke de økonomiske rammebetingelsene for senteret.

TSSK skal arbeide offensivt videre i dialog med fylkene og kommunen om å øke tilskudd til drift. Senteret skal i tiden fremover utvikle modeller for egen inntjening

gjennom salg av tjenester, kurspakker med mer. Målgrupper for slike tjenester er offentlige aktører og privat næringsliv. I samarbeid med KiN og landets kunstsentra ønsker TSSK å lobbe for at nasjonale forvaltningsorgan (kulturråd, KORO, DKS) og bevilgende myndigheter kan tilby oppgaver og tjenester til de regionale sentra og slik sikre posisjon og økonomi til nye oppgaver.

VEDTEKTER FOR TSSK

§ 1. Organisasjon

- Trøndelag Senter for Samtidskunst er en selvstendig, kunstnerstyrt forening.
- Foreningens medlemmer er organisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

§ 2. Formål

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) skal:

- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Virke som et samarbeids- og kontaktorgan for TBK og NKM.
- Være initiativtaker til samarbeidsprosjekter. Initiere og gjennomføre egne produksjoner.
- Være et kompetansesenter for utsmykkingssaker i regionen.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

§ 3. TSSK organer

Organene i TSSK er årsmøtet (§ 4), styret (§ 5), valgkomité (§ 6), kunstfaglig råd (§7) og eventuelle arbeidsutvalg.

§ 4. Årsmøte

- Årsmøtet er det øverste organet i foreningen TSSK.
- Årsmøtet består av medlemmene i TBK og NKM. Alle medlemmene i TBK og NKM har stemmerett på årsmøte.
- Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av mai måned.
- Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak gjøres med allminnelig flertall blant de frammøtte.

Årsmøtet skal behandle:

Årsmøtets dagsorden skal bestå av følgende punkter, og bare de sakene som er ført opp på dagsorden kan behandles:

- Valg av møteleder, referent og 2 representanter til å godkjenne referat
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Styrets rapport, til godkjenning
- Regnskap og revisjonsberetning, til godkjenning
- Rapporter fra komiteer og utvalg, til orientering
- Vedtakssaker som styret legger fram for årsmøtet
- Vedtakssaker fremmet av TBK og NKM
- Handlingsplan, til godkjenning
- Budsjett, til godkjenning
- Valg av styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer, valgkomité

Innkalling til årsmøte skal sendes ut senest fire uker før møtet. Innmelding av saker som ønskes tatt opp, meldes senest tre uker før årsmøtet. Sakliste og saksdokumentene skal sendes ut seinest to uker før møtet.

TBK og NKM kan fremme saker til TSSK sitt årsmøte. Saker som ønskes tatt opp på TSSK sitt årsmøte fremmes gjennom TBK og NKM sine årsmøter.

Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles når det kreves av styrene i TSSK, TBK eller NKM, eller når minst 1/3 av medlemmene i en av medlemsorganisasjonene krever det. Ekstraordinært årsmøte kan innkalles med minimum to ukers varsel. Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært.

§ 5. Styret

Styrets oppgaver

- Styret er TSSK sin øverste myndighet mellom årsmøtene. Styret har ansvar for forvaltning og drift av TSSK og skal lede i tråd med vedtektene og vedtak gjort på årsmøte.
- Styret kan ved behov oppnevne representanter til aktuelle råd, utvalg og tillitsverv dersom dette ikke er gjort på årsmøte.
- Styret ansetter daglig leder. Daglig leder ansetter det personalet som er nødvendig for å løse TSSK sine oppgaver.
- Styret har arbeidsgiveransvaret for de ansatte på TSSK.

Styrets sammensetning

- Styret ved TSSK er et kompetansestyre, og skal bestå av en styreleder og fire styremedlemmer, samt to varamedlemmer. Tre av styrets medlemmer velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert. To av styremedlemmene velges på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetanse det er behov for i styret. Varamedlemmene velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert.
- Funksjonstiden for styremedlemmer er tre år.
 - For å sikre kontinuitet skal representantene fra medlemsorganisasjonene ikke ha sammenfallende funksjonstid.
 - Styret er beslutningsdyktig når styret er formelt innkalt og styreleder eller nestleder og to styremedlemmer er til stede.
 - Styret konstituerer seg selv.

Styreleder

- Årsmøtet velger styrets leder.
- Styreleder velges for to år.

Styremøter

- Det holdes minst fire styremøter per år.
- Ved stemmelikhet har styrets leder dobbeltstemme.
- Det skal føres protokoll fra møtene. Protokollen skal godkjennes av styret.

§ 6. Valgkomité

- Valgkomiteen innstiller kandidater til alle tillitsverv som vedtas på årsmøtet i TSSK.
- Valgkomiteen består av tre personer fra grunnorganisasjonene hvorav begge er representert.
- Medlemmene i valgkomiteen velges av årsmøte for to år. For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmene ha sammenfallende funksjonstid.

§ 7. Kunstfaglig råd

- Styret for TSSK oppnevner medlemmer til kunstfaglig råd.
- Alle medlemmer skal ha kunstfaglig kompetanse.
- Kunstfaglig råd har ansvaret for det kunstfaglige programmet ved TSSK.
- Programmet skal godkjennes av styret.

§ 8. Regnskap og Revisjon

Regnskapet skal føres i samsvar med god regnskapsskikk og revideres av registrert revisor.

§ 9. Endring av vedtekter

- Endring i vedtektene kan bare foretas på ordinært eller ekstraordinært årsmøte.
- Vedtak om endring krever 2/3 flertall blant de fremmøtte.

§ 10. Avvikling

- Vedtak om oppløsning av TSSK behandles på to etterfølgende årsmøter med henholdsvis 3/4 flertall og simpelt flertall blant de fremmøtte.
- I vedtaket skal det fastsettes hvordan TSSK sine aktiva skal anvendes.
- Årsmøtet skal oppnevne et avviklingsstyre på 3 personer til å gjennomføre oppløsningen i samsvar med vedtaket.
- Avviklingsstyret skal bestå av 1 representant fra TBK, 1 representant fra NKM og 1 representant fra styret i TSSK.

Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 23. august 2011.

Revidert årsmøte 10. april 2014. / 26. april 2016. / 11. april 2018



Våre samarbeidspartnere og støttespillere:



TRONDHEIM
KOMMUNES
KULTURFOND

TRONDHEIM
KOMMUNE



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND
KUNSTAVGIFTEN



NT
NK
MIDT-NORGE

Trøndelagsutstillingen

TSSK - Årsmelding 2017

Design: SMØR Press

Trykk: Trykkpartner

Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst

Foto: Amalie Marie Selvik / Trøndelag senter for samtidskunst, hvis ikke annet er nevnt.

Trøndelag Senter for Samtidskunst

Fjordgata 11, 7010 Trondheim

+47 735 249 10

post@samtidskunst.no

www.samtidskunst.no

< Sofia Jannok og Anders Sunna performance i forbindelse med «Show Me Colour» under Tråante 2017. Foto: Monica Anette Svorstøl / Sámi Dáiddaguovddáš.

