

**TRØNDELAG
SENTER
FOR
SAMTIDSKUNST**

.....
ÅRSMELDING 2022



INNHOLD

.....

Styrets rapport	3
Tillitsvalgte	13
Utstillinger	15
Arrangementer	39
Kunstformidling	42
Nøkkeltall	45
Kommunikasjon og mediaomtale	46
Tildeling TSSKs Produksjonsstipend 2022	48
Tildelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst	50
Årsregnskap og revisjonsberetning for 2022	51
Handlingsplan 2023	63
Strategiplan 2020 - 2024	65
Vedtakter for TSSK	68



STYRETS RAPPORT

.....

Trøndelag senter for samtidskunsts styre har siden årsmøtet i 2022 arbeidet for å realisere ambisjonene i vedtatt handlingsplan, som tar utgangspunkt i senterets strategiplan 2020-2024. Styrets rapport er organisert etter handlingsplanens inndeling i følgende bolker: TSSK som organisasjon, TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom og TSSK som visningsrom.

TSSK SOM ORGANISASJON

Senteret har gjennom dialogmøter og søknader til bevilgende myndigheter klart og tydelig signalisert behovet for en økning i det grunnleggende driftstilskuddet. Bevilgningene som mottas per i dag er ikke i tråd med senterets ambisjoner og langsiktige visjonsarbeid, og senteret er avhengig av økte driftsmidler for å levere på best mulig måte de tjenestene senteret ønsker, og har forpliktet seg til, å levere. Situasjonen er tilsvarende for de andre kunstsentrene i Norge og TSSK støtter aktivt opp i KiNs arbeid med å etablere statlig grunnfinansiering til de femten kunstsentrene i Norge.

I 2022 eksisterte det koronarestriksjoner frem til og med 12. februar. Dette medførte utfordringer og begrensninger i forhold til arrangementsvirksomhet og publikumsadgang i årets første utstillingsproduksjon. Lang karantenetid førte også til noe ekstra begrensninger og hjemmekontor for de ansatte. Resten av året var uten smitteverntiltak og restriksjoner, men medførte en merkbar endring i publikums besøksvaner. Dette til tross, ble flere utstillinger svært godt besøkt, både av publikum generelt og skoleelever, gjennom DKS-produksjoner.

Kunstsenteret har, i nært samarbeid med svært dyktige kunstnere, produsert og formidlet grundig utarbeidede utstillinger med samtidskunst av høy kvalitet. Senteret ønsker å rette en stor takk til alle kunstnerne som har samarbeidet med oss gjennom utstillinger og arrangement i løpet av året.

I tråd med styrets oppfordring i utlysning av open call har utstillingene i 2022 båret preg av en romlig tankegang og særlig interaksjon med utstillingslokalet. Kunstpublikummet returnerer sakte, men sikkert, og ved hver ny utstilling møter de et rom i total forandring. Senterets besøkstill reflekterer også aktivitet utenfor utstillingsrommet. Senteret har videreført sitt formidlingsopplegg på «Terra Incognita – Minnestedet etter 22. juli», som alle byens elever på 8. trinn besøkte i skoleåret 2022 – 2023, som et tilbud gjennom Den kulturelle skolesekken i Trondheim kommune.

Siden 2020 har TSSK hatt en offensiv og utvidet satsning på kunstformidling til barn og unge tilrettelagt på skolen. Mange av regionens skoleelever har som følge av pandemien hatt begrenset mulighet til å oppleve kunst gjennom institusjonsbesøk. Siden nedstegningen for tre år siden har senteret derfor, i samarbeid med kunstnere, kunne tilbudt et formidlingstilbud tilrettelagt for digital visning med verksted i skolen.

I 2022 mottok Trøndelagsutstillingen midler via ordningen Regionale Kulturprosjekt fra Trøndelag fylkeskommune til gjennomføring av et utviklingsarbeid med fokus på kartlegging, nettverksbygging og kompetanseheving. Prosjektet skal føre til sterkere regional samhandling og en mer bærekraftig og forutsigbar økonomi. Formålet er å styrke utstillingens mandat, etablere produktive samarbeid og utvikle nye metoder og måter for samhandling med lokale aktører i regionen. Prosjektet ble innvilget 300.000 kroner som sikrer en 20 % prosjektstilling til operativ gjennomføring av kartlegging i perioden 2023 – 2024.

Som kunstnerstyrt visningsrom har TSSK et spesielt ansvar for de regionale kunstnerne, og styret har i mange år arbeidet med ordninger og tiltak som skal bidra til å bedre arbeidsvilkårene for kunstnere som yrkesgruppe. Ordningen Delegererte Tildelinger og senterets plan for tildeling bidrar direkte i å realisere TSSK sin ambisjon om å styrke den regionale kunstnerøkonomien. Videre bidrar tildelingen til å befeste senterets posisjon som kunstnerstyrt visningsrom i regionen og den stimulerer og styrker det profesjonelle kunstmiljøet i vår region. I 2022 kunne vi tildele de fire kunstnere Eirik Blekesaune, Polina Chernitskaya, Alexandra Jegerstedt og Tútib Mingyúr (Tommy Olsson) hvert sitt stipend på kr. 25.000.

Interessen for kunstsenterets utstillinger har vært stor fra Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk og Trondheim kommunes innkjøpsordning, og dette har resultert i flere innkjøpte verk fra utstillinger. Fra Trøndelagsutstillingen alene ble det innkjøpt hele 15 verk (av totalt 33 utstilte) av Trondheim kommune og private kjøpere. Det er svært gledelig at utstillinger ved senteret kan resultere i innkjøp til nasjonale og lokale samlinger. Nasjonale og lokale medier og dagspresse har også vist interesse og publisert flere kunstnerintervjuer, utstillingsomtaler og kunstkritikk i tilknytning til senterets utstillinger.

Styret ønsker å rette en stor takk til staben på TSSK. Den enkelte har levert svært godt i sitt arbeid og utvist stor arbeidsvilje. De ansatte har gjennom året ivaretatt senterets besøkende, utstillere og andre samarbeidspartnere på en forbilledlig måte. Videre takker vi alle utstillere og andre kunstnere med oppgaver på senteret, og øvrige samarbeidspartnere, for sin innsats og engasjement for kunstsenteret og kunsten.

Om styrearbeidet

Det ble gjennomført seks ordinære styremøter i 2022. To av møtene har vært digitale. De øvrige har foregått fysisk ved TSSK i kombinasjon med enkelte medlemmers deltakelse over zoom.

Styret har bestått av:

Styreleder: Reinhold Ziegler

Nestleder: Thea Meinert

Øvrige styremedlemmer: Julie Nordhagen, Andreas Schille og Per I. Ananiassen

Varamedlemmer: Siri Skjerve og Elisabeth Alsos Strand

Styret ble konstituert på styremøtet i juni. Ordningen med nestleder ble videreført med Thea Meinert i vervet. På grunn av senterets økonomiske situasjon ble det bestemt at deltakelse av varamedlemmene i styremøtene ikke kunne prioriteres. Styret har videreført sitt arbeid med utforming av en visjon for senteret og har utarbeidet et visjonsdokument som vil implementeres i arbeidet frem mot TSSKs 50-årsjubileum i 2026.

Senteret har gjennom mange år virket innenfor stramme økonomiske rammer, og det å sikre bedre betingelser for driften er derfor den mest sentrale oppgaven for styret fremover. Det er ubalanse mellom årlige driftsbevilgninger og løpende driftskostnader. Senterets faste bevilgninger fra fylket og kommunen dekker ikke faste driftsutgifter i et «normalår» og medfører en sårbar situasjon. Staben arbeider kontinuerlig med å innhente eksterne prosjektmidler som bidrar til å generere mer aktivitet og innhold, samt honorar til kunstnere. Dette er imidlertid midler som ikke kan dekke løpende driftskostnader. Løpende utgifter som husleie, regnskapstjenester, strøm m.m. har økt betydelig gjennom mange år uten en tilsvarende vekst i de offentlige tilskuddene til drift.

Styret har det formelle arbeidsgiveransvaret for alle ansatte på TSSK og har jobbet for å formalisere ansettelsesforholdene i henhold til arbeidslivets standarder. I 2022 fikk de ansatte forelagt nye arbeidsavtaler. Arbeidet med lønnsjustering ble påbegynt i 2022. Det ble vedtatt en plan for å oppjustere lønnsnivået til et gjennomsnitt for de andre kunstsentrene, noe som fremgår av styrets forslag til budsjett 2023.

Fagnettverk og utadrettet virksomhet

Daglig leder og nestleder deltok på et obligatorisk styreseminar i regi av Virke og KiN, den 14. november. Temaet for seminaret var KiN og de regionale sentrenes styringsdokumenter, med fokus på vedtekter. Det ble diskutert ulike organisasjons- og styringsformer, formålsparagraf, styrets rolle, ansvar og oppgaver. Virke tilbyr i etterkant oppfølgingskurs for hele styret ved det enkelte kunstsenter med fokus på vedtekter, styreinstruks samt styrets ansvar og rolle.

TSSK har et godt samarbeid og god dialog med Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM). Siden årsmøte i mai har det vært gjennomført et ledermøte med TBK og TSSK, med styreledere og daglig leder til stede, samt jevnlig kontakt mellom TSSK, TBK og NKM. Daglig leder deltok som observatør på årsmøtene til NKM og TBK som ble gjennomført ved TSSK.

TSSK har gjennom året hatt flere dialogmøter med fylket. I januar deltok daglig leder og styreleder i et dialogmøte med fokus på senterets Kior-arbeid. I juni deltok styreleder, daglig leder og prosjektleder for Trøndelagsutstillingen i et møte med fylket om tildeling av Regionale Kulturmidler til Trøndelagsutstillingen. I september ble det gjennomført et oppfølgingsmøte ang. tildelingen hvor også styreleder og ett styremedlem for TBK deltok. Det har også vært gjennomført flere møter mellom TSSK og Trøndelag fylkeskommune for utarbeidelse av regional veileder for kunst i offentlige rom. Mer om dette beskrives under delen Kunst i offentlige rom.

Daglig leder har deltatt ved flere møter og seminarer knyttet til kunst i offentlige rom. Den 10. mars hadde daglig leder et møte med Ørland kommune og befaring i forbindelse med et pågående stedsutviklingsprosjekt på Brekstad. Den 28. april deltok daglig leder på webinar «Kunstkonsulent: Lover, regler og krav» i regi av VISP Bergen. Den 29. september deltok daglig leder på konferansen «Kunstens mulighetsrom - kunstens rolle i stedsutvikling i framtidens Møre og Romsdal» i regi av Møre og Romsdal fylkeskommune, Ålesund kommune, Møre og Romsdal kunstsenter og Høstscena. 28. september var daglig leder invitert til møte med ansatte i seksjon Eiendom i Ålesund kommune hvor tema var gjeldende lovverk og retningslinjer for kunst i offentlige rom. Den 14. oktober deltok daglig leder på heldagsseminar «Kunst i By og Nabolagsutvikling» i bydel Økern, i regi av Oslo kommunes kunstsamling.

Kunstsentrene i Norge (KiN) hadde sitt årsmøte og påfølgende fagdag i april 2022 ved Nitja Kunstsenter i Lillestrøm, hvor styreleder og daglig leder deltok. Hovedfokus lå på et felles arbeid med å få kunstsentrene tilbake på statsbudsjettet og arbeid med kunst i offentlig rom. Daglig leder har hatt flere møter med KiNs arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom hvor hovedfokus har vært å utvikle et kommende kurstilbud for kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere.

Det har vært tett dialog mellom KiN og TSSK dette året grunnet arbeidet med publikasjonen «Kunstsentrenes vekselstrøm», redigert av Marit Flåtter og publisert av Museumsforlaget. Antologien er et innlegg i debatten om kunstsentrenes fremtid gjennom ti tekster som drøfter temaer som kunstnerstyring, maktfordeling og ytringsfrihet. Det har vært flere henvendelser fra skribentene og redaktøren med spørsmål om senterets arbeid med arkivmateriale, økonomi, nøkkeltall og utstillingsprogram. TSSK var vertskap da Kunstsentrene i Norge og Museumsforlaget inviterte til panelsamtale og nasjonal lansering av boken i Trondheim 21. mars 2023, i tilknytning til KiNs årsmøte og fagdag.

Ansatte og stillingsfunksjoner på TSSK

Kunstsenteret har 3,2 årsverk, hvorav 0,4 årsverk utgjør prosjektledelse av Trøndelagsutstillingen.

Staben på TSSK består av følgende personer:

Randi Martine Brockmann, daglig leder i 100% stilling.

Margrete Abelsen, utstillingsprodusent og prosjektleder for Trøndelagsutstillingen i 100% stilling.

Amalie Marie Selvik, kunstformidler og kommunikasjonsmedarbeider i 100% stilling.

Kjersti Berg, arbeid med Kior, 20% stilling, høsten 2022.

Matilde Westvik Gaustad, gallerivert.

Per Stian Monsås, montør.

Daglig leder Randi Martine Brockmann sa opp sin stilling ved årets slutt, og meldte overgang til Nils Aas kunstverksteder. I etterkant har styret arbeidet med rekruttering av ny daglig leder og innhentet bistand fra bedriftskonsulent Øivind Skjerve fra VIRKE. Margrete Abelsen er tilsatt som konstituert daglig leder frem til tiltredelse av ny daglig leder høsten 2023. Kjersti Berg gikk i mars 2023 inn i et vikariat som prosjektleder for Trøndelagsutstillingen, samt en utvidelse av midlertidig stilling for å følge opp operative oppgaver knyttet til senterets rådgivende funksjon for kunst i offentlig rom.

Økonomi

TSSK hadde i 2022 en samlet inntekt på 4.130.294 kr.

Av dette utgjør basistilskuddene fra Trøndelag fylke og Trondheim kommune samlet 3 514 000 kr., som er en økning på 107 000 kr. fra året før.

De øvrige inntektene utgjør samlet 616.294 kr. og er i hovedsak eksterne tilskudd til prosjekt og arrangement, DKS-inntekter og provisjonsinntekter fra salg av kunst fra utstillinger.

Eksterne tilskudd til utstillinger og arrangement utgjør 185.000 kr. Her inngår midler fra Billedkunstneres Hjelpfond (BKH) og Norske Kunsthåndverkere (NK) til formidlingsserien PRAKSIS og Delegerte tildelinger fra BKH.

Inntekter fra DKS-samarbeid utgjør 100.145 kr. til gjennomføringen av «Tilfeldigheter satt i system» og «Minnestedet etter 22. juli», hvor det betales fast billettpris pr. elev. Visningsinntektene fra den digitale samproduksjonen «Tilfeldigheter.» deles som

royalties mellom TSSK og de to kunstnerne involvert, og hvor TSSK sin andel utgjør 25 %. Inntekten fra omvisninger på Minnstedet tilfaller senteret alene, og dekker blant annet økte kostnader til ekstra bemanning når omvisningenes pågår i senterets åpningstider.

Provisjonsinntekt fra kunstsalg er 45.300 kr., og kommer primært fra særdeles godt salg under Trøndelagsutstillingen.

Utgiftene utgjør samlet 3.995.752 kr.

Av dette utgjør kostnader til personal, styret og utvalg, 2.124.498 kr.

Driftskostnadene er samlet 1.111.032 kr. og utgifter til utstillinger og arrangement 760.222 kr.

Under pandemien i 2020 og 2021 har den økonomiske situasjonen på kunstsenteret vært spesiell. Dette var to år med relativt store overskudd som i stor grad beror på unntakstilstanden med nedstengning og reduksjon av antall utstillinger og arrangementer. I et normalår som 2022 er den økonomiske situasjonen på TSSK annerledes. Det er en ubalanse mellom de faste driftstilskuddene og løpende driftsutgifter. De årlige driftsbevilgningene fra fylket og kommunen dekker per i dag ikke senterets faste driftskostnader, og dette skaper en sårbar og vanskelig økonomisk situasjon. De øvrige inntekter varierer fra år til år, og disse dekker ikke kostnader til personal og drift. I hovedsak er dette eksterne søkemidler fra Kulturrådet, Billedkunstnerens Hjelpesfond, Norske Kunsthåndverkere m.fl. til prosjekter, øremerket kunstnerøkonomi.

Slike tilskudd er viktige og positive fordi det skaper mer publikumsaktivitet samtidig som det sikrer honorarer til kunstnere. Utfordringen er at den økte aktiviteten medfører høyere driftskostnader på TSSK. Styret må i tiden som kommer møte bevilgende myndigheter for i fellesskap å finne løsninger som sikrer en forsvarlig drift uten å redusere senterets tjenester og publikumsaktivitet.

TSSK SOM KOMPETANSESENTER FOR KUNST I OFFENTLIGE ROM

I 2020 ble øremerkede tilskudd fra Trøndelag fylke til senterets treårige pilotarbeid med kunst i offentlige rom innlemmet i den faste driftsbevilgningen. I Økonomiplan 2021-2024 med Budsjett 2021 kapittel 7 skriver Fylkesrådmannen:

Prioriteringer i planperioden: Kunst i offentlig rom-prosjektet, i samarbeid med Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK), har vist at det er stort behov for samarbeid med kommunene slik at de selv kan utvikle kompetanse og bevissthet om utviklingen av lokale offentlige rom og gode lokale møteplasser.

TSSK fungerer som kompetansesenter og bistår kommunene i arbeid med å utvikle ordninger for utsmykking av nye bygg i kommunene. Støtten fra fylkeskommunen har hittil vært årlige prosjektmidler. Denne legges inn i driftstilskuddet.

Vedtaket sikrer at kommuner i regionen samt fylkeskommunen kan motta veiledning og kompetanse fra TSSK til blant annet å innhente kunstfaglig kompetanse til lokale byggesaker eller andre offentlige kunstprosjekter hvor det er avsatt midler til formålet. Det er stort behov for veiledning og tjenester i regionens kommuner, også blant de som har politisk vedtatte retningslinjer for kunst i offentlige rom.

Det er en utfordring for senteret å beregne hvor mye ressurser som skal avsettes til oppfølging av rådgivning og tjenester. Henvendelsene som skal følges opp er varierende i omfang og har ofte korte tidsfrister. TSSK og fylkesadministrasjonen på kultur ble i 2021 enige om at det i den årlige driftssøknaden fra senteret skal beskrives hvilke oppgaver som prioriteres innenfor rammen av bevilgningen. I det årlige dialogmøte må eventuelle felles samarbeidsprosjekter og ekstra «bestillinger» diskuteres og tilpasses rammene i driftstilskuddet fylket gir.

Regionale fagseminarer

De siste årene har TSSK, i samarbeid med Trøndelag fylkeskommune og enkelte kommuner i regionen, arrangert fagseminar med ulike tematikker knyttet til kunst og bruken av kunstnerisk kompetanse i offentlige initierte prosjekt. Seminarene har ofte vært forankret i en stedlig kontekst eller konkrete byggesaker lokalt, og belyst forhold som angår produksjon, formidling og forvaltning. Deltakere har vært kommunalt ansatte innen kultur, og bygg- og eiendom, men også kunstkonsulenter, kunstnere og kuratorer.

Den 5. mai arrangerte TSSK i samarbeid med fylkeskommunen og Holtålen kommune seminaret «Kunst i våre rom – Hva, Hvorfor og Hvordan?». Heldagsseminaret ble lagt til det nye biblioteket i Ålen sentrum, og rettet seg mot små nabokommuner med lite eller ingen erfaring på området kunst i offentlige rom. Inviterte innledere var Arve Hitterdal, ordfører i Holtålen kommune, Hege Herdlevær arkitekt og prosjektleder seksjon Eiendom i Trøndelag fylkeskommune, Kjersti Berg kunstner og kunstfaglig prosjektleder, Helge Skogaas fra Ungdomsrådet i Holtålen kommune, Sivert Moen ordfører i Midtre-Gauldal kommune, forfatter Marte Huke, og Valentina Martínez Mariscal fra Kunstnerkollektivet og visningsrommet Tenthous. Etter foredragene var det befaring i Ålen sentrum med representanter fra Ungdomsrådet, og påfølgende gruppearbeid med diskusjon og oppgaver knyttet til ulike finansieringsmodeller for planlegging og gjennomføring av nye kunstprosjekter på små steder. 20 personer fra kommuner deltok på seminaret.

Kunst i våre rom – en veileder for kunstprosjekter i det offentlige rom

TSSK startet høsten 2022 arbeidet med å utforme en veileder med informasjon om hvordan initiere, planlegge og gjennomføre kunstprosjekter i offentlige rom. Arbeidet gjøres i samarbeid med fylkeskommunene i Trøndelag og i Møre og Romsdal, samt Møre og Romsdal kunstsenter. Veilederen skal være en «førstehjelp» til offentlige oppdragsgivere (kommuner og fylkeskommuner) som ønsker å igangsette og gjennomføre kunstprosjekter i tilknytning til lokale bygg og/eller uterom. Den er tenkt å tjene som et supplement til de tjenester senteret leverer i dag og skal etter planen publiseres våren 2023.

KiNs arbeidsgruppe i 2022

Daglig leder har vært deltaker i KiNs arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom som ble nedsatt under årsmøte til KiN i 2020. I 2022 har det vært gjennomført seks arbeidsmøter hvor videreutvikling av ett nasjonalt og flere regionale kunstkonsulentkurs har vært agendaen. Kursene har som mål å rekruttere og gi nye konsulenter grunnopplæring, i tillegg til å tilby kompetanseheving for de mer erfarne på feltet. Kursene vil gi grunnleggende opplæring i konsulentarbeid og innblikk i nasjonale, regionale og lokale prosjekter fordelt på 2 moduler. Foreløpig er planen at modul 1 gjennomføres i Oslo-området og felles for alle som jobber med kunst i off. rom. Modul 2 fordeles på fem regioner og flere kunstsentrene går sammen om å arrangere disse, foreløpig kursplan, organisering og finansieringsmodeller ble presentert og diskutert på KiNs fagdag 5 april, og på høsten ble digitalt innspillmøte gjennomført med kunstsentrene i samarbeid med KiN. Ved starten av 2023 hadde KiN og arbeidsgruppen et møte med KORO for å presentere kurset og arbeidet videre. KORO har gjennom LOK-ordningen gitt tilsagn til kurset og stilt seg positivt til å bidra med sin kompetanse.

Formidling av offentlige kunstprosjekter

En sentral del av senterets arbeid under Kior-piloten (2016-2018) har vært å utvikle kunstpedagogisk formidling til to større utendørs kunstverk, som inngår i byens samling av offentlig kunst («Ordningen kunst i offentlige rom»), på bestilling fra Trondheim kommune. Kunstsenterets kunstformidler Amalie Marie Selvik har hatt ansvar for å utvikle materialet, og står for gjennomføringen av gruppeomvisninger på forespørsel. De aktuelle verkene er «Terra Incognita - Minnestedet etter 22. juli» og Skulpturparken på Brattøra.

I 2021 var det ti år siden terrorangrepene den 22. juli. I den forbindelse inngikk Den Kulturelle Skolesekken i Trondheim kommune avtale med TSSK om levering av omvisninger og formidlingsopplegg på «Terra Incognita - Minnestedet etter 22. juli» for alle elever på 8. trinn i skoleåret 2021 – 2022. Kunstsenterets formidler har våren 2022 gjennomført omvisning for 1.230 skoleelever i Trondheimsskolen. Totalt har nesten 3.000 elever deltatt på omvisning på Minnestedet etter 22 juli i skoleåret 2021 – 2022.

TSSK SOM VISNINGSROM FOR BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK

Open Call 2022-2023

TSSK er et kunstnerstyrt visningsrom med forankring i medlemmene grunnorganisasjonene TBK og NKM. Kunstnerpolitisk arbeid har derfor høy prioritet i styret og vektlegges i særlig grad i all visjonsbygging og planlegging. TSSK er en av få visningssteder regionalt og nasjonalt som opererer med Open Call, i tillegg til å tilby gode vilkår for honorarer, vederlag m.m.

Styret ønsker at det kunstnerpolitiske skal bidra til å gi TSSK en spesielt viktig rolle i kunstfeltet. Særlig sett fra kunstnerens perspektiv, fordi senteret arbeider med en bred visning av ulike uttrykk og praksiser, og med en uttalt stor respekt for kunstnerne som yrkesgruppe. Videreføringen av en fagfelleverdert Open Call-programmering, som åpner for at kunstnere, uansett genre, alder og uttrykk, vil vurderes – er derfor av høy prioritet.

For visningsperioden 2022-2023 ønsket styret søknader fra kunstnere med virke i Norge. I utlysningen ble separatutstillinger prioritert, noe som baserer seg på et ønske om å kunne gi hver enkelt kunstner så gode arbeidsvilkår som mulig. Det ble søkt spesifikt etter kunstnere som jobber med en utpreget rom- og steds-sensitivitet, og som ønsker å arbeide i dialog med TSSK sin unike arkitektur, og visningsrommets kvaliteter og utfordringer.

Billedkunstner Arne Skaug Olsen (Bergen) og kunsthåndverker Aslaug Juliussen (Tromsø), sammen med utstillingsprodusent Margrete Abelsen fra staben, er oppnevnt som kunstfaglig råd for perioden 2022-2023. I 2021 vurderte rådet 389 søknader fra kunstnere gjennom Open Call, som resulterte i 11 utstillingsplasser for 2022 og 2023. Dette viser at TSSK er et attraktivt visningssted for kunstnerne.

Samarbeid med regionale og lokale aktører i kunstfeltet om felles interesser og satsinger er en viktig faktor for TSSK. Programmet for 2022 utgjorde i tillegg til utstillinger basert på Open Call, av den årlige Trøndelagsutstillingen, og et utvidet utstillingssamarbeid med Trondheim Elektroniske Kunstsenter (TEKS), om Meta.Morf - Biennale for kunst og teknologi. I 2022 ble senteret benyttet som arena for den kuraterte hovedutstillingen og har avtale om dette også i 2024. For TSSK er dette samarbeidet svært positivt og åpner for nye muligheter når det gjelder visning og formidling av internasjonale kunstnerskap, åpen sommerutstilling og økte besøkstall.



TILLITSVALGTE

2022

Styret

Styreleder Reinhold Ziegler (NKM)	2022 – 2024
Styremedlem Thea Meinert (TBK)	2022 – 2025
Styremedlem Andreas Schille (TBK)	2020 – 2023
Styremedlem Julie Nordhagen (på fritt grunnlag)	2020 – 2023
Styremedlem Per Ananiassen (på fritt grunnlag)	2021 – 2024
Vara Elisabeth Alsos Strand (TBK)	2020 – 2023
Vara Siri Skjerve (NKM)	2021 – 2024

Valgkomité

Sissel Bergh (TBK)	2021 – 2023
Carlos A. Correia (TBK)	2022 – 2024
Anne K. Bårdsgård (NKM)	2022 – 2024

Verv etter årsmøtet 2023

Styret

Styreleder: Thea Meinert (TBK)	2023 – 2024
<i>(Kun for 1 år da hun erstatter Reinhold Zieglers periode)</i>	
Styremedlem: Reinhold Ziegler (NKM)	2022 – 2024
<i>(Kun for 1 år da han erstatter Thea Meinerts periode)</i>	
Styremedlem: Anne-Gro Erikstad (TBK)	2023 – 2025
Styremedlem: Per Ananiassen (på fritt grunnlag)	2021 – 2024
Styremedlem: Ana Castanheira (på fritt grunnlag)	2023 – 2025
Varamedlem: Kjell Gunnar Overøye (NKM)	2023 – 2025
Varamedlem: Per Stian Monsås (TBK)	2023 – 2025

Valgkomité

Elisabeth Engen, (NKM)	2023 – 2025
Carlos A. Correia (TBK)	2022 – 2024
Anne K. Bårdsgård (NKM)	2022 – 2024



UTSTILLINGER

.....

Utstillingsåret er i hovedsak programmert på bakgrunn av Open Call av kunstfaglig råd bestående av billedkunstner Arne Skaug Olsen (Bergen) og kunsthåndverker Aslaug Juliussen (Tromsø), og utstillingsprodusent Margrete Abelsen.

ELLEN GRIEG «KVEIL»
MARTINE LINGE «BEVEGELSER I ULENDT TERRENG»
21.01 – 13.02

Utstillingsåret 2022 åpnet med en duo-utstilling med skulptør Martine Linge og tekstilkunstner Ellen Grieg. Begge har et sterkt fokus på materialbruk og skulpturell form. Ellen Grieg stilte ut tre fargerike tau-installasjoner av syntetiske tekstilfibre i stort format. Hun arbeider innenfor et abstrakt formspråk i tekstile materialer med fokus på mønstre, farger, strukturer og materialitet.

Martine Linge viste installasjoner og skulpturer i tre, gips, stein, blyant, plast, bronse, og små malerier i eggtempera. Her utforsket hun koblinger og konflikter i det vaklende og stødige, det usikre og solide. Gjennom ulike arbeidsprosesser bryter hun ned, omformer og kobler sammen gjenkjennelige og formløse elementer til skulpturelle former og installasjoner.

Martine Linge (f. 1959) bor i Oslo og har atelier i Halden. Hun er utdannet ved California College of Arts and Crafts og Statens kunstakademi, Oslo. I 2020 viste hun utstillingen «Bevegelser i ulendt terreng» ved Kunstnerforbundet i Oslo, og flere verk som inngikk i denne utstillingen ble presentert i utstillingen hos Trøndelag senter for samtidskunst. Linge har deltatt i en rekke gruppeutstillinger og separatutstillinger og innkjøpt av Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Norsk Kulturråd og Kunstindustrimuseet i Oslo.

Ellen Grieg (1948) bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole (1973), Kunstakademiet i Bratislava (1974) og UMPRUM – Høyskolen for Kunst, arkitektur og design i Praha (1975). Grieg har vært leder for Kunsthøgskolen i Oslos tekstilverksted, og deltatt i en rekke utstillinger og innkjøpt av Nasjonalmuseet, Oslo Kommunes Kunstsamling, Utenriksdepartementet og Norsk Kulturråd.

Omvisninger, utstillingsåpning og kunstnersamtale ble ikke gjennomført i januar på grunn av det nasjonale arrangementsforbudet for kulturlivet ifb. koronapandemien. Publikum ble invitert til en firetimers åpningsdag.



LIN WANG «EXOTIC DREAMS AND POETIC MISUNDERSTANDINGS - STILL LIFE»

24.02 - 27.03

Utstillingen «Still Life» var Lin Wang sin første store separatutstilling i Trondheim. Her presenterte hun frittstående porselensarbeider i store formater, tre videoarbeider og flere sirlige stillebens- installasjoner som bugnet av «eksotiske» frukter, parterte slakt, østers, og forgylte dyr og insekter.

Lin Wang forteller historier om møtet mellom Østen og Vesten, hvor globalisering danner bakteppet for fremstillinger av handelsvarer, kulturelle- og politiske utvekslinger, havet, sjømenn og det kroppslige satt inn i et kontemporært perspektiv og kontekst. I Wangs fabulerende univers er blant annet kinesisk tradisjonelle stiliserte blå landskapsmotiv koblet sammen med tradisjonelle sjømannstatoveringer. Seilskuter, svaler, pin-ups, roser og religiøse symboler, er sirlig håndmalt side om side med østlige landskap i karakteristiske koboltblå nyanser.

Utstillingens hovedverk var hennes nyproduserte porselensskulpturen «Souvenir Globe Girl», en skulptur bygd opp i leire og dekket med et fint lag porselen og forgylt med en flytende glasur av gull. Kvinnefiguren bærer en jordklode på sine skuldre dekorert med koboltblå Old-School tatoveringstegninger.

Lin Wang (f. 1985 i Kina) bor og arbeider i Oslo og i Jingdezhen i Kina. Wang er utdannet med en bachelorgrad fra China Academy of Art og en mastergrad fra Kunst og Designhøgskolen i Bergen. Store deler av utstillingen var produsert gjennom Lin Wangs residens ved Ringebu senter for keramisk kunst. Lin Wang mottok støtte til utstillingen fra Kulturrådet, Fond for lyd og bilde og Regionale Prosjektmidler for Visuell kunst (KiN).

Kulturavisen Subjekt.no nominerte Lin Wang sin utstilling hos TSSK som én av fem kandidater til Subjektprisen 2022 i kategorien 'Årets utstilling'. Prisen ble Nasjonalmuseet for åpningsutstillingen «Jeg kaller det kunst».

*03.03: Omvisning for seniorer i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken.
09.03: KunstØrn omvisning og stilleben-tegning for elever på 1. og 3. trinn på Kunst, design og arkitektur på Thora Storm VGS med kunstpedagog Trine Kolmannskog.
27.03: Kunstnerpresentasjon med Lin Wang.*

**USIKKERKUNSTJENTE «EGOSENTRIUM»
(ALEXANDRA JEGERSTEDT OG IBEN KROGSGAARD)**

07.04. - 08.05

Gjennom alteregoet USIKKERKUNSTJENTE arbeider Alexandra Jegerstedt (f. 1986, Trondheim) og Iben Isabell Krogsgaard (f.1993, Arendal) med å lage konseptuelle universer som tar opp tematikker som refererer tilbake på hva kunst er, og hvordan den eksisterer.

Med utstillingen EGOSENTRIUM beveget USIKKERKUNSTJENTE seg inn i et spillunivers. I deres totalinstallasjon var tradisjoner innen håndverk som glassblåsing, steinhogging, veving, tegning og maleri satt inn i en samtidig kontekst. I en abstrakt iscenesettelse av en spillehall med spill uten funksjon laget USIKKERKUNSTJENTE et dystopiske og dysfunksjonelle brettspill hvor skulpturer av stein, glass og plast fungerte som brikker med tiltenkte egenskaper. I dette universet dannet brettspillet en metafor for det sosiale spillet hvor det moderne mennesket må takle usikkerhet rundt utdanning og karriere, kjærlighet og samliv, vennskap og maktforhold.

Alexandra Jegerstedt (f. 1986 Trondheim) bor og arbeider i Trondheim. Hun har en mastergrad i kunst fra Fakultet for kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen (2017-2019) og en bachelorgrad i kunst fra Kunstakademiet i Trondheim – NTNU (2008-2011) med utveksling ved Kunstakademie Münster i Tyskland (2010).

Iben Isabell Krogsgaard (f.1993 Arendal) bor og arbeider i Oslo. Hun har en mastergrad i billedkunst fra Fakultet for kunst, musikk og design ved Universitet i Bergen, (2016-2018) med utveksling ved Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2017 og har en bachelor i billedkunst fra Kunstakademiet i Trondheim – NTNU (2012-2015).

USIKKERKUNSTJENTE mottok støtte til utstillingen fra Regionale prosjektmidler for visuell kunst, Norsk kulturråd og Trondheim kommune.

07.05: Kunstnersamtale med Alexandra Jegerstedt og Iben Isabell Krogsgaard i duoen USIKKERKUNSTJENTE

USIKKERKUNSTJENTE, *Mitt spill, mine regler*, 2022, detalj. Foto: Amalie Marie Selvik >



METAMORF.NO | 2022

ECOPHILIA

find your nature



...though neither utopian nor dystopian, this epoch
transform the concepts that we rely on to give
meaning to our lives ... including death itself."

Ray Kurzweil,
*The Singularity is Near:
When Humans Transcend Biology* (2005)

META.MORF 2022 – ECOPHILIA

20.05. - 31.07

Trøndelag senter for samtidskunst var i 2022 hovedarena for festivalutstillingen «Ecophilia» under Meta.Morf 2022 – Trondheims internasjonale biennale for kunst og teknologi.

Utstillingen var kuratert av Zane Cerpina og Espen Gangvik (TEKS – Trondheim elektroniske kunstsenter), og presenterte ni internasjonale kunstnere og kunstnergrupper. Hver av kunstprosjektene behandlet hva det vil si å være en ekte økofil – en sann elsker av naturen – og hvordan bli bedre til å leve i sameksistens med alt levende i våre omgivelser.

Britiske **Thomas Thwaites** deltok med prosjektet «Goatman (Taking a Holiday from Being Human)» (2015) der kunstneren ønsket å komme tett på naturen ved å leve som en geit en hel sommer, for å fundere over menneskets rolle i naturens hierarki. I lydinstallasjonen «Birdsong» (2019) til den finske kunstneren **Leena Saarinen** kunne fuglesanger leses som tegn akkurat som vi leser ord. Norske **Anniko Flo** presenterte en nye 'levende' tekstilskulptur «States of Chimera» med bakteriekulturer forseglet i glasskuler. Her var agarvekst-medium blitt kontaminert med mikroorganismer fra hennes egen kropp.

Den kinesiske kunstneren **Yang Zhichao** presenterte en video fra 2000 som dokumenterer hans performative kunstverk «Planting Grass» der en kirurg opererte gress-planter i kunstnerens skulder – i et forsøk på å smelte symbiotisk med naturen. Prosjektrommet i kjelleren ble viet **The Center for Genomic Gastronomy** sitt kunstprosjekt «To Flavor Our Tears: eyePhones V. 3.0» (2016), med en utforskning av menneskets rolle som bærekraftig matkilde for andre arter.

Ai Hasegawa deltok med sin installasjon «I Wanna Deliver a Dolphin...» (2013), som er et kunstprosjekt der hun spekulerer i det å bli surrogatmor for å videreføre genene til utrydningstruede dyrearter. Den amerikanske kunstneren **Stephanie Rothenberg** presenterte sitt prosjekt «Aquadisia» (2022) der hun foreslår å bruke genteknologi til å lage et rensende økosystem der østersens fantastiske evne til å rense forurenset vann, og dets mytiske krefter, kan brukes til å lage et serum som gjør mennesker til mer medfølende vesener overfor klimaproblemene.

Danske **Jakob Kudsk Steensen** deltok med sitt verk «Re-Animated» (2019) som var en full VR-opplevelse. Her fikk publikum oppleve et virtuelt fremtidig naturlandskap der kunstneren forteller om forsvinningen av fuglen kauaihonningeter på Hawaii på grunn av menneskelig aktivitet på øya.

I utstillingen ble utdrag av felthåndboken «A Bestiary of the Anthropocene» (2021) av kunstnergruppen **Disnovation.org** vist for å hjelpe oss til å navigere blant nye

hybridvesener laget av organiske og syntetiske materialer som eksisterer på Jorda sammen med oss i denne post-naturlige tidsepoken vi lever i.

Kunstnere som deltok i utstillingen:

Disnovation.org (PL/FR/DE)

The Center For Genomic Gastronomy (NO/PT)

Anniko Flo (NO)

Ai Hasegawa (JP)

Jakob Kudsk Steensen (DK)

Stephanie Rothenberg (US)

Leena Saarinen (FI)

Thomas Thwaites (UK)

Yang Zhichao (CN)

Utstillingen hadde utvidede åpningstider og kunne besøkes gjennom hele sommeren frem til 31. juli.

Trondheim elektroniske kunstsenter mottok støtte til Meta.Morf 2022 og «Ecophilia» fra Norsk Kulturråd, Trondheim kommune, Trøndelag fylkeskommune og Sparebankstiftelsen SMN.

18.06: KunstØrn kunstverksted for barnefamilier / Gatefest i Fjordgata arrangert av Midtbyen Management

27.06 – 29.06: «Økologi og kunst» kunstverksted for barn.



Stephanie Rothenberg, *Aquadisia*, 2022. Foto: Zane Cerpina



46. TRØNDELAGSUTSTILLINGEN

Den 46. Trøndelagsutstillingen ble vist på TSSK i perioden 20. august til 25. september, og hos Kunstmuseet NordTrøndelag i Namsos fra 15. oktober til 19. november.

Årets jury besto av billedkunstnerne Veslemøy Lilleengen, Reidun Synnøve Gravelseter og Per Formo. Av en søknadsmasse på 212 kunstnere hadde juryen valgt ut 33 kunstverk/serier fra 31 kunstnere med tilknytning til Trøndelag. Flesteparten var aktive kunstnere med Trondheim og Trøndelag som bo- og arbeidssted.

Deltakende kunstnere:

Solveig Aalberg
Torhild Aukan
Eva Ballo
Annika Borg
Petter Buhagen
Sigrid Voll Bøyum
Hanna Fauske
Agnieszka Foltyn
Matilde Westavik Gaustad
Einar Grinde
Sara Guldmyr
Anne Marie Hagerup
Haha Produksjoner
Daniel Hansen
Charlie Hay
Dagny Hay

Ann Iren Jamtøy
Kim Kvello
Pål Lersveen
Eli Maria Lundgaard
Tobias Liljedahl
Vegar Moen
Monika Mørck
Tuva Holm Nymo
Trygve Ohren
Tore Reisch
Pia Antonsen Rognes
Tuva Strand
Anita Wollamo
Linn Rebekka Åmo
Ina Marie Winther Åshaug

Utstillingen ble åpnet lørdag 20. august ved TSSK med over 200 publikummere tilstede. I forkant av åpningen ble alle deltakende kunstnere invitert til før-åpning med lett bevertning i 2. etg, og fikk utdelt lokalt produsert konfekt og katalog. Åpningen ble ledet av prosjektleder. Styreleder for TBK, Kalle Eriksson, og juryleder for TU, Veslemøy Lilleengen, holdt taler. Seremonien åpnet med et musikalsk innslag av musiker Yuanyuan Gu Elgenes på tradisjonell kinesisk harpe. Etter åpningen ble publikum invitert opp i 2. etg, hvor det var bar og musikk ved DJ Linn Halvorsrød.

Arrangementer i Trøndelagsutstillingen

Trøndelagsutstillingens prisutdeling 2022

24.09

Trøndelagsutstillingen deler årlig ut fire kunstpriser blant utstillingens deltakende kunstnere. I 2022 ble prisutdelingen arrangert som en egen innholdsrik aften siste helgen av utstillingsperioden. Kvelden bød på konsert, fest og utdeling av Kritikerprisen, NTNUs kunstpris og Debutantprisen!

Sara Guldmyrs skulptur "En god tid" ble aktivisert som et instrument med trommeslager Michaela Antalová. De keramiske objektene ble underveis i konserten slått i stykker og ble liggende strødd utover gulvet i utstillingssalen.

Kritikerprisen 2022 ble tildelt kunstner Sara Guldmyr for sin skulptur «En god tid» (2022). Utvelgelsen og tildelingen av prisen ble utført av delt ut av kritiker Maria Veie Sandvik, og pris midlene på 50.000 kr. er sponset av prispartner K.U.K. – Kjøpmannsgata Ung Kunst.

NTNUs Kunstpris 2022 på 20.000 kr. ble tildelt Agnieszka Foltyn for sin tegning «Shadows» (2022). Utvelgelsen ble utført av Nabil Ahmed, professor ved Kunstakademiet i Trondheim, og prisen ble delt ut av Marianne Skjulhaug, dekan ved Fakultet for arkitektur og design – NTNU.

Debutantprisen 2022 ble tildelt Pål Lersveen for sin video «Hva heter det igjen når man skulle vært der 10» (2022). Prisen består av et stipend på kr. 10.000, som er generøst støttet av Østerlie Kunst og Farve AS. I tillegg til et tilbud om utstillingsplass ved K.U.K. - som en utvidelse av samarbeidet Trøndelagsutstillingen har med Kjell Erik Killi Olsen og K.U.K.

Prisen ble delt ut av styreleder for Trøndelag Bildende Kunstnere, i samarbeid med K-U-K ved Cathrine Hovdal Vik, med formål å løfte fram unge kunstnerskap.

Trøndelagsutstillingens publikumspris 2022 ble tildelt Tobias Liljedahl for sin skulptur «Malstrøm» (2022), pris midlene på 10.000 kr. er generøst støttet av prispartner FosenKraft.

Kunst og selvbygging

24.08

Publikum ble invitert til en live podcast samtale om kunst og selvbygging mellom arkitekt og kunstner Trygve Ohren og kunstner og selvbygger, Erlend Leirdal. Ohren deltok i Trøndelagsutstillingen 2022 med podcast-serien "Vi stabler steiner i bue og krysser fingre" der han undersøker hvilken betydning det har å la mennesker få påvirke sine omgivelser i større grad.

Kulturnatt Trondheim 2022

16.09

Kulturnatt Trondheim er Trondheims største endagsfestival, der hele byens kunst og kulturliv byr på gratis opplevelser gjennom hele kvelden. Kunstsenteret holdt dørene åpne for publikum utover kvelden med følgende program:

kl. 12:00 - 22:00: Kveldsåpent i Trøndelagsutstillingen 2022

kl. 18:00 - 20:00: Instrumentverksted for barn med KunstØrn

kl. 20.30 - 21.30: Konsert med Yuanyuan Gu Elgenes og Raymond Eide

Åpning og kunstnersamtale i Namsos

15.10

Åpningen ved Kunstmuseet NordTrøndelag ble foretatt av ordfører i Namsos kommune, Frode Båtnes. Det ble deretter arrangert en kunstnersamtale mellom deltakende kunstner Einar Grinde og juryleder Veslemøy Lilleengen.

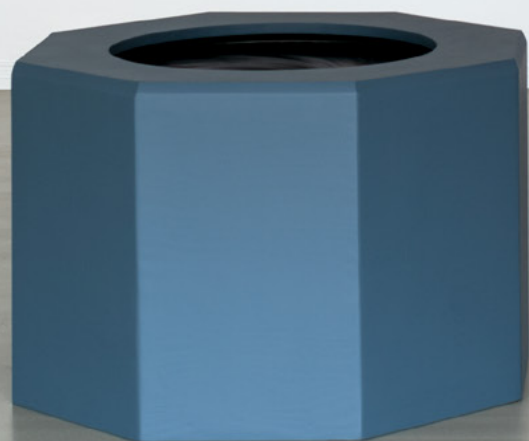
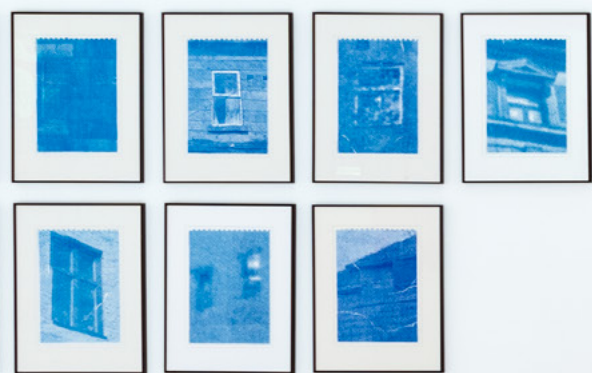
Formidling i Trøndelagsutstillingen

Hvert år presenterer Trøndelagsutstillingen et aktuelt og informativt innblikk i de siste utviklingene i den norske samtidskunsten. Utstillingen introduserer barn og unge for et mangfold av forskjellige teknikker, materialer, tilnærminger og uttrykk innen kunsten. I år ble det gjennomført formidling av utstillingen til elever i videregående skole gjennom DKS Trøndelag, og elever i ungdomsskolen. Det var også stor interesse fra Kulturskolen Trondheim og Kulturskolen Indre Fosen for omvisninger. Til sammen ble utstillingen formidlet til 210 barn og unge.

Salg av kunstverk

Trondheim kommunes innkjøpskomité for kunst kjøpte inn følgende kunstverk fra utstillingen: Anne Marie Hagerup, *Réveriet*, 2021; Petter Buhagen, *Outsourced Memories*, 2019-2022; Ann Iren Jamtøy, *All I see*, 2022 og Hanna Fauske, *Dyrene i Underskogen: Zebra*, 2022.

I tillegg ble Linn Rebekka Åmo, *La det få vokse*, 2021 og Daniel Hansens, *Undergrowth*, 2022 kjøpt inn av Trondheim kommune til utsmykning i offentlige bygg, og syv andre kunstverk ble kjøpt inn av private kjøpere.





Trondelagsutstillingens prisutdeling 2022. Foto: Susann Jamtøy



TINA JONSBU «VIDERE.INNTIL.»

06.10 - 06.11

I utstillingen VIDERE. INNTIL. presenterte Tina Jonsbu sitt pågående prosjekt «Vorma, august 2018» som består av et 25 meter langt broderi, en lydinstallasjon og en bok som baserer seg på turer Jonsbu gikk langs elven Vorma i august 2018. I tillegg presenterte hun serien «Restetråder» med fjorten små broderier på papir og lin, samt to nye arbeider «15-259 (Julekalender)» og «Forflyttet hage» der Jonsbu har brodert med restetråder som har blitt til overs fra andres eller egne broderiprojekter.

Tina Jonsbu benytter broderiet som kartlegging, konsept og prosess. Utførelsen av arbeidene er sentral i Tina Jonsbu sin kunstneriske praksis. I arbeidet oppstår det et dynamisk forhold mellom det regelbundne og den frie kreativiteten. Fremgangsmåten er langsom og hun forholder seg til en rekke kriterier og regler som er fastsatt på forhånd, eller som kommer til underveis. Jonsbus broderte arbeider består av et enormt antall konsentrerte timer som gjør seg nærværende i materialet; tråd, lin og papir.

Tina Jonsbu (f. 1968) bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet ved Statens Høgskole for Kunsthåndverk og Design i Bergen (1997) og har en Ph. D i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo med prosjektet «Strukturer for tanke, strukturer for handling» (2020). Jonsbu er ansatt som førsteamanuensis ved fagområde tekstil ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har blant annet stilt ut sine arbeider i Soft Galleri, Oslo, Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal, Tegnerforbundet, Kunstnerforbundet (2014), Trondheim Kunstmuseum, Charlottenborg Kunsthall, Danmark. Boken «Vorma» (2022) ble utgitt med støtte fra Kulturrådet og Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

03.11: PRAKSIS - kunstnersamtale mellom kunstner Tina Jonsbu og kunsthistoriker Nina Schjønsby

Hjort (2017) og Køkken (2017), ble innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk til Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum sin samling.



WENDIMAGEGN BELETE «YOUR GAZE MAKES ME»

19.11 – 18.12

Wendimagegn Beletes monumentale installasjon «Your Gaze Makes Me» (2020-2021) utforsker kulturarv og identitet, historiefortelling og eierskap, og tok form som et detaljert veggarbeid med et rutenett av 264 fotografier og et tilsvarende antall fysiske gjenstander.

Det er første gang Belete presenterte installasjonen i Norge, og i utstillingssalen til TSSK fylte den en spesialbygd vegg på 5 x 8 meter.

Kunstneren har over tid arbeidet med en omfattende innsamling av arkivmateriale knyttet til afrikansk identitet og historie, og har samlet inn over 25.000 etnografiske fotografi av etiopiske personer. Fotografiene er hovedsakelig fra 1935 - 1941, da Italia, under Benito Mussolinis regime, for andre gang invaderte Etiopia med formål om å etablere landet som en italiensk koloni.

Med den etiopiske frigjørelsen fra de fascistiske okkupasjonsmaktene under Den andre italienske-etiopiske krig (1935-1941) som bakteppe og tidsperiode, har Wendimagegn Belete sammenstilt 264 arkivfotografier med ulike afrikanske objekter - skulpturer, smykker, masker, talismaner og seremonielle objekter. Gjenstandene er utført i naturmaterialer som tre, dyreskinn, metall, horn, fjær og perler. Med «Your Gaze Makes Me» aktualiserer kunstneren spørsmål om hvordan historie og identitet formes, og hvem som former fortellingene våre.

Wendimagegn Belete var en av de nominerte kunstnerne til Future Generation Art Prize 2021 og laget installasjonen til prisutstillingen ved Pinchuk Art Centre i Kyiv Ukraina – hvor den ble vist fra september 2021 til februar 2022. Utstillingen var planlagt vist ved Veneziabiennalen 2022, men Russlands invasjon av Ukraina gjorde det umulig for Pinchuk Art Centre å gjennomføre dette.

Etter Russlands okkupasjon av Ukraina fikk Wendimagegn Beletes «Your Gaze Makes Me» ny aktualitet; som et monument for samhold og motstand mot okkupasjonsmakter.

Wendimagegn Belete (f. 1986, Etiopia) bor og arbeider i Oslo og Addis Abeba. Han har en MFA ved Kunstakademiet i Tromsø (2017), samt en BFA ved Alle School of Fine Art and Design ved Addis Ababa University, Etiopia (2012).



Wendimagegn Belete, *Your Gaze Makes Me*. Foto: Susann Jamtoy



ARRANGEMENTER

.....

Moderne Ruiner på Jossa mat & drikke

16.03

Filmscreening og åpning av satellittutstillingen «Tilbake til fremtiden» ble forestått av utstillingsprodusent Margrete Abelsen og markedsført av TSSK som en forlengelse av fjorårets samarbeid med kunstnergruppen Moderne Ruiner. Utstillingen var en videreutvikling av Moderne Ruiners omfattende utstilling "Hjemløse gjenstander" som Trøndelag senter for samtidskunst presenterte i 2021. Gjennom animasjoner, skulpturer og installasjoner har kunstnergruppen tatt for seg hurtige og omfattende endringer ved Marnar Bruk i Mandal og Bergs Maskin på Lilleby.

Kunstnergruppen Moderne Ruiner består av Grethe Fredriksen, Astrid Findreng og Elisabeth Engen.

Jossa mat & drikke har tilhold i den gamle maskinhallen til nedlagte Bergs Maskin i Lilleby bydel i Trondheim. Den 3D-modellerte filmen «Imperator» og filmen «Bergs maskin – Credo» gir en historisk gjennomgang av fabrikkbygningens konstruksjon, fra ferdigstillelse i 1948 og frem til slik det eksisterer i dag.

Mijjeh ditnebe – Tinntrådbroderi

20.03

Introduksjonsverkstedet i tinnbroderi på ullklede skulle gjennomføres i desember 2021 i forbindelse med utstillingen «Smykker 85-21: New thinking, new materials». På grunn av nasjonale koronarestriksjoner ble verkstedet bestemt utsatt, og istedenfor gjennomført i mars 2022. Tinntrådarbeid har en lang tradisjon innen samisk håndverk. Det brukes til å dekorere klær, vesker, belter og andre bruksgjenstander og er kanskje spesielt kjent for å pryde barmkledet/boengeskuvmie. Verkstedet ble ledet av kunstner Guri Simone Øverås.

Videokunstarkivet – en innføring for kunstnere

06.09

Kurset var et samarbeid med Nasjonalmuseet og TEKS – Trondheim elektroniske kunstsenter Nasjonalmuseet, og rettet seg mot kunstnere som ønsket en innføring i bruk av det nasjonale videokunstarkivets portal til verksregistrering og filopplasting. Særlig var det unge kunstnere som jobber med video fra Kunstakademiet i Trondheim som meldte seg på.

Videokunstarkivet er et referansearkiv som er avhengig av at kunstnere bidrar ved å laste opp og registrere informasjon om egne verk. Arkivet tilbyr kunstnere mulighet til å lagre verksopplysninger og filer på en trygg måte slik at videoverk blir bevart for ettertiden. Workshopen ble ledet av Håvard Oppøyen, ansvarlig for Videokunstarkivet ved Nasjonalmuseets bibliotek- og arkivseksjon.

PRAKSIS

Høsten 2022 startet Trøndelag senter for samtidskunst med PRAKSIS - en serie kunstnerpresentasjoner der materialbaserte kunstnere og kunsthåndverkere inviteres til å presentere seg selv gjennom kunstnerpresentasjoner, kunstnersamtaler eller workshops. PRAKSIS er ment å tilby et kunstinteressert publikum ny kunnskap om materialer, håndverksteknikker og innsikt i ulike kunstnerpraksiser som opptar dagens kunstnere – og som går i dybden på aktuelle kunstprosjekter. Serien søker å gi et sammensatt og mangfoldig bilde av samtidige strømninger innen materialbasert kunst og kunsthåndverk.

PRAKSIS er realisert med eksterne søkemidler fra Kunsthåndverkernes fond, og Utviklings- og formidlingsstøttestruktur fra BKH - Bildende Kunstneres Hjelpefond.

27.10: Kunstnerpresentasjon med tekstilkunstner Ask Bjørlo

03.11: Kunstnersamtale mellom kunstner Tina Jonsbu og kunsthistoriker Nina Schjønsby

26.11: Presentasjon og Workshop i råhud med kunsthåndverker Siri Skjerve

08.12: Kunstnerpresentasjon med tekstilkunstner Marit Akslen

Trondheim Open 2022: TSSK gjestekunstnere – Liz Dom / Martin Palmer

29. – 30.10

Trondheim Open er en festival der regionens kunstnere åpner sine dører for publikum og inviterer inn til sine atelier og verkstedsfelleskaper. Men ikke alle kunstnere har atelierplass i Trondheim. Derfor ønsket Trøndelag senter for samtidskunst å tilby kunstnere Liz Dom og Martin Palmer muligheten til å benytte kunstsenterets ledige prosjektrum i kjelleren og formidlingsrommet i første etasje som midlertidig arbeidssted. Lørdag 29. oktober og søndag 30. oktober kunne publikum besøke kunstnerne når de holdt åpent atelier.

Liz Dom er en tverrfaglig kunstner fra Johannesburg, Sør-Afrika, bosatt i Trondheim. Hun har en BVA fra Universitetet i Sør-Afrika (UNISA) og en MA fra Kunstakademiet i Trondheim (2022).

Martin Palmer er en multimedial kunstner bosatt i Trondheim. Palmer har en MA fra Kunstakademiet i Trondheim (2019).



Over: Tinnbroderi på ullklede med kunstner Guri Simone Øverås. Foto: Amalie Marie Selvik
Under: PRAKSIS - samtale mellom Tina Jonsbu og Nina Schjønsby. Foto: Amalie Marie Selvik

KUNSTFORMIDLING

.....

Omvisninger på Minnstedet etter 22. juli

I skoleåret 2021 – 2022 hadde TSSK avtale med DKS Trondheim om levering av omvisninger og formidlingsopplegg på «Terra Incognita - Minnstedet etter 22. juli» for alle elever på 8. trinn. Kunstsenterets formidler Amalie Marie Selvik har derfor gjennomført 49 omvisninger med 1.254 elever på 8. trinn gjennom Den Kulturelle Skolesekken i Trondheim kommune.

I tillegg kom det forespørsel om omvisninger for elever på 10. trinn. Det ble dermed gjennomført seks omvisninger for 180 ungdommer etter avtale med DKS Trondheim kommune.

Økologi og kunst - kunstverksted for barn i sommerferien

TSSK arrangerte «Kunst og økologi», et tre-dagers kunstverksted for 20 barn i alderen 11-13 år i sommerferien som en del av Trondheim kommunes sommerferietilbud. Kunstverkstedene ble ledet av kunstnerne Guri Simone Øverås, Anna Liljekrantz og kunstsenterets egen formidler Amalie Marie Selvik. Kunstverkstedene foregikk delvis innendørs i formidlingslokalene til kunstsenteret i Fjordgata 11, og utendørs i skogen ved Theisendammen og i fjæra på Korsvika-stranden på Lade. Inspirert av kunstverkene i «Ecophilia» fikk barna utforske perspektivene som utstillingen løftet frem, og reflektere over eget forhold til naturen gjennom kunst.

«Økologi og kunst» ble finansiert gjennom eksterne søkemidler fra Trondheim kommune for å dekke honorar til kunstnerne og materialkostnader.

KunstØrn

KunstØrn var i 2022 et nytt pedagogisk formidlingsprosjekt for barn og unge i Trondheim initiert av Kunsthall Trondheim i samarbeid med Trondheim Kunstmuseum og Trøndelag senter for samtidskunst. Prosjektet ble virkeliggjort med generøs støtte fra Spare Bank 1 Midt Norge, og KunstØrn ble en felles formidlingsplattform for de tre kunstinstusjonene fra desember 2021 til midten av september 2022, som supplement til institusjonenes formidlingsarbeid.

I perioden ble det utarbeidet forskjellige formidlingsopplegg med aktiviteter tilpasset ulike aldersgrupper, med utgangspunkt i den enkelte institusjons aktuelle utstilling eller enkeltverk. Prosjektleder var estetisk pedagog Trine Kolmannskog.

09.03: Omvisning og tegneverksted i skulpturutstillingen «Still Life» til Lin Wang for elever i VGS.

18.06: Kreativt familieverksted for barn i utstillingen «Ecophilia» i forbindelse med Gatefest i Fjordgata.

16.09: Instrumentverksted av gjenbruksmaterialer for barn i forbindelse med Kulturnatt Trondheim.

Tilfeldigheter satt i system

I 2022 har 1.102 elever mottatt det digitale formidlingstilbudet «Tilfeldigheter satt i system». Produksjonen har vært et digitalt tilbud for skoleelever på 4. trinn gjennom Den kulturelle skolesekken i Trøndelag fylkeskommune. Denne samproduksjonen er utviklet i nært samarbeid mellom senterets kunstformidler Amalie Marie Selvik, billedkunstner Annika Borg og filmskaper Andreas Schille, med produksjonsstøtte fra Trøndelag fylkeskommune.

Totalt har 18.290 elever i grunnskolen mottatt produksjonen siden den ble laget i 2020.



Omvisning og tegneverksted med KunstØrn i skulpturutstillingen «Still Life» for skoleelever ledet av Trine Kolmannskog. Foto: Amalie Marie Selvik



Over: Familieverksted med KunstØrn i forbindelse med Gatefest i Fjordgata og sommerutstillingen "Ecophilia" ledet av Trine Kolmannskog. Foto: Amalie Marie Selvik
Under: Kunstverksted i skogen rundt Theisendammen med kunstner Anna Liljekrantz. Foto: Amalie Marie Selvik

NØKKELTALL

.....

NØKKELTALL TSSK **2022**

Utstillinger:	
Antall separatutstillinger	3
Antall gruppeutstillinger	3
Kollektivutstilling (Trøndelagsutstillingen)	1
Utstillinger totalt	7

Kunstnere:	
Kunstnere med regional tilknytning	32
Kunstner landet for øvrig	7
Kunstnere internasjonale	7

Publikumsbesøk:	
Utstillingsbesøkende	3114
Omvisninger, kunstnermøter og faglige arrangementer	492
Besøk av skoleelever, barnehage, kulturskolen	269
Formidling via KunstØrn	59
Formidling via Den kulturelle skolesekken	100
Formidling via Den kulturelle spaserstokken	27
Totalt antall besøk	4061

Digital formidlingsproduksjon "Tilfeldigheter satt i system":	
DKS Trøndelag fylkeskommune	1102
Totalt antall elever	1102

Kunst i offentlige rom:	
Formidling via Den kulturelle skolesekken	1434
Omvisning, seminar og faglige arrangementer	20
Antall deltakere totalt	1454

NØKKELTALL TRØNDELAGSUTSTILLINGEN **2022**

Trøndelagsutstillingen andre visningssteder	1
Deltagende kunstnere i årets utstilling	31

Publikumsbesøk i Trøndelagsutstillingen:	
Besøkstall i Trøndelag senter for samtidskunst	1123
Besøkstall i Kunstmuseet NordTrøndelag, Namsos	480
Skoleelever via DKS, omvisninger og kulturskolen	210
Skoleelever via DKS i annen kommune	0
Totalt antall besøk	1813

TILDELING AV TSSKS PRODUKSJONSSTIPEND 2022

Trøndelag senter for samtidskunst har tildelt TSSKs Produksjonsstipend 2022 til følgende kunstnere:

25.000 NOK til Tútob Mingyúr (Tommy Olsson) (f. 1963)
25.000 NOK til Polina Chernitskaya (f. 1996)
25.000 NOK til Eirik Blekesaune (f. 1980)
25.000 NOK til Alexandra Jegerstedt (f. 1986)

TSSKs Produksjonsstipend lyses ut årlig og tildeles til profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere. Stipendmidlene tildeles TSSK fra Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH) sin ordning «Delegerte tildelinger» med formål er å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrene virksomhet.

Som kunstnerstyrt visningsrom er Trøndelag senter for samtidskunst opptatt av å støtte opp om arbeidsvilkårene og økonomien til kunstnere med bo og virke i Trøndelag. Midlene fra BKH går uavkortet til stipendutdeling og bidrar i arbeidet senteret gjør for å stimulere og styrke det profesjonelle kunst- og kunstnermiljøet i regionen. BKH sine retningslinjer ligger til grunn for innstillingene, og er godkjent av styret i TSSK.

I år mottok TSSK 34 søknader.

Den eksterne juryen er oppnevnt av styret, og har bestått av kurator ved Trondheim kunstmuseum Marianne Zamecznik (Trondheim), billedkunstner Kristoffer Myskja (Oslo) og kunsthåndverker Toril Redalen (Trondheim).

Juryens begrunnelse for tildelingene:

Juryen har i år valgt å tildele produksjonsstipend på 25.000 kroner til fire kunstnere som er i ulike faser i sine kunstnerskap. Disse markerer seg felles med at deres kunstneriske arbeid nå tar nye veier. Søknadene som kom inn holdt et høyt kunstnerisk nivå, og juryen har hatt en krevende oppgave med å velge ut kun fire blant så mange verdige kandidater! Med utvalget vi har gjort i år vil vi også formidle at BKH sitt produksjonsstipend kan søkes uten utstillingsavtale eller et helt ferdig definert prosjekt.



Eirik Blekesaune (foto: Martin Taxt), Tommy Olsson (foto: privat), Polina Chernitskaya (foto: Nanna Ranes) og Alexandra Jegerstedt (foto: Inga Skålnes).

TILDELINGER REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2022

De ekstra 5 mill. fra Kulturdepartementets stimuleringsordning som Kulturdepartementet bevilget i 2021 ble dessverre ikke ble videreført i budsjettet for 2022. Kunstsentrene i Norge (KiN) mottok derfor kun kr 5,1 mill. i stipendmidler fra Kulturdepartementet til fordeling. KiN har behandlet 358 søknader.

135 søkere ble tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2022 fordelt slik av de fem regionale innstillingskomiteene:

NORD: 12 søknader VEST: 26 søknader ØST: 34 søknader
MIDT: 19 søknader SØR: 25 søknader

Tildelingskomiteen for 2022:

NORD: Sigfrid Hernes (NBK)
MIDT: Geir Brohjem (NBK)
VEST: Liv Dysthe Sønderland (NBK)
SØR: Hanne Haukom (NK)
ØST: Olaf Tønnesland Hodne (NK), leder for Tildelingskomiteen

Tidelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2022 Midt:

Annette Koefoed	kr. 53.400	Norsk skogsmuseum
Thomas Falstad	kr. 53.400	K.U.K. Trondheim
Øystein Wyller Odden	kr. 53.400	Trøndelag senter for samtidskunst
Hilde Danielsen	kr. 53.400	Stiklestad Nasjonale kultursenter
Monika Mørk (gruppe)	kr. 71.900	Trøndelag senter for samtidskunst
Vilde Rudjord	kr. 66.000	Babel Visningsrom
Pål Lersveen	kr. 44.000	Tårnhuset
Kari Håkonsen (gruppe)	kr. 139.000	Kunstbanken senter for samtidskunst
Tulle Ruth K. Jespersen	kr. 17.000	Kunstbanken senter for samtidskunst
Thea Meinert	kr. 65.000	Trondhjems kunstforening
Synnøve Wetten	kr. 26.000	Trøndelag senter for samtidskunst
Evelyn Melsom	kr. 26.000	Norsk skogsmuseum
Trude Bekk	kr. 35.000	Folldal flerbrukshus
Inga Blix	kr. 31.000	Kunstbanken senter for samtidskunst
Signe Halle	kr. 15.000	Kunstbanken senter for samtidskunst
Marin Håskjold (gruppe)	kr. 26.000	Heimdal kunstforening
Eirik M. Halvorsen	kr. 26.000	Kongsvinger kunstforening
Nina Standerholen	kr. 43.000	Oppland kunstsenter
Gelawesh Waledkhani	kr. 44.000	Glassloven kunstsenter

Årsregnskap for 2022

Årsregnskap

- Resultatregnskap TSSK
- Resultatregnskap TU
- Balanse
- Noter

Revisjonsberetning

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST
Årsregnskap 2022

INNTEKTER		2022	2021
Trøndelag Fylkeskommune, driftstøtte		2 800 000	2 710 000
Tilskudd drift Trondheim kommune		714 000	697 000
Andre driftstilskudd		60 500	44 500
Eksterne tilskudd til prosjekt		185 000	251 000
Inntekt Kulturelle Skolesekk og Kulturtanken		100 145	402 409
Saigsinntekter fra bøker, katalog, merge		10 794	12 402
Provisjon, salg kunst fra utstilling		45 300	94 680
Refusjoner		6 438	14 472
Renteinntekter		8 117	3 439
Overføring av tilskudd fra 2021 til 2022		200 000	-200 000
Sum inntekter	1	4 130 294	4 029 902

UTGIFTER			
Personal			
Lønn til ansatte	2	1 560 564	1 304 821
Feriepenger	2	178 219	147 304
Styrehonorar TSSK	2	109 980	114 700
Arbeidsgiveravgift	2	257 158	220 800
Yrkesskadeforsikring	2	6 053	5 814
Pensjonsforsikring	2	58 315	38 514
Andre personalkostnader	2	22 269	17 934
Honorar utvalg/råd, valgkomité og jury BKH	2	20 900	14 700
Honorar andre, rådgivning Virke	2	0	1 950
Sum personalutgifter før refusjon		2 213 458	1 866 537
Refusjon NAV	2	88 960	52 282
Sum personalutgifter		2 124 498	1 814 255

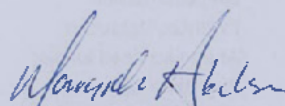
Drift			
Innkjøp til videresalg		7 977	0
Avskrivning inventar/utstyr	3	25 271	32 216
Avskrivning nettside	3	43 333	43 333
Parkering og transport, drift		0	395
Leie lokaler og felleskostnader		431 541	411 926
Strøm		39 335	45 834
Renhold og alarmsystem		73 390	60 098
Leie kopimaskin		20 780	21 362
Inventar/datautstyr		16 762	2 637
Annen kostnad lokaler		10 427	10 892
Regnskap og revisjon	2	229 508	206 697
Datakostnader og programvare		16 667	14 898
Kontorhold		66 572	25 850
Telefon/porto/internett		28 910	29 494
Reisekostnader styre og stab		47 015	38 429
Trykksaker/design (årsmelding)		0	14 938
Næringsforsikring		12 150	11 474
Kontingent (KIN, Virke, Styres, NFT)		30 225	33 763
Kostnader finans		11 169	7 126
Sum driftsutgifter		1 111 032	1 011 362

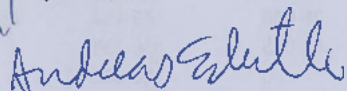
Utstillinger			
Honorar kunstfaglig råd		0	40 000
Utstillingshonorar		90 000	140 000
Produksjonsmidler til kunstnere		10 000	25 000
Vederlag		40 000	45 500
Honorar artist talk/presentasjon		16 500	3 500
Fraktstøtte/transport		33 311	66 639
Honorar kunstnere, DKS og annen formidling		32 605	65 060
Visningsroyalties og honorar		0	183 310
Honorar andre (foredrag, tekst, etc.)		34 500	45 954
Honorar innleid montør/tekniker/verter		103 851	56 556
Honorar fotodokumentasjon		35 625	52 375
Tildeling produksjonsstipend BKH		100 000	0
Utstillingskostnader (servering/rekvisitter)		132 757	89 846
Reise- og hotellkostnader utstillere+andre		26 479	54 018
Trykksaker/reklameannonser		92 213	87 965
Forsikring utstilling		7 650	7 500
Andre kostnader (gaver)		4 731	6 439
Sum utstillingsutgifter		760 222	969 662
Totale utgifter		3 995 752	3 795 279
Årets resultat		134 542	234 623

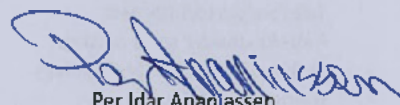
Balanse	
Egenkapital pr 01.01.2022	1 019 563
Årets resultat	134 542
Egenkapital pr 31.12.2022	1 154 105

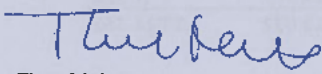
Trondheim 18.04.2023
For Trøndelag Senter for Samtidskunst

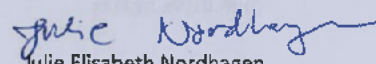

Reinhold Ziegler
Styreleder


Margrete Abelsen
Daglig leder


Andreas Hansen Schille
Styremedlem


Per Idar Anarlassen
Styremedlem


Thea Meinert
Nestleder


Julie Elisabeth Nordhagen
Styremedlem

Resultat og balanse Trøndelagsutstillingen 2022

	2022	2021
Inntekter		
Tilskudd fylke til produksjon DKS	0	25 755
Trøndelag fylkeskommune	586 000	586 000
Trondheim Kommune	30 000	50 000
NTNU	40 000	40 000
Publikumspris (Fosen Kraft 2022, Bjugn Sparebank 2021)	10 000	10 000
Inntekt K-U-K Kritikerpris	60 000	60 000
Inntekt debutantpris (straksbevilgning fylket)	10 000	10 000
Støtte TSSK	-	-
Provisjon kunstsalg	31 800	13 800
Refusjoner	7 783	-
Egeninntekt/ katalogsalg	-	-
Sum Inntekter	775 583	795 555
Utgifter		
Lønn 40 % produsent	215 173	181 963
Feriepenger	22 767	21 835
Arbeidsgiveravgift	30 320	25 615
Arbeidsgiveravgift av feriepenger	2 732	2 620
Pensjonsforsikring	6 455	5 403
Annen personalkostnad	853	290
Honorar jury inkl. reise/diett	55 475	68 775
Reise/opphold/diett (jury, kritiker, prosjektleder)	1 851	-
Reise/hotell kunstnere	15 872	5 627
Reise/hotell personal/jury	21 565	7 818
Honorar Montør/ tekniker	1 400	29 550
Vederlag kunstnere	134 883	115 090
Honorar andre	24 650	42 300
Honorar formidlere	9 000	-
Fotodokumentasjon inkl. katalog	18 000	10 500
Utdeling priser (inkl. honorar kritiker)	90 000	90 000
Frakt + porto	20 207	10 276
Inventar	11 895	-
Regnskap + revidering (til tssk)	33 000	27 000
Rekvisita	5 564	5 215
Utstillingskostnader/ bevertning/ rekvisita	10 608	7 992
Møtekostnader (jurymiddag)	1 142	335
Gaver	4 744	539
Reklame/ annonser	19 737	22 634
Trykksaker	42 006	37 613
Web/ søknadsportal/ kontor	679	1 921
Finanskostnader	565	355
Sum utgifter	801 143	721 266
Årsresultat	-25 560	74 289
Balanse Pr. 31.12.2022		
Egenkapital pr 01.01.		303 349
Årets resultat		-25 560
Egenkapital pr 31.12.		277 789

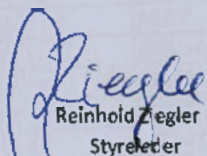
TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

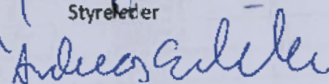
Balanse pr. 31.12.2022

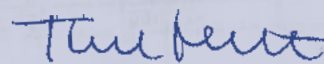
	2 022	2 021
EIENDELER		
Hjemmeside	3 36 111	79 445
Inventar	3 -	19 730
Datautstyr	3 -	5 541
Kortsiktige fordringer	144 872	93 500
Forskuddsbetalte kostnader	22 652	25 872
Kasse, bank	4 1 758 739	1 710 382
Fordring NKM	3 184	3 184
SUM EIENDELER	1 965 558	1 937 654
EGENKAPITAL OG GJELD		
Egenkapital		
Egenkapital 01.01.	1 322 907	1 013 995
Årets resultat TSSK	134 542	234 623
Årets resultat TU	(25 560)	74 289
Egenkapital 31.12.	5 1 431 889	1 322 907
Gjeld		
Skyldig leverandører	12 908	22 178
Skyldig arbeidsgiveravgifter	94 836	76 854
Skyldige feriepenger	203 925	179 757
Skyldig skattetrekk	4 99 483	83 825
Påløpte kostnader	22 149	12 101
Skyldig kunstavgift	12 851	10 201
Tilskudd overført til neste år	80 000	200 000
Forskudd fra kunder	-	28 065
Mellomkonto ansatte	8 117	1 766
Sum gjeld	533 669	614 747
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	1 965 558	1 937 654

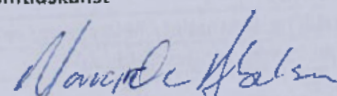
Trondheim 18.04.2023

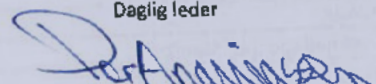
For Trøndelag senter for samtidskunst

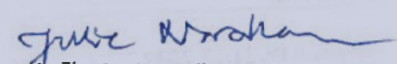

Reinhold Ziegler
Styreleder


Andreas Hansen Schille
Styremedlem


Thea Meinert
Nestleder


Margrete Abelsen
Daglig leder


Per Idar Araniassen
Styremedlem


Julie Elisabeth Nordhagen
Styremedlem

Trøndelag senter for samtidskunst

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Selskapet har to regnskap - Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) og Trøndelagutstillingen (TU). Balansen dekker begge avdelinger.

Inntekter

Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlig tilskudd føres i den perioden de er bevilget for.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av Individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Skatter

Trøndelag senter for samtidskunst sin virksomhet er ikke skattepliktig og skatt avsettes derfor ikke i regnskapet.

Trøndelag senter for samtidskunst

Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2022
	TSSK
Lønninger	2 086 703
Arbeidsgiveravgift	290 210
Pensjonskostnader	64 770
Refusjon NAV/foreldreperm	-88 960
Andre ytelser	29 174
Sum	2 381 897
Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 4 årsverk.	

Ytelser til ledende personer

	Lønn/styrehonorar	Andre godtgjørelser
Daglig leder	592 984	28 200
Styrehonorar TSSK	109 980	

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2022
Revisjon	57 000

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Trøndelag senter for samtidskunst

Note 3 - Varige driftsmidler

	Inventar	Spotlights	Lamper til utstilling	Macbook Pro 13	Hjemmeside	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	30 000	26 871	37 597	24 931	130 000	249 399
Akk.avskrivning 31.12.	-30 000	-26 871	-37 597	-24 931	-93 888	-213 287
Balanseført pr. 31.12.	0	0	0	0	36 111	36 111
Årets avskrivninger	6 000	5 374	8 356	5 541	43 333	68 605
Økonomisk levetid	5 år	5 år	3 år	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Note 4 - Bankinnskudd

	2022
Bundne skattetrekksmidler utgjør	99 482

Note 5 - Egenkapital

	Sum
Egenkapital 01.01.2022	1 322 907
Årsresultat (TSSK)	134 542
Årsresultat (TU)	-25 560
Egenkapital 31.12.2022	1 431 889

Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Trøndelag Senter For Samtidskunst

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Trøndelag Senter For Samtidskunst.

Årsregnskapet består av: <ul style="list-style-type: none">Balanse per 31. desember 2022Resultatregnskap 2022Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: <ul style="list-style-type: none">Opptyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, ogGir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dens resultat for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret s ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Arne Almklov
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo" - sikker digital signatur.
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Arne Inge Almklov

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: 957B-5993-4-2711695

IP: 188.95.xxx.xxx

2023-04-26 10:50:11 UTC



Penneo DokumentID: C0585-PV803-212LG-CELS3-7NLFHW-2BM2H

Dokumentet er signert digitalt, med Penneo.com. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumenter er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er orginalen?

Dokumenter er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av Penneo-signatur service <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

HANDLINGSPLAN 2023

Handlingsplanen angir senterets prioriterte oppgaver i 2023. Planen er organisert etter de fire hovedområdene angitt i senterets Strategiplan 2020–2024 med dertil tilhørende mål for perioden.

TSSK skal som kunstnerstyrt organisasjon

- gjennom driftssøknad og dialogmøter med Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune fremme behovet for en økning av senterets basistilskudd.
- møte med lokale og regionale politikere og kulturkomiteene og presentere senterets formål, profil og regionale formidlingsarbeid.
- arbeide fagpolitisk, særlig for å sikre kunstnerens økonomi og arbeidsforhold.
- synliggjøre TSSK sin rolle og funksjon som kunstnerstyrt institusjon særlig opp mot kunstnere i etableringsfasen.
- gjennomføre ledermøter med Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM) for felles satsninger og initiativ i kunstfeltet.
- i dialog med TBK arbeide for å styrke Trøndelagsutstillingens posisjon og formidlingsvirksomhet i regionen.
- aktivt delta i offentlige høringer og debatter som fremmer senterets kunst- og kunstnerpolitiske ståsted og satsinger.
- samarbeide med regionale og lokale aktører i kunstfeltet om felles interesser og satsinger.
- lyse ut og tildele produksjonsstipend til regionale kunstnere på bakgrunn av BKHs ordning Delegerte tildelinger.
- aktivt støtte opp under Kunstsentrene i Norge (KiN) sitt arbeid med statlig grunnfinansiering av kunstsentrene.
- planlegge markeringen av TSSK og Trøndelagsutstillingens 50-årsjubileum
- distribuere publikasjonen "Kunstsentrenes vekselstrøm", om de regionale kunstsentrene i Norge.
- implementere styrets visjonsarbeid gjennom forprosjekt for utbedring av lokalene og programmering av utstillingsprogram.

TSSK skal som visningsrom for kunsthåndverk og billedkunst

- sikre at produksjon og formidling av planlagte utstillinger har høy kvalitet gjennom nært samarbeid med utstillere og andre samarbeidspartnere.
- tilby kunstnermøter, samtaler og foredrag under utstillingsperiodene.
- arbeide med programstrategi for kommende utstillinger 2025-2026, gjennom å oppnevne nytt kunstfaglig råd og utlyse Open Call.
- videreføre arrangementsserien PRAKSIS som formidler ulike materialbaserte kunstneriske praksiser.
- sikre nye avtaler med Den kulturelle skolesekken (DKS) for formidling av «Terra Incognita - Minnstedet etter 22. juli» for 10. trinn.
- arbeid med regional avtale med DKS Trøndelag om et fast tilbud til 4. trinn om samproduksjonen «Tilfeldigheter satt i system».
- gjennomføre DKS i Trøndelagsutstillingen for Trondheim kommune 7. trinn.

- gjennomføre 3-dagers kunstverksted som del av Trondheim kommunes ferietilbud på bakgrunn av søknad.
- utvikle formidlingsopplegg skreddersydd seniorer i rammen av Den kulturelle spaserstokken til Trondheim kommune.
- arbeide aktivt for at utstillinger og øvrig aktivitet får omtale i lokale og nasjonale medier.
- benytte sosiale media aktivt i kommunikasjonsarbeidet for å synliggjøre senterets aktivitet.
- drive informasjonsarbeid og følge opp Innkjøpsfondet for kunsthåndverk og Innkjøpskomiteen til Trondheim kommune.

TSSK skal som kompetansesenter for kunst i offentlige rom

- arbeide for at senterets mandat og operative tjenester som kompetansesenter i regionen styrkes og utvides gjennom økte personellressurser i staben.
- bistå kommuner, fylkeskommunen og andre oppdragsgivere med utlysning og distribusjon av oppdrag for kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere.
- ferdigstille og lansere veileder for initiering av kommunale kunstprosjekter i offentlige rom, i samarbeid med Trøndelag fylkeskommune.
- arbeide for å styrke kompetanseutvekslingen og nettverksbygging blant regionens kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere.
- bidra i arbeidet med rekruttering av lokale kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere i samarbeid med Kunstsentrene i Norge og bevilgende myndigheter.
- publisere og distribuere relevant informasjon og oppdrag gjennom nettside, sosiale medier og nyhetsbrev.
- arbeid med økonomiske rammebetingelser og prosjektstøtte sikre et sterkere økonomisk fundament gjennom en økning i både TSSKs og Trøndelagsutstillingens driftstilskudd.
- søke offentlige og private tilskuddsordninger til prosjekter og faglige arrangementer.
- sikre mer langsiktige sponsoravtaler til Trøndelagsutstillingens kunstpriser.
- søke midler til forprosjekt for vesentlig oppgradering av TSSKs lokaler.

STRATEGIPLAN 2020 – 2024

Trøndelag senter for samtidskunst er en medlemsforening som eies av kunstneres fagorganisasjoner Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, etablert i 1976. Driften finansieres gjennom faste tildelinger fra Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.

Kunstsenterets formål er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk. Trøndelag senter for samtidskunst skal fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av visuell kunst i regionen. Senterets formidlingsarbeid skjer gjennom utstillinger og arrangementer, kunstpedagogiske omvisninger og verksteder samt kompetanse og rådgivning på kunst i offentlige rom. TSSK forstår sitt samfunnsoppdrag som formidler av kunstnerisk produksjon og kunstnerens kompetanse. Dette gjøres gjennom ikke-kommersiell utstillingsvirksomhet og som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

TSSK er medlem av Kunstsentrene i Norge. Senterets formål er å synliggjøre de 15 regionale kunstsentrenes posisjon i samfunnet gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt, og i dialog med samarbeidspartnere, sentrale organisasjoner og myndigheter eksternt.

> Visjon og verdier for TSSK

TSSK bygger på følgende kjerneverdier:

Profesjonell, demokratisk, nytenkende.

Profesjonell

Kunstsenteret er en medlemsorganisasjon for profesjonelle kunstnere, og tilbyr profesjonell kompetanse til offentligheten innen visuell kunst.

Demokratisk

Kunstsenteret er en kunstnerstyrt organisasjon som er tuftet på demokratiske prinsipper.

Nytenkende

Kunstsenteret skal være endringsvillig og jobber utviklende internt i vår organisasjon og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

> Mål for perioden

1. TSSK som kunstnerstyrt organisasjon

- a. TSSK skal ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst. Senteret skal løfte fram det særegne ved kunstsenteret som kunstnerstyrt organisasjon, hvor kunstnere besitter viktige verv og medbestemmelse. Gjennom kunstnerstyring, representerer og ivaretar kunstsenteret flere kunstfaglige

stemmer og ulike kunstsyn. Kunstnerstyrt formidling er viktig fordi det bidrar til spredning av definisjonsmakt.

b. Senteret skal være en fleksibel organisasjon som evner å fornye seg og ta opp i seg endringer i kunstfeltet.

c. TSSK skal bidra til å sikre gode rammebetingelser for kunstnerisk produksjon og legge til rette for et mangfold av kunstneriske praksiser. Dette bidrar til et levedyktig, profesjonelt og uensartet kunstfelt.

d. TSSK skal styrke det faglige samarbeidet med våre eiere TBK og NKM og bevisstgjøre og engasjere medlemmene om deres medbestemmelsesrett og ansvar i utviklingen av organisasjonen. Medlemmene i TBK og NKM utgjør en viktig ressurs for senteret.

e. TSSK har et særskilt ansvar for regionens kunstnere, og skal ha dialog med TBK og NKM om felles regionale kunstnerpolitiske satsninger og faglige tiltak.

f. I samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KIN) skal TSSK jobbe for at regionale og nasjonale forvaltningsorgan og bevilgende myndigheter kan delegerer oppgaver og tjenester til de regionale kunstsentrene.

2. TSSK som visningsrom for kunsthåndverk og billedkunst.

a. TSSK skal stimulere til økt interesse for kunsthåndverk og billedkunst gjennom utstillinger og arrangement på et høyt faglig nivå. TSSKs program skal romme et mangfold av kunstneriske praksiser. Senteret skal delta aktivt i den kunstfaglige diskursen som åpner for ny kunnskap og opplevelser for publikum.

b. Senteret skal være et relevant visningsrom i det nasjonale kunstfeltet og med sterk regional forankring. Kunstsenterets regionale profil skal styrkes gjennom formidling av regionale kunstnerskap. Senteret skal initiere og utvikle samarbeid mellom kuratorer og regionale kunstnere.

c. TSSK skal i samarbeid med TBK verne om Trøndelagsutstillingens identitet og kvaliteter som landsdelsutstillingen i Midt-Norge, og videreutvikle dens relevans som sentral arena for samtidskunsten i regionen.

d. TSSK skal tilby kunstformidling og informasjonsmateriell av høy kvalitet som er skreddersydd og ivaretar senterets besøkende og nye målgruppers behov.

3. TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

a. TSSK skal jobbe for økt forståelse for og kunnskap om kunst som sentrale element i by- og tettstedsutvikling, og for betydningen av kunstnerisk kompetanse i utvikling av kunst i offentlige rom-prosjekter.

b. Kunstsenteret skal tilby kunstfaglige tjenester og rådgivning i fagfeltet kunst i offentlige rom. Senteret skal veilede offentlige oppdragsgivere og aktører i ulike prosjekt og byggesaker i regionen. TSSK skal formidle kunnskap om arbeidsmetoder og verktøy til kommuner, fylker og andre offentlige oppdragsgivere for å sikre høy kvalitet i det kunstfaglige arbeidet.

c. TSSK skal virke som kompetansesenter for kunstkonsulenter og prosjektledere, og skal jobbe for å opprette Konsulentforum for økt kunnskapsdeling og kompetanseheving.

d. TSSK skal i samarbeid med Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune bidra til rekruttering av nye kunstkonsulenter i regionen.

e. TSSK skal videreføre samarbeidet med aktørene bak «Regional strategi for kunst i offentlige rom» og jobbe for et studietilbud for kunstfaglige prosjektledere ved NTNU, Kunstakademiet.

4. TSSKs økonomiske rammebetingelser.

a. TSSK skal jobbe for en økning av senterets basistilskudd fra Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune, for å sikre at vi kan opprettholde dagens samlede tilbud vedrørende visningsrom, og for å øke kapasiteten til TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

b. TSSK skal sammen med TBK jobbe for en økning i Trøndelagsutstillingens driftstilskudd.

c. TSSK skal jobbe for en betydelig forbedring av kunstnerøkonomien gjennom å implementere kunstnerorganisasjonenes krav om vederlag, utstillingshonorar og produksjonsmidler for våre utstillere. Sammen med NKM og TBK skal senteret jobbe for økt forståelse hos våre tilskuddsparter for en reform for utstillingsøkonomien.

d. TSSK skal aktivt søke finansiering fra ulike nasjonale støtteinstanser til utvikling av nye og planlagte prosjekter.

VEDTEKTER FOR TSSK

§ 1. Organisasjon

- Trøndelag Senter for Samtidskunst er en selvstendig, kunstnerstyrt forening.
- Foreningens medlemmer er organisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

§ 2. Formål

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) skal:

- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Virke som et samarbeids- og kontaktorgan for TBK og NKM.
- Være initiativtaker til samarbeidsprosjekter. Initiere og gjennomføre egne produksjoner.
- Virke som et kompetansesenter for kunst i offentlige rom i regionen.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

§ 3. TSSK organer

Organene i TSSK er årsmøtet (§ 4), styret (§ 5), valgkomité (§ 6), kunstfaglig råd (§7) og eventuelle arbeidsutvalg.

§ 4. Årsmøte

- Årsmøtet er det øverste organet i foreningen TSSK.
- Årsmøtet består av medlemmene i TBK og NKM. Alle medlemmene i TBK og NKM har stemmerett på årsmøte.
- Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av mai måned.
- Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak gjøres med allminnelig flertall blant de frammøtte.

Årsmøtet skal behandle:

Årsmøtets dagsorden skal bestå av følgende punkter, og bare de sakene som er ført opp på dagsorden kan behandles:

- Valg av møteleder, referent og 2 representanter til å godkjenne referat
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Styrets rapport, til godkjenning
- Regnskap og revisjonsberetning, til godkjenning
- Rapporter fra komiteer og utvalg, til orientering
- Vedtakssaker som styret legger fram for årsmøtet
- Vedtakssaker fremmet av TBK og NKM
- Handlingsplan, til godkjenning
- Budsjett, til godkjenning
- Valg av styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer, valgkomité

Innkalling til årsmøte skal sendes ut senest fire uker før møtet. Innmelding av saker som ønskes tatt opp, meldes senest tre uker før årsmøtet. Sakliste og saksdokumentene skal sendes ut seinest to uker før møtet.

TBK og NKM kan fremme saker til TSSK sitt årsmøte. Saker som ønskes tatt opp på TSSK sitt årsmøte fremmes gjennom TBK og NKM sine årsmøter.

Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles når det kreves av styrene i TSSK, TBK eller NKM, eller når minst 1/3 av medlemmene i en av medlemsorganisasjonene krever det. Ekstraordinært årsmøte kan innkalles med minimum to ukers varsel. Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært.

§ 5. Styret

Styrets oppgaver

- Styret er TSSK sin øverste myndighet mellom årsmøtene. Styret har ansvar for forvaltning og drift av TSSK og skal lede i tråd med vedtektene og vedtak gjort på årsmøte.
- Styret kan ved behov oppnevne representanter til aktuelle råd, utvalg og tillitsvern dersom dette ikke er gjort på årsmøte.
- Styret ansetter daglig leder. Daglig leder ansetter det personalet som er nødvendig for å løse TSSK sine oppgaver.
- Styret har arbeidsgiveransvaret for de ansatte på TSSK.

Styrets sammensetning

Styret ved TSSK er et kompetansestyre, og skal bestå av en styreleder og fire styremedlemmer, samt to varamedlemmer. Tre av styrets medlemmer velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert. To av styremedlemmene velges på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetanse det er behov for i styret. Varamedlemmene velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert.

- Funksjonstiden for styremedlemmer er tre år.
- For å sikre kontinuitet skal representantene fra medlemsorganisasjonene ikke ha sammenfallende funksjonstid.
- Styret er beslutningsdyktig når styret er formelt innkalt og styreleder eller nestleder og to styremedlemmer er til stede.
- Styret konstituerer seg selv.

Styreleder

- Årsmøtet velger styrets leder.
- Styreleder velges for to år.

Styremøter

- Det holdes minst fire styremøter per år.
- Ved stemmelikhet har styrets leder dobbeltstemme.
- Det skal føres protokoll fra møtene. Protokollen skal godkjennes av styret.

§ 6. Valgkomité

- Valgkomiteen innstiller kandidater til alle tillitsverv som vedtas på årsmøtet i TSSK.
- Valgkomiteen består av tre personer fra grunnorganisasjonene hvorav begge er representert.
- Medlemmene i valgkomiteen velges av årsmøte for to år. For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmene ha sammenfallende funksjonstid.

§ 7. Kunstfaglig råd

- Styret for TSSK oppnevner medlemmer til kunstfaglig råd.
- Alle medlemmer skal ha kunstfaglig kompetanse.
- Kunstfaglig råd har ansvaret for det kunstfaglige programmet ved TSSK.
- Programmet skal godkjennes av styret.

§ 8. Regnskap og Revisjon

Regnskapet skal føres i samsvar med god regnskapsskikk og revideres av registrert revisor.

§ 9. Endring av vedtekter

- Endring i vedtektene kan bare foretas på ordinært eller ekstraordinært årsmøte.
- Vedtak om endring krever 2/3 flertall blant de frammøtte.

§ 10. Avvikling

- Vedtak om oppløsning av TSSK behandles på to etterfølgende årsmøter med henholdsvis 3/4 flertall og simpelt flertall blant de fremmøtte.
- I vedtaket skal det fastsettes hvordan TSSK sine aktiva skal anvendes.
- Årsmøtet skal oppnevne et avviklingsstyre på 3 personer til å gjennomføre oppløsningen i samsvar med vedtaket.
- Avviklingsstyret skal bestå av 1 representant fra TBK, 1 representant fra NKM og 1 representant fra styret i TSSK.

Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 23. august 2011.

Revidert årsmøte 10. april 2014. / 26. april 2016. / 11. april 2018 / 28. mai 2020



TSSK - Årsmelding 2022

Design: SMØR Press

Trykk: BK Grafisk AS

Foto: Aliona Pazdniakova

Foto: Amalie Marie Selvik / Trøndelag senter for samtidskunst

Foto: Juliane Schütz / Meta.Morf

Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst

Foto: Zane Cerpina / Meta.Morf



Trøndelag fylkeskommune
Trööndelagen fylhkentjielte



TRONDHEIM KOMMUNE
Trånten tjielte



NORSKE
KUNSTHÅNDBVERKERE



Kunstsentrene
i Norge



**TRÖNDELAG
SENTER
FOR
SAMTIDSKUNST**

Trööndelag senter for samtidskunst

Fjordgata 11, 7010 Trondheim

+47 735 249 10

post@samtidskunst.no

www.samtidskunst.no

 @trdlsamtidskunst



