

**TRØNDELAG
SENTER
FOR
SAMTIDSKUNST**

.....
ÅRSMELDING 2021



INNHold

.....

Styrets rapport	3
Tillitsvalgte	13
Utstillinger og arrangementer	15
Kunstformidling	39
Kommunikasjon og mediaomtale	41
Tildelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst	44
Nøkkeltall	46
Årsregnskap og revisjonsberetning for 2021	47
Handlingsplan 2022	56
Strategiplan 2020–2024	58
Vedtakter for TSSK	61



STYRETS RAPPORT

.....

Siden årsmøtet i 2021 har styret ved Trøndelag senter for samtidskunst jobbet for å realisere ambisjonene i vedtatt handlingsplan. Styrets rapport er organisert etter handlingsplanens inndeling i følgende bolker: TSSK som organisasjon, TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom og TSSK som visningsrom.

TSSK SOM ORGANISASJON

Koronapandemien har innvirket i stor grad på driften ved TSSK, også i 2021. Påbud om hjemmekontor i flere perioder, karantenebestemmelser, nasjonalt arrangementsforbud samt nedstenging i Trondheim i mai-juni har skapt utfordringer for senterets virke som arrangør, formidler og som arbeidsplass. Som følge av dette er en rekke punkter i vedtatt handlingsplan ikke realisert, og en del av programmet som arrangementer og omvisninger er dessverre blitt avlyst eller endret, ofte i siste liten, i tråd med nye smitteverntiltak og restriksjoner.

Men på tross av en krevende situasjon er det mye positivt for styret å fremheve. Kunstsenteret har, i nært samarbeid med tålmodige og dyktige kunstnere, produsert og formidlet fantastiske utstillinger med samtidskunst av høy kvalitet. Kunstpublikummet returnerer sakte, men sikkert, og ved hver nye utstilling møter de et rom i total forandring. Årets gode besøkstall må likevel tilskrives besøk utenfor utstillingsrommet. Alle byens elever på 8. trinn besøker i skoleåret 2021-2022 «Terra Incognita – Minnestedet etter 22. juli» hvor kunstsenteret har utviklet, og gjennomfører et formidlingsopplegg. Tilbudet er del av Den kulturelle skolesekken i Trondheim kommunes. Siden 2020 har TSSK hatt en offensiv og utvidet satsning på kunstformidling til barn og unge tilrettelagt på skolen. Mange av regionens skoleelever har som følge av pandemien hatt begrenset mulighet til å oppleve kunst gjennom institusjonsbesøk. Siden nedstengningen for to års siden har senteret derfor, i samarbeid med kunstnere, utviklet formidlingstilbud tilrettelagt for digital visning, eller som verksteder i skolen.

Interessen for kunstsenterets utstillinger har vært stor fra Innkjøpsfondet for kunsthåndverk og Trondheim kommunes Innkjøpsordning. Sammen med statens ekstraordinære stimuleringsmidler til innkjøpsordningene ved museene har dette resultert i flere innkjøp av verk fra utstillinger. Dette er vi svært takknemlig og glad for, og styret oppfordrer Kultur- og likestillingsdepartementet til å videreføre denne korona-ordningen, fordi den både styrker kunstnerøkonomien og de regionale visningsrommene.

Nasjonale og lokale medier og dagspresse har også meldt sin interesse og publisert kunstnerintervjuer, utstillingsomtaler og kunstkritikk.

Styret ønsker å rette en stor takk til staben på TSSK. Den enkelte har levert svært godt i sitt arbeid og utvist stor arbeidsvilje. De ansatte har gjennom året ivaretatt

senterets besøkende, utstillere og andre samarbeidspartnere på en forbilledlig måte. Videre takker vi alle utstillere og andre kunstnere med oppgaver på senteret, og øvrige samarbeidspartnere, for tålmodighet, innsats og engasjement for kunstsenteret og kunsten.

Om styrearbeidet

Ved årsmøte 29. april 2021 overtok Reinhold Ziegler som ny styreleder etter Edvine Larssen. Styret har etter årsmøte hatt fire ordinære styremøter og to arbeidsmøter. De fleste møtene har vært digitale. Styret har bestått av:

Styreleder: Reinhold Ziegler

Nestleder: Thea Meinert.

Øvrige styremedlemmer: Julie Nordhagen, Andreas Schille og Per I. Ananiassen.

Varamedlemmer: Siri Skjerve og Elisabet Alsos Strand.

Styret ble konstituert på styremøte 17. juni. Det ble besluttet å videreføre ordning med nestleder, og Thea Meinert fortsetter i vervet. Styret ønsket videre at varamedlemmene deltar i styremøtene, og honoreres i likhet med øvrige medlemmer ved oppmøte.

I tillegg til ordinære styremøter har styret hatt to arbeidsmøter for å utarbeide en felles visjon for TSSK. Daglig leder hadde en gjennomgang av kunstsenterets vedtekter og strategiplan. Videre hadde alle forberedt et kort innlegg om hva de anser som visningsrommets egenart/posisjon i dag, samt hvilken visjon de ønsker TSSK skal ha de neste 5-10 årene. Første arbeidsmøte ble en idémyldring, som dannet utgangspunkt for en mer konkret diskusjon i møte nr. 2. Visjonsarbeidet skal fullføres høsten 2022 med en plan for perioden 2022 og frem til TSSK's 50 årsjubileum i 2026. Planen skal integreres i strategiplanen fra forrige styre.

Senteret har gjennom mange år virket innenfor stramme økonomiske rammer, og det å sikre bedre betingelser for driften er derfor den mest sentrale oppgaven for styret fremover. Det er ubalanse mellom årlige driftsbevilgninger og løpende driftskostnader. Senterets faste bevilgninger fra fylket og kommunen dekker ikke faste driftsutgifter i et «normalår» og medfører en sårbar situasjon. Staben arbeider kontinuerlig med å innhente eksterne prosjektmidler som bidrar til å generere mer aktivitet og innhold samt honorar til kunstnere. Dette er imidlertid midler som ikke kan dekke løpende driftskostnader, og Kulturrådets arrangørstøtte-ordning har ikke åpnet for søknader fra landets kunstsentre. Løpende utgifter som husleie, regnskapstjenester, strøm m.m. har økt betydelig gjennom mange år uten en tilsvarende vekst i de offentlige tilskuddene til drift. Lønnsnivået for de ansatte på TSSK er betydelig lavere sammenlignet med kolleger ved de øvrige kunstsentrene og må også oppjusteres i årene som kommer.

Styret har det formelle arbeidsgiveransvaret for alle ansatte på TSSK og har jobbet for å formalisere ansettelsesforholdene i henhold til arbeidslivets standarder. Styreleder og daglig leder har i samarbeid med ansatte og styret utarbeidet nye stillingsinstruksjoner for alle medarbeidere. Arbeidskontrakter er utformet og underskrevet. Og det er vedtatt en plan for å oppjustere lønnsnivået til et gjennomsnitt for de andre kunstsentrene som fremgår av styrets forslag til budsjett 2022.

Fagnettverk og utadrettet virksomhet

6. september deltok styreleder og daglig leder på et styreseminar i regi av Virke og KiN. Alle kunstsentrene er medlem av Virke, og møtet er obligatorisk og skal gjennomføres årlig. Virke tilbyr i etterkant et oppfølgingskurs for hele styret ved det enkelte kunstsenter med fokus på vedtekter, styreinstruks samt styrets ansvar og rolle. Dette finner sted etter årsmøte 2022.

Daglig leder har gjennom året hatt flere møter med Astrid Fuglås og Tove Lofthus i Trøndelag fylkeskommune, spesielt om senterets oppgaver innenfor kunst i offentlige rom og de regionale seminarene vi samarbeider om. Mer om dette beskrives under delen Kunst i offentlige rom i Årsmelding.

TSSK har et godt samarbeid med Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM). Siden TSSK sitt årsmøte i mai er det gjennomført to ledermøter hvor ulike kunst- og kunstnerpolitiske saker av lokal og felles interesse har blitt diskutert. Styreleder og daglig leder på TSSK har deltatt på de ulike møtene. Leder møter oppleves som viktige og nyttige for alle parter og videreføres. Daglig leder deltok i 2021 som observatør på årsmøtene til NKM og TBK som var digitale.

Kunstsentrene i Norge (KiN) sitt årsmøte og påfølgende fagdag, 10. og 11. mai, måtte gjennomføres digitalt. På Fagdagen var ett av hovedtemaene kunstsentrenes mandat og oppgaver med kunst i offentlige rom. Inviterte innledere var Trude S. Iversen, seniorrådgiver i KORO samt styreleder i Norsk billedhoggerforening, Ebba Moi. Programbolken var laget av en arbeidsgruppe, nedsatt av KiN, som arbeider med å styrke sentrenes mandat og oppgaver som regionale kompetansesenter. TSSK sin daglig leder sitter i arbeidsgruppen, sammen med ansatte fra Oppland kunstsenter, Hedmark kunstsenter og Østfold kunstsenter.

Daglig leder har hatt fem møter med KiNs arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom hvor hovedfokus har vært å utvikle et kommende kurstilbud for kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere.

I november huset TSSK, i samarbeid med KiN, det første fagmøtet om den kommende publikasjonen «Kunstsentrenes vekselstrøm» (arbeidstitel) som utgis på Museumsforlaget med Marit Flåtter som redaktør.

Ansatte og stillingsfunksjoner på TSSK

Kunstsenteret hadde i 2021 samlet sett 3,2 årsverk, hvorav 0,4 årsverk utgjør prosjektledelse av Trøndelagsutstillingen. Staben på TSSK består av følgende personer:

Randi Martine Brockmann, daglig leder i 100 % åremålsstilling med ansvar for kunst i offentlige rom, kunstfaglig arbeid, samt oppgaver knyttet til økonomi/regnskap, administrasjon og personal.

Amalie Marie Selvik, kunstformidler og kommunikasjonsmedarbeider i 100 % stilling, hvorav 50 % utgjør fast stilling med ansvar for kunstpedagogisk programarbeid, og 50 % engasjement med ansvar for kunstsenterets informasjons- og kommunikasjonsoppgaver.

Margrete Abelsen, utstillingsprodusent og prosjektleder Trøndelagsutstillingen i 100 % stilling, med ansvar for senterets utstillingsprogram og Trøndelagsutstillingen.

Matilde Westvik Gaustad og **Guri Øveraas**, er galleriverter primært i helg og ved behov.

Montører og teknikere er innleid og har i 2021 vært **Andreas Fortes** og **Per Stian Monsås**.

Økonomi

TSSK hadde i 2021 en samlet inntekt på kr. 4 029 902.

Av dette utgjør basistilskuddene fra Trøndelag fylke og Trondheim kommune samlet kr. 3 407 000 som er en økning på kr 85 000 fra året før. Trondheim kommune bevilget midt i året en økning i det faste tilskuddet på kr 50 000. Det var svært etterlengtet og settes stor pris på.

De øvrige inntektene utgjør samlet kr. 622 902 og er i hovedsak DKS-inntekter, eksterne tilskudd og inntekt fra kunstsalg.

DKS-inntektene alene utgjør kr. 402 409. Den markante økningen skyldes to ulike formidlingsprosjekt, «Tilfeldigheter satt i system» og «Minnestedet etter 22. juli», hvor det betales fast billettpris pr. elev. Det er første gang TSSK har inngått en slik avtale med det offentlige.

Visningsinntektene fra den digitale samproduksjonen «Tilfeldigheter..» deles som royalties mellom TSSK og de to kunstnerne involvert, og hvor TSSK sin andel utgjør 25 %.

Inntekten fra omvisninger på Minnestedet tilfaller senteret alene, og dekker blant annet økte kostnader til ekstra bemanning når omvisningenes pågår i senterets åpningstider.

Eksterne tilskudd til utstillinger og prosjekt utgjør kr. 251 000.

Her inngår midler fra kulturrådet til kuratorsamarbeidet i Smykker 85-21, midler fra Sparebank1 SMN til kunstnerhonorar for publikumsarrangement under «Gjenåpningsfesten» samt midler fra Sparebankstiftelsen SMN til digital formidling og arrangementet i regi av Karmaklubb.

Provisjonsinntekt fra kunstsalg er kr. 94 680 som utgjør over en dobling fra tidligere år. Det er svært positivt og henger sammen med ekstraordinære innkjøpsmidler fra staten til museene.

Utgiftene utgjør samlet kr. 3 798 572.

Av dette utgjør kostnader til Personal, styret og utvalg kr. 1 866 537.

Driftskostnadene er samlet kr. 1 011 435 og utgifter til Utstillings og arrangement kr. 972 882.

Under pandemien i 2020 og 2021 har den økonomiske situasjonen på kunstsenteret vært spesiell. To år med relativt store overskudd som i stor grad beror på unntakstilstanden med nedstengning og reduksjon av antall utstillinger og arrangement.

I et normalår som 2022 vil den økonomiske situasjonen på TSSK være annerledes.

Det er en ubalanse mellom de faste driftstilskuddene og løpende driftsutgifter. De årlige driftsbevilgningene fra fylket og kommunen dekker per i dag ikke senterets faste driftskostnader, og skaper en sårbar og vanskelig økonomisk situasjon. De øvrige inntekter varierer fra år til år, og dekker ikke kostnader til personal og drift. I hovedsak er dette omsøkte midler fra Kulturrådet, Fritt ord, Norske Kunsthåndverkere m.fl. til prosjekter, øremerket kunstnerøkonomi. Slike tilskudd er viktige og positive fordi det skaper mer publikumsaktivitet samtidig som det sikrer honorarer til kunstnere. Utfordringen er at den økte aktivitet medfører høyere driftskostnader på TSSK som ikke dekkes inn. Styret må i tiden som kommer møte bevilgende myndigheter for i felleskap å finne løsninger som sikrer en forsvarlig drift uten å redusere senteret tjenester og publikumsaktivitet.

TSSK SOM KOMPETANSESENTER FOR KUNST I OFFENTLIGE ROM

I perioden 2016-2018 arbeidet senteret med en reorganisering for TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom, kalt KiOR-piloten. Trondheim kommune og Trøndelag fylke bidro med finansiering av pilotarbeidet ved TSSK. Arbeidet inngikk i Regional strategi for kunst i offentlige rom, et samarbeid mellom Trondheim Kommune, Trøndelag Fylke, Levanger kommune, NTNU og TSSK. Fra 2020 ble de øremerkede midlene fra Trøndelag fylke til senterets arbeid med kunst i offentlige rom innlemmet i senterets faste driftsbevilgning. I «Økonomiplan 2021-2024 med Budsjett 2021» kapittel 7. Kultur og folkehelse skriver Fylkesrådmannen:

Prioriteringer i planperioden: Kunst i offentlig rom-prosjektet, i samarbeid med Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK), har vist at det er stort behov for samarbeid med kommunene slik at de selv kan utvikle kompetanse og bevissthet om utviklingen av lokale offentlige rom og gode lokale møteplasser.

TSSK fungerer som kompetansesenter og bistår kommunene i arbeid med å utvikle ordninger for utsmykking av nye bygg i kommunene. Støtten fra fylkeskommunen har hittil vært årlige prosjektmidler. Denne legges inn i driftstilskuddet.

Styret er svært glad for mandatet som befester TSSKs posisjon som kompetansesenter for offentlig kunst i regionen, og gir et tydelig signal om Trøndelag fylkeskommune sin satsning på feltet framover. Kommuner i regionen skal få bistand og rådgivning fra TSSK om kunst og bruk av kunstnerisk kompetanse i arbeidet med byggesaker eller andre kunstprosjekter i offentlige rom.

Det er imidlertid en utfordring pr. i dag å beregne senterets kapasitet og hvor mye ressurser som skal avsettes til rådgivning og tjenester. Henvendelsene som følges løpende, er varierende i type og omfang, og har svært ofte korte tidsfrister.

TSSK og fylkesadministrasjonen på kultur har blitt enige om at det i den årlige driftssøknaden fra senteret skisseres hvilke oppgaver som prioriteres innenfor rammen av bevilgningen. I det årlige dialogmøte må eventuelle felles samarbeidsprosjekter og ekstra «bestillinger» diskuteres og tilpasses fylkets driftstilskudd til TSSK.

Regionale fagseminarer

De siste årene har TSSK i samarbeid med fylkeskommunen og enkelte kommuner i regionen arrangert fagseminar med ulike tematikker knyttet til bruken av kunst og kunstnerisk kompetanse i offentlige initierte prosjekt. Seminarene har vært forankret i en lokal kontekst eller situasjon, og tatt utgangspunkt i offentlige bygge- og kunstprosjekter på stedet og belyst forhold som angår produksjon, formidling

og forvaltning. Deltakere har ofte vært kommunalt ansatte innen kultur og bygg- og eiendom men også kunstkonsulenter, kunstnere, kuratorer, og private utbyggere.

15. september arrangerte galleri MOLO, i samarbeid med Trøndelag senter for samtidskunst, Trøndelag fylkeskommune, og Ørland kommune et seminar hvor pågående regionale byggeprosjekt og kommunale kunstsatsninger ble presentert. TSSK hadde ansvar for utforming av programmet, og samarbeidet med kunstsenteret i Møre og Romsdal om distribusjon av seminaret til kommuner samt fylkeskommunen der. Seminaret ble tildelt LOK-midler fra KORO.

Et nytt regionalt seminar finner sted i Ålen til våren 2022, og er et samarbeid mellom TSSK, Trøndelag fylkeskommune og Holtålen kommune. Innholdet er rettet mot kommuner som ønsker mer kunnskap om kunst i offentlige rom, og spesielt for kommuner med liten eller ingen erfaring med området fra før. Tematikken er bruken av kunst og kunstnerisk kompetanse ved planlegging og anlegning av nye offentlige steder og møteplasser og hvordan kommunale initiativ kan finansieres.

TSSK skal i løpet av neste år på bestilling fra fylkeskommunen produsere en veileder for initiering av kunstprosjekter i offentlige rom i Trøndelag. Den er tenkt som et verktøy for offentlige og private aktører som ønsker å igangsette eller gjennomføre kunstprosjekter i tilknytning til bygg eller uterom. Den vil kunne tjene som et supplement til de tjenester senteret leverer i dag.

Tjenester og rådgivning til det offentlige

Senteret veileder kommuner og fylkeskommunen i ulike saksforhold, og henvendelsene følges opp av daglig leder. Veiledning og rådgivende tjenester varierer i innhold og omfang. Det kan være spørsmål om gjeldende regler og praksis knyttet til kunst i byggeprosjekt, eller bistand med retningslinjer for kunst i offentlige rom for å nevne noen.

I samarbeid med oppdragsgivere utarbeider senteret utlysningstekster om aktuelle oppdrag til kunstkonsulenter og prosjektledere, som distribueres via KORO sin oppdragsportal, samt i våre epostlister og sosiale medier. På den nye nettsiden til TSSK finnes generell informasjon om kunst i offentlige rom rettet mot offentlige oppdragsgivere samt presentasjon av senteret og tjenester.

Senteret vurderer om en regional «oppdragsportal» skal implementeres på nettsiden, hvor lokale oppdrag og annet relevant stoff for kunstkonsulenter, kunstnere og oppdragsgivere er samlet. Pr. i dag finnes det ikke en felles plattform, heller ikke nasjonalt, for utlysning og distribusjon av kunstoppdrag (produksjon av åndsverk), konkurranser og lignende rettet mot profesjonelle kunstnere.

Behovet for en slik regional plattform må diskuteres med Trondheim kommune og fylkeskommunen og vil i så fall utvikles i samarbeid med dem.

Utvalg av henvendelser og saker senteret har jobbet med i 2021:

Steinkjer kommune: Prosjekt Jacob Kulturhus – Rådgivning i prosjekteringsfase av nytt visningsrom i kulturhuset. Arbeid med utlysning av oppdrag til Kunstfaglig prosjektleder.

Verdal kommune: Rådgivende rolle i kunstutvalget Nye Vinne barneskole. Utvalgsmøter og oppfølging av innkjøp og montering av kunsten i bygget.

Trøndelag fylkeskommune: Nye Tiller VGS – Rådgivning om eksisterende samling for Byggherre, Arbeid med utlysning av oppdrag til Kunstkonsulent.

Midtre-Gauldal kommune: Støren sentrum – Rådgivning på kommunalt initiert bestillingsverk. Arbeid med innhenting av kunstkonsulent.

Trondheim kommune: Granåsen skianlegg – Rådgivning ved innhenting av kunstfaglig prosjektleder.

Sykehusbygg: Rådgivning knyttet til offentlige byggeprosjekt og bruk av kunstfaglig prosjektleder.

Namsos kommune: Rådgivning om prosedyrer ved bruk av kommunes retningslinjer.

Formidling av offentlige kunstprosjekter

En sentral del av senterets arbeid under Kior-piloten (2016-2018) har vært å utvikle kunstpedagogisk formidling til to større utendørs kunstverk, som inngår i byens samling av offentlig kunst («Ordningen kunst i offentlige rom»), på bestilling fra Trondheim kommune. Kunstsenterets kunstformidler Amalie Marie Selvik har hatt ansvar for å utvikle materialet, og står for gjennomføringen av gruppeomvisninger på forespørsel. De aktuelle verkene er Terra Incognita - Minnestedet etter 22. juli og Skulpturparken på Brattøra.

Minnestedet etter 22. juli

I 2021 var det ti år siden terrorangrepene den 22. juli. I den forbindelse inngikk Den Kulturelle Skolesekken i Trondheim kommune en avtale med TSSK om levering av omvisninger og formidlingsopplegg på «Terra Incognita - Minnestedet etter 22. juli» for alle elever på 8. trinn i skoleåret 2021-2022. Kunstsenterets formidler har i høsthalvåret gjennomført 57 omvisninger med 1.432 elever. I tillegg har det på forespørsel blitt gjennomført 12 omvisninger for 249 elever på 9. og 10. trinn.

Koronapandemien i første halvdel av 2021 medførte stor usikkerhet for Den kulturelle skolesekken i det å kunne tilby ordinære formidlingsopplegg. TSSK utarbeidet derfor på bestilling et arbeidshefte slik at skoleklasser på 9. – 10. trinn kunne besøke Minnestedet på egenhånd, som et midlertidig alternativ.

TSSK SOM VISNINGSROM

Open Call 2022-2024

Styret ønsker at det kunstnerpolitiske skal bidra til å gi TSSK en spesielt viktig rolle i kunstfeltet, og da særlig sett fra kunstnerens perspektiv, fordi senteret arbeider med en bred visning av ulike uttrykk og praksiser, og med en uttalt stor respekt for kunstnerne som yrkesgruppe. Videreføringen av en fagfelleurdert Open Call programmering, som åpner for at alle kunstnere, uansett genre, alder og uttrykk, kan melde interesse - er derfor av høy prioritet.

For den kommende visningsperioden 2022-2024 ønsket styret søknader fra kunstnere med bo og virke i Norge. I utlysningen ble separatutstillinger prioritert, noe som baserer seg på et ønske om å kunne gi hver enkelt kunstner så gode arbeidsvilkår som mulig. Det ble søkt spesifikt etter kunstnere som jobber med en utpreget rom-og sted-sensitivitet, og som ønsker å arbeide i dialog med TSSK sin unike arkitektur, og visningsrommets kvaliteter og utfordringer.

Billedkunstner Arne Skaug Olsen (Bergen) og kunsthåndverker Aslaug Juliussen (Tromsø), sammen med Margrete Abelsen fra staben, er oppnevnt som kunstfaglig råd for perioden 2022 - 2023. Rådet vurderte 389 søknader fra kunstnere gjennom Open Call, og følgende kunstnere ble tildelt utstillingsplass fordelt på 2022 og 2023:

Anders S. Solberg
Lin Wang
Usikkerkunstjente
Wendimagegn Belete
Tina Jonsbu
Synnøve Wetten

Øystein Wyller Odden
Aurora Passero
Signe Solberg
Emilja Skarnulyte
Ingri Haraldsen og Ingvild Langgård

I tillegg til de 11 utstillingene består programmet i 2022-2024 av Trøndelagsutstillingen, og et nytt, utvidet utstillingssamarbeid med Trondheim Elektroniske Kunstsenter (TEKS), om å være arena for hovedutstillingen til Meta.Morf 2022 – Trondheim internasjonale biennale for kunst og teknologi.



TILLITSVALGTE

2021

Styret

Styreleder Reinhold Ziegler (NKM)	2021 – 2022
Nestleder Thea Meinert (TBK)	2020 – 2022
Styremedlem Andreas Schille (TBK)	2020 – 2023
Styremedlem Julie Nordhagen	2020 – 2023
Styremedlem Per Anianssen	2021 – 2024
Vara Elisabeth Alsos Strand (TBK)	2020 – 2023
Vara Siri Skjerve (NKM)	2021 – 2024

Valgkomité

Sissel Bergh (TBK)	2021 – 2023
Inga Skålnes (TBK)	2020 – 2022
Kristin Opem (NKM)	2020 – 2022

Kunstfaglig råd

Arne Skaug Olsen, billedkunstner
 Aslaug Juliussen, kunsthåndverker
 Margrete Abelsen, utstillingsprodusent TSSK

Verv etter årsmøtet 2022

Styret

Styreleder Reinhold Ziegler (NKM)	2022 – 2024
Styremedlem Thea Meinert (TBK)	2022 – 2025
Styremedlem Andreas Schille (TBK)	2020 – 2023
Styremedlem Julie Nordhagen	2020 – 2023
Styremedlem Per Anianssen	2021 – 2024
Vara Elisabeth Alsos Strand (TBK)	2020 – 2023
Vara Siri Skjerve (NKM)	2021 – 2024

Valgkomité

Sissel Bergh (TBK)	2021 – 2023
Carlos A. Correia (TBK)	2022 – 2024
Anne K. Bårdsgård (NKM)	2022 – 2024



UTSTILLINGER OG ARRANGEMENTER

.....

Pandemien har innvirket i stor grad på programgjennomføring. I første halvdel av 2021 var det et nasjonalt arrangementsforbud, og i deler av mai - juni innførte Trondheim kommune en nedstegning. Gjennom høsten ble ulike besøksrestriksjoner innført.

Utstillingene i 2021 er programmert på bakgrunn av Open Call av kunstfaglig råd bestående av kunsthåndverker Tovelise Røkke Olsen, billedkunstner Lars Skjelbreia og daglig leder Randi Martine Brockmann.

ALEKSANDER STAV – APEIRON

14.01 – 20.02

I sin første store separatutstilling i Trondheim presenterte Stav flere monumentale skulpturer i materialene tre, metall, glassfiber og epoxy, hvor håndverket etterstreber både en stram industriell overflate og gir samtidig et inntrykk av organiske og naturlige prosesser.

I sitt kunstnerskap undersøker Aleksander Stav hvordan mennesket omformer sin forståelse av naturen gjennom sin oppdagelse av den, og hvordan samfunn og sivilisasjoner utvikles i en tid preget av migrasjon, klimaendringer og økologiske kriser. Koblinger mellom natur, kulturhistorie og teknologi utforsker han gjennom en forsonende, fremfor polemiserende, tilnærming.

Flere av Stavs skulpturer er laget av hardført trevirke og bærer preg av en omfattende bearbeiding gjennom ulike prosesser og teknikker. De monumentale veggmonterte skulpturene «Old Tjikko» og «Erta Ale» var utført i henholdsvis massive trerøtter og tykke planker. Trevirket ble behandlet med en flammekaster som etterlater det forkullet på utsiden, men fremdeles intakt på innsiden. Kunstneren minner oss på naturens skapende og samtidig destruktive kraft, uten å moralisere over menneskeartens destruktive handlinger. Stav presenterer slik et univers hvor tanker om det antroposene tar form gjennom et lekent, surrealistisk og forskjønnet formspråk som uttrykker en særlig dyptfølt relasjon til naturen.

Aleksander Stav (f. 1983, Trondheim) bor og arbeider på et småbruk på Hadeland. Han er utdannet ved Bournemouth Institute of Art and Design og Kunstakademiet i Bergen. Stav har deltatt i gruppeutstillinger i Norge, Skandinavia, Storbritannia, USA og Brasil. I samarbeid med billedkunstner Lars Skjelbreia har han utviklet og produsert flere kunstprosjekter til offentlige bygg og uterom i hele Norge.

Erta Ale, 2019, ble innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk til Nordenfjeldske Kunsthåndverkmuseum.



MODERNE RUINER – HJEMPLØSE GJENSTANDER

13.03 – 18.04

Gruppen Moderne Ruiner har i over et tiår studert levningene etter nedlagte industrianlegg og forlatte bygninger. I utstillingen «Hjemløse gjenstander» uttrykker kunstnerne en sterk draging mot steder i forfall, fraflyttede hus, fabrikker og andre virksomheter som har tapt kampen mot hurtig byutvikling og industriell oppgradering. Disse gjenkjennelige miljøene og gjenstandene danner utgangspunkt til en helhetlig installasjon av 3D-animasjon, detaljerte arkitektoniske modeller, tablåer og skulpturelle objekter.

Kunstnerne har observert og dokumentert hvordan enkelte bydeler og steder gjennomgår hurtige og omfattende endringer. Optimismen rundt industrien som bidro til etableringen av velferdssamfunnet Norge er over, og fabrikker legges ned eller flyttes for å gi plass til nye leilighetskomplekser, næringslokaler og kjøpesentre. I utstillingen ble det tatt utgangspunkt i de to nedlagte industrielle anleggene Bergs Maskin (1947 – 2013) på Lilleby i Trondheim og Marnar Bruk (1976 – 2011) i Mandal. De to bygningene er kulturhistoriske eksempel på lokal industrivirksomhet, og spiller en viktig fase knyttet til gjenoppbyggingen av Norge etter andre verdenskrig.

Ved hjelp av innsamlet fotomateriale – hvor bygninger og gjenstander har blitt dokumentert fra alle vinkler – har kunstnerne tegnet 3D-modeller av de industrielle anleggenes inventar digitalt. Modelleringen fortolkes gjennom et observant blikk hvor enkelte detaljer hentes frem, abstraheres og utformes til noe eget. Adskilt fra sitt opprinnelige miljø fremstår gjenstandene som en form for nesten identifiserbare tegn eller symboler, med gjenkjennelig geometri, men uten noen konkret funksjon. Moderne Ruiner viser slik hvordan tiden kan forandre et sted, og retter fokus mot det som er så nær oss i tid at det nesten umerkelig forsvinner, og hvordan nær historie og kunnskap kan gå tapt.

Moderne Ruiner ble etablert i 2009 og består av kunstnerne Astrid Findreng (f. 1964), Grethe Britt Fredriksen (f.1957) og kunsthåndverker Elisabeth Engen (f.1957). Kunstnertrioener et pågående prosjekt hvor alt produseres i fellesskap.

Moderne ruiner mottok støtte til utstillingen fra Norsk kulturråd, Billedkunstneres vederlagsfond, Trondheim kommune, Regionale prosjektmidler for visuell kunst og Norske kunsthåndverkere.

Uten tittel, 2021, ble innkjøpt av Trondheim kommunes innkjøpskomité for kunst. Avsug, 2021, og Sponavsug, 2021, ble innkjøpt av Trondheim Kunstmuseum.



Fernanda Branco sin seks timer lange performance «Reversing Art» på åpningsdagen av Kiyoshi Yamamoto sin utstilling «My Hair Loves Bad Weather». Foto: Amalie Marie Selvik

KIYOSHI YAMAMOTO – MY HAIR LOVES BAD WEATHER

Fernanda Branco, Deise Nunes, Luanda Carneiro Jacoel og Karmaklubb*

30.04 – 18.06

I «My Hair Loves BAD Weather» hadde den Bergensbasert kunstneren Kiyoshi Yamamoto invitert med seg flere kunstnere og konsepter inn som en del av utstillingen og med tilknyttede arrangementer. Fernanda Branco, Deise Nunes, og Luanda Carneiro Jacoel har i likhet med Yamamoto bakgrunn fra Brasil, og arbeider på ulike måter med en dekolonialistisk kunstnerisk praksis, med fokus på diasporiske opplevelser og identitet. Under åpningen ble det gjennomført to performancer med kunstnerne Branco og Carneiro Jacoel. Det nomadiske queer club-konseptet Karmaklubb* arrangerte en todagers minifestival i tilknytning til utstillingen.

Kiyoshi Yamamoto er en grenseoverskridende kunstner som forener og utfordrer tradisjonelle kunstarenaer og metoder. Han har bemerket seg med sine monumentale tekstiler og flagg som fremstår både skulpturelle og arkitektoniske. Yamamoto har markert seg med flere utstillinger i et landskap mellom material-baserte objekter, grafikk, installasjon og performance. Arbeidene er både utforskende og sanselige, og ofte smelter ulike materialer og former sammen til større komposisjoner. Kunstneren er spesielt opptatt av forholdet mellom farge og identitet, og forholdet mellom aktivisme og materiell eksperimentering.

Kiyoshi Yamamoto (f. 1982, Brasil) er utdannet ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Escola de Belas Artes, Rio de Janeiro, og Saint Martin's School of Arts and Design, London. Yamamoto har hatt en rekke separatutstillinger ved blant andre Buskerud Kunstsenter, Heimdal kunstforening, Norske Grafikere og Soft galleri. Hans verk er innkjøpt av Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, KODE Kunstmuseer og komponisthjem, Trondheim kommune og Norges Ambassade i Brasilia.

Fernanda Branco (f. 1974, Brasil) kombinerer i sitt arbeid kunst og økologi hvor hun benytter organiske materialer sine i performancer og installasjoner. Branco har en hybrid tilnærming til kropp, stemme og visuelle elementer, og hennes praksis flyter mellom avantgardistisk teater, dans og performancekunst. I Brancos performancer er ledemotivet tilstedeværelse gjennom persepsjon og sanselighet. Hun er for tiden stipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling for teater, og hun har bakgrunn som gartner.

Luanda Carneiro Jacoel (Brasil) er en performancekunstner som arbeider i grenselandet mellom avantgarde, dans og rituelle praksiser hvor spørsmål om kroppsminne, arkiv, identitet og kulturell bakgrunn utfordres. Hun er en av grunnleggerne til plattformen ACTS- laboratorium for performativ praksis, som arbeider med å fremme transnasjonale kunstnere gjennom laboratorier, åpen studiopraksis, presentasjoner og diskusjonsfora. Hun har studert dans og performance ved PUC University of São Paulo og tar nå en master i Performance ved Akademiet for scenekunst i Østfold.

Deise Faria Nunes (f. 1974, Brasil) er en kunstnerisk konseptutvikler, forsker, forfatter og dramaturg. Hennes forskning sentrerer seg rundt dekolonialisme, feminisme og African-Diaspora i performancekunsten. Hun har grunnlagt samt vært produsent for ACTS- laboratorium for performativ praksis i Oslo, samt prosjektutvikler og dramaturg for Nordic Black Theatre. Nunes er for tiden stipendiat i teater ved Universitetet i Agder.

Karmaklubb* er et nomadisk queer club-konsept og en samtaleplattform. Prosjektansvarlig er Tine Semb. I tillegg til klubbkvelder, arrangeres åpne samtaler, kunstnersamtaler, paneler, konserter, forestillinger, og mat- og vinsmaking. Karmaklubb* er også en publiseringsplattform som eksisterer som essays, brev og gaver, transkripsjoner og forskjellige skriftlige møter, podcaster og et arkiv med 'tanke og nytelse'. Alt med sikte på å feire en åpen feministisk diskurs, og å utfordre språket.

Kiyoshi Yamamoto mottok støtte til utstillingen fra Billedkunstneres Vederlagsfond og Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

Sketch for a tapestry 30421, 2020, ble innkjøpt av Trondheim kommunes innkjøpskomité for kunst.

Karmaklubb* with Kiyoshi Yamamoto & friends

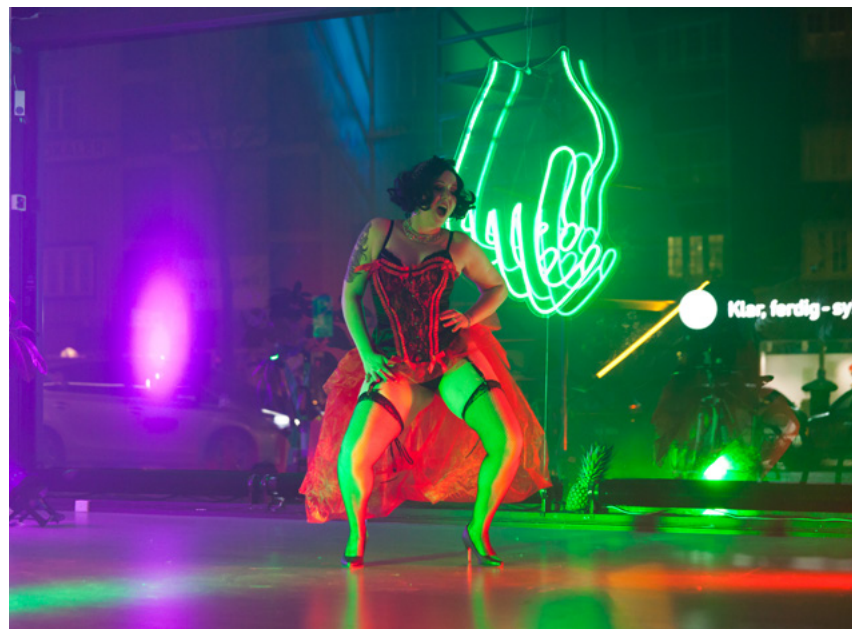
1. og 2. oktober ble minifestivalen Karmaklubb* with Kiyoshi Yamamoto and friends arrangert i Trøndelag senter for samtidskunst sine lokaler, samt på utestedet Tyven og nattklubben ME. Kunstsenteret var fredag kveld forvandlet til nattklubb med samtale og tekstslipp med Maria Veie Sandvik og Tine Semb, Drag – og burlesque show av The Secret Flamingo og påfølgende dansefest med DJ Daniel & Lauren. Lørdag ble det arrangert en samtale mellom Kiyoshi Yamamoto, Tine Semb, medlemmer av drag- og burlesque-miljøet i Trondheim, The Secret Flamingo.

Grunnet lokale covid-restriksjoner ble minifestivalen flyttet fra juni til oktober.

Karmaklubb with Kiyoshi Yamamoto & friends ble arrangert med støtte fra SpareBank 1 SMN.*



Luanda Carneiro Jacoel sin performance "Kalunga Entities" i utstillingen til Kiyoshi Yamamoto. Foto: Monica Anette Svorstøl



Over: Drag - og burlesque show med The Secret Flamingo.
Under: Maria Veie Sandvik i samtale med Tine Semb under Karmaklubb*
Foto: Monica Anette Svorstøl



TRØNDELAGSUTSTILLINGEN 2021

21.08 – 26.09

Den 45. Trøndelagsutstillingen ble vist på TSSK i perioden 21. august til 26. september, og Galleri Hans, Ørland, 09. oktober til 20. november.

Grunnet covid-restriksjoner ble det holdt en lukket prisutdeling på åpningsdagen, samt fest for deltagende kunstnerne, utvalgte gjester og samarbeidspartnere. Det øvrige publikum kunne besøke utstillingen i tidsrommet kl. 14.00 – 18.00.

Årets jury besto av billedkunstnerne Veslemøy Lilleengen, Reidun Synnøve Gravelseter og Per Formo. Av en søknadsmasse på 506 verk av 226 kunstnere, valgte juryen ut 28 kunstverk av 25 kunstnere med tilknytning til Trøndelag. Godt over halvparten er aktive kunstnerne med Trondheim og Trøndelag som bo- og arbeidssted.

Deltakende kunstnere:

Helga Schmedling Bø
Line Anda Dalmar
Nirmal Singh Dhunsi
Julie Ebbing, Lisa Edetun
Per Ellef Eltvedt
Madeleine Heyman
Randi Heitmann Hjorth
Marin Forsbak Håskjold
Sabina Jacobsson
Turid Mathiesen Kvålsvoll
Tobias Liljedahl
Karin Aurora Lindell

Håvard Løvnes
Magdaléna Manderlová
Thea Meinert
Per Stian Monsås
Siri Skjerve
Åsa Elida Wigum Skjetne
Anja Bing Vangsnes
Ina Marie Winther Åshaug.
Eskil Bast
Solveig Bergene
Martine Flor
Matilda Höög

Årets prisvinnere

Kritikerprisen ble tildelt Tobias Liljedahl for videoinstallasjonen «Lofoten 2020». Kunsthistoriker og skribent Øyvind Storm Bjerke var i år invitert til å foreta utvelgelsen.

Kritikerprisen skal løfte frem et kunstverk som utmerker seg kvalitetsmessig og vinner mottar 50.000 kroner. Prisen er muliggjort med generøs støtte av K-U-K, Kjøpmannsgata Ung Kunst og deles ut av en kunstkritiker invitert av juryen.

NTNUs Kunstpris gikk til Tobias Liljedahl for videoinstallasjonen «Lofoten 2020». Professor Leslie Johnson, Kunstakademiet, NTNU, presenterte vinneren.

NTNUs Kunstpris går til kunstnere med utdanning fra NTNU. Prisvinneren mottar 20.000 kroner, som velges av en fagansatt ved Kunstakademiet, NTNU og juryen. Samarbeidet om prisen understreker det viktige samspillet mellom universitet og kunstmiljøene i Trondheim.

Debutantprisen ble tildelt Per Stian Monsås for verket «(U)tydelig arkitektur». Prisen ble utdelt av styreleder i TBK Kalle Eriksson.

Debutantprisen skal løfte frem unge kunstnerskap. Prisen velges ut og overrekkes av styreleder i Trøndelag Bildende Kunstnere. Vinneren mottar 10.000 kroner og utdeles med støtte fra Østerlie Kunst og Farge AS.

Publikumsprisen ble tildelt Marin Håskjold for kortfilmen «Hva er en kvinne?».

Publikumsprisen avgjøres av publikum som besøker utstillingen ved å gi sin stemme til det verket en liker best. Kunstneren med flest stemmer mottar 5.000 kroner, og som i år ble gitt av Bjugn Sparebank.

Omvisninger og formidling for barn og unge

Det ble gjennomført omvisninger for publikum i løpet av visningsperiodene i Trondheim og på Ørland. Rundt 256 elever deltok i formidlingsopplegget "Samtidskunst på 60 minutter" på TSSK gjennom Den kulturelle skolesekken og gjennomført av kunsthistoriker og kunstformidler Amalie Marie Selvik. Gallerileder Gunnhild Tettli ved Galleri Hans gjennomførte flere omvisninger med skoleelever i 5., 7. og 8. trinn, med til sammen 150 elever. Det ble også i år gjennomført flere søndagsomvisninger, og en omvisning på engelsk under Kulturnatt Trondheim.

Digital formidling

Trøndelagsutstillingen fikk innvilget 50.000 kr. av Trondheim kommune til å produsere digitalt formidlingsmateriale i form av korte informative videoportrett av utstillingens deltakende kunstnere, samt en dokumentasjonsvideo av utstillingen i sin helhet. Videokunstner Hanna Fauske intervjuet og filmet kunstnerne og utformet til sammen 17 videoportretter, av utstillingens totalt 25 kunstnere. Videoportrettene ble publisert i sosiale media som Instagram og Facebook underveis i utstillingsperioden.

Det ble også produsert en video som tar publikum med på en digital omvisning i utstillingen. Den rundt fire minutter lange videoen gir et overblikk av verk og kunstnere som i år utgjorde utstillingen.

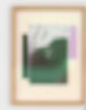
Videoportrettene og dokumentasjonsvideoen av utstillingen synliggjør kompetansen, nivået og mangfoldet som eksisterer norsk samtidskunst og bidrar til å formidle Trøndelagsutstillingen 2021 til publikum digitalt. Denne digitale opplevelsen har vært helt uunnværlig i en tid da det var begrenset mulighet til å oppleve kunstutstillingen fysisk.

Presseomtale

Adresseavisen kom på pressevisning og skrev en flott omtale som ble publisert den 21. august. Det var også fire oppslag i Ukeadressa underveis i utstillingsperioden i Gustav Borgersens spalte «Kunsten å se». Utstillingen fikk også rosende kritikk i Klassekampen og hos Artscene.no

Matilda Höög, Finn, 2021, ble innkjøpt av Trondheim kommunes innkjøpskomité for kunst.







ANDREA SCHOLZE – Å BARE VÆRE TIL
07.10 - 07.11

Utstillingen «Å bare være til» var den første separatutstillingen i Trondheim for kunstner og keramiker Andrea Scholze. Sentralt for Scholzes praksis er håndmodellerte skulpturer i keramikk. Samtidig utforsker hun i økende grad ikke-organiske materialer og uttrykk som lar henne arbeide i et vesentlig større format og med stemningsskapende miljøer. I sin utstilling presenterte hun organiske og dyrelignende skulpturer i materialer som keramikk og byggeskum, plante-relieffer i håndutskåret stål, og maleri på redningsfolie med referanser til graffiti.

Temaer som angår det eksistensielle og evolusjonære er gjennomgående i Scholzes arbeider, hvor skikkelsene vi møter spiller oss selv og hvordan vi en gang levde i ett med en vill natur som opprinnelig ur-omgivelse. Elementer av biologi og menneskelige sinnsstemninger settes inn i dyrenes verden, hvor apelignende skulpturer, froskevesen og ulver har en røff modellert form, enten de er uttrykt i et overveldende format. Utgangspunktet for utstillingen «Å bare være til» er refleksjoner rundt hvordan vi som moderne mennesker i større grad har fjernet oss fra naturen, for så å oppleve en lengsel mot den.

I forbindelse med utstillingsåpningen den 7.oktober ble det arrangert en kunstnersamtale mellom Andrea Scholze og kunstkritiker Line Ulekleiv. Sistnevnte skrev også utstillingsteksten med tittelen «Ape med spill».

Det ble arrangert en kveldsomvisning med Kunstløypa, i samarbeid med Dropsfabrikken den 14.oktober. Til utstillingen ble det også laget et videointervju med kunstneren av Tobias Liljedahl med støtte av Sparebankstiftelsen SMN.

Andrea Scholze (f.1988, Oslo) har en Master of Fine Arts fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun er tildelt Statens arbeidsstipend flere ganger, og har vist arbeider på bla. Høstutstillingen, Årsutstillingen, TRESOR i Basel og Patrick Parrish Gallery, New York. Hun er innkjøpt av bla. KODE, Bergen og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.

Andrea Scholze mottok støtte til utstillingen fra Norsk Kulturråd og Regionale Prosjektmidler for visuell kunst.

Endelig folkeliv og leven

I forbindelse med byens gjenåpningsfest «Endelig folkeliv og leven» fra 8. – 30. oktober, bidro vi med omvisninger, familieverksteder, kveldsåpent og workshops. SpareBank 1 SMN stod bak initiativet sammen med Trondheim kommune, Næringsforeningen i Trondheim, Visit Trondheim, Midtbyen Management, kulturlivet og frivilligheten. Kulturlivet ble oppfordret til å øke sine aktiviteter og det hele ble bredt markedsført på endeligfolkeliv.no og avisbilag i Adresseavisen. I oktober arrangerte kunstsenteret en gresskarlykt-workshop for voksne ledet av kunstnerne Per Stian Monsås og Mishi Foltn, «SkulpturLAB» for barnefamilier på søndager med kunstner Guri Simone Øverås, flere annonserte omvisninger og kveldsåpent på onsdagene. Aktivitetene ble muliggjort med støtte fra SpareBank 1 SMN.



Gresskar workshop. Foto: Amalie Marie Selvik



Drop in Skulptur-Lab for barnefamilier. Foto: Amalie Marie Selvik

SMYKKER 85 – 21. NEW THINKING, NEW MATERIALITY

18.11 – 19.12

«Smykker 85 – 21. New thinking, new materials» ble kuratert av smykkekunstnerne Sigurd Bronger og Kirsti Reinsborg Grov, og var et samarbeid mellom TSSK og Nordenfjeldske Transitt.

Gruppeutstillingen besto av et stort utvalg eldre og nye smykkeobjekter fra norske og internasjonale smykkekunstnere fra de siste fire tiår. 20 arbeider var hentet fra den unike smykesamlingen til Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og ble sammenstilt med nye verk fra fem inviterte smykkekunstnere, samt studenter fra Kunsthøgskolen i Oslo avd. Metall- og smykkekunst. De inviterte kunstnere er kjent for sin fordykning i materiale og teknikk. Felles for dem alle er at deres arbeider er unike og nyskapende i form og uttrykk, og at de har mange håndverkskvaliteter i utførelsen av smykkene. Videre kommuniserer smykkene en ide/tanke og et budskap som gjør at de får et tydelig personlig kunstnerisk uttrykk. Smykkene deres kan betraktes som små objekter i rommet, og behøver ikke alltid sees på som dekorasjon på kropp.

Tittelen «Smykker 85 – 21. New thinking, new materials» henspiller på en utstilling som ble vist hos Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum høsten 1985, og hvor Sigurd Bronger deltok som ung kunstner. Grov og Bronger ønsket gjennom sin sammenstilling av ny og eldre smykkekunst å undersøke hvordan den samtidige smykkekunsten har utviklet seg i årene etter 1985. Finnes det i dag nye og banebrytende materialer å anvende? Hva er i så fall disse materialene, og hvordan kommer de til uttrykk som bestanddeler i samtidens smykkekunst?

Inviterte kunstnere: Veronica Cheann, Kristine Ervik, Emil Gustafsson, Olaf T. Hodne, Runa V. Stølen, Kevin Axelsson, Josephine Echer, Marit Skevik Fujiwara, Jan Eric Wold Skevik, Thisbe Stadle og Dariusz Wojdyga.

Smykkeverk fra Nordenfjeldske Kunstindustrimuseums samling:

Gjis Bakker, Liv Blåvarp, Sigurd Bronger, Sam Tho Duong, Robert Ebendorf, Arline Fisch, Kirsti R. Grov, Synnøve Korssjøen, Morten Kleppan, Otto Künzli, Konrad Mehus, Ruudt Peters Majorie Schick, Aud Charlotte Ho Sook Sinding, Felieke Van der Leest og Tone Vigeland.

I forbindelse med utstillingen ble det produsert en katalog med tekster, verksfotografier og kunstnerpresentasjoner.

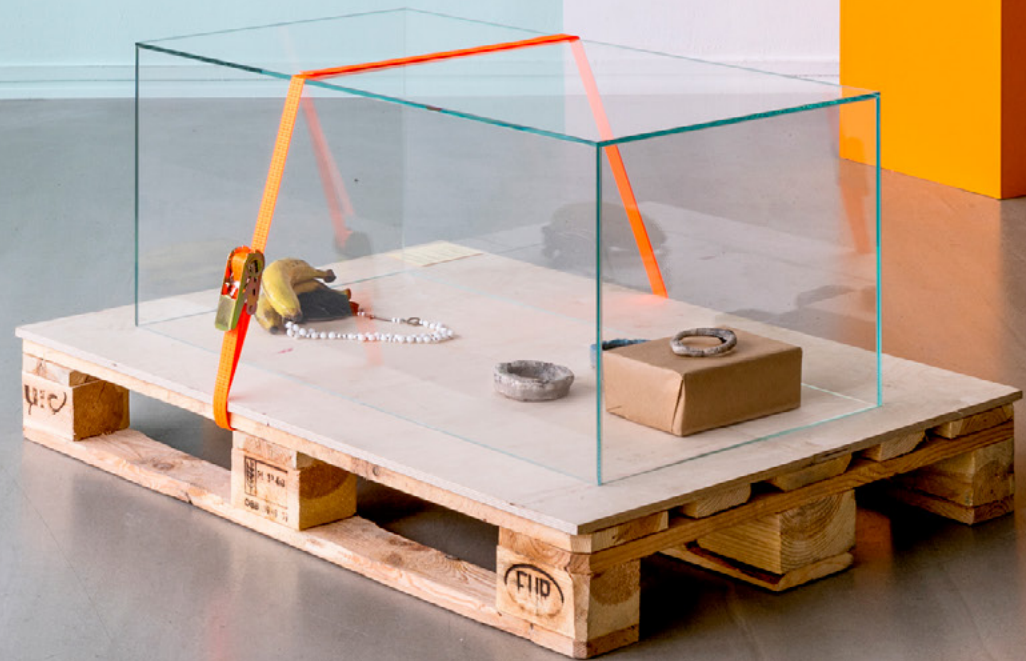
Utstillingen ble offisielt åpnet den 18. november av smykkekunstner Reinhold Ziegler. Begge kuratorene og mange av kunstnerne var til stede for å møte publikum. Den 8. desember inviterte vi til arrangementet «Samtidens smykkekunst» med en forelesning av Reinhold Ziegler etterfulgt av en kuratorsamtale med Sigurd Bronger.

Den 5. desember inviterte KunstØrn ved kunstpedagog Trine Kolmannskog til familieverksted med fokus på smykker og gjenbruksmaterialer. Kunstner Guri Simone Øveraas holdt verkstedet «Mijjeh ditnebe», om sørsamisk tinntrådbroderi på ullklede. Arrangementet som var for voksne, ble flyttet fra 15. desember til 20. mars 2022 grunnet lokale covid-restriksjoner.

Utstillingen "Smykker 85 – 21. New thinking, new materials" mottok støtte av Norsk Kulturråd og Sparebankstiftelsen 1 SMN.



Smykker 85 – 21. *New thinking, new materials*. Foto: Amalie Marie Selvik



Smykker 85 – 21. *New thinking, new materials.* Foto: Susann Jamtøy

KUNSTFORMIDLING

Omvisninger på Minnstedet etter 22. juli

I 2021 var det ti år siden terrorangrepene den 22. juli. I den forbindelse inngikk Den Kulturelle Skolesekken i Trondheim kommune en avtale med TSSK om levering av omvisninger og formidlingsopplegg på «Terra Incognita - Minnstedet etter 22. juli» for alle elever på 8. trinn i skoleåret 2021 – 2022. Kunstsenterets formidler har i høsthalvåret gjennomført 57 omvisninger med 1.432 elever. I tillegg har det på forespørsel blitt gjennomført 12 omvisninger for 249 elever på 9. og 10. trinn.

Tilfeldigheter satt i system

I 2021 har 8.407 elever mottatt det digitale formidlingstilbudet «Tilfeldigheter satt i system». Produksjonen ble kjøpt inn av Den kulturelle skolesekken i Agder fylkeskommune og Lørenskog kommune som et tilbud til skoleelever på 5., 6. og 7. trinn. I tillegg har «Tilfeldigheter satt i system» vært et digitalt tilbud for skoleelever på 7. trinn i Trøndelag fylkeskommune og for elever på 1. – 7. trinn i Trondheim kommune på våren.

Denne samproduksjonen er utviklet i nært samarbeid mellom senterets kunstformidler Amalie Selvik, billedkunstner Annika Borg og filmskaper Andreas Schille, med produksjonsstøtte fra Trøndelag fylkeskommune. Totalt har 17.200 elever i grunnskolen mottatt produksjonen siden den ble laget i 2020.

Kunstverksted for barn i Høstferien

I Høstferien arrangerte vi et to-dagers kunstverksted for 20 barn i alderen 9 – 12 år i som en del av Trondheim kommunes ferietilbud i forbindelse med koronapandemien. Kunstner Guri Simone Øverås ledet verkstedet som foregikk i skulpturutstillingen «Å bare være til» av kunstneren Andrea Scholze. Trondheim kommune fullfinansierte 35.000 kr. til honorar og materialkostnader.

KunstØrn

I 2021 var det oppstart på KunstØrn, et nytt pedagogisk formidlingsprosjekt for barn og unge i Trondheim initiert av Kunsthall Trondheim, i samarbeid med Trondheim Kunstmuseum og Trøndelag senter for samtidskunst. Prosjektet gjennomføres med støtte fra SpareBank 1 SMN, og prosjektet startet så vidt i desember, og vil først i 2022 bli et program med aktiviteter utover året.

KunstØrn er en felles formidlingsplattform for de tre kunstinstusjonene, og skal bidra til at kunsten blir en lett tilgjengelig del av byens kulturtilbud for barn og unge. Det vil bli utarbeidet forskjellige formidlingsopplegg med aktiviteter tilpasset ulike aldersgrupper, med utgangspunkt i den enkelte institusjons aktuelle utstilling eller enkeltverk. Den supplerer institusjonenes formidlingsarbeid. Prosjektleder er kunstpedagog Trine Kolmannskog.



Over: To dagers kunstverksted i Høstferien. Foto: Amalie Marie Selvik

Under: Formidling for 8. trinn på Minnstedet etter 22. juli. Foto: Amalie Marie Selvik

Sted, jord og kunst med Veslemøy Lilleengen

I samarbeid med DKS Trondheim ble et formidlingsprosjekt, som i utgangspunktet skulle skje på i Andrea Scholze sin utstilling våren 2021, omgjort til et opplegg ute i skolene i samarbeid med kunstner Veslemøy Lilleengen. I dialog med kunstsenteret formidler Amalie Marie Selvik, utformet Lilleengen verkstedsopplegget «Sted, jord og kunst» for elever på 7. trinn. I prosjektet jobbet elevene med identitet og tilhørighet til et sted gjennom å samle inn jord og leire fra sine nærområder. De laget maling med jord og malte tekstilbiter og laget jordlapper sydd sammen til store collager – for å lage et kart med ulike jordfarger. Det var 137 elever som deltok i opplegget sammen med Lilleengen.



Fra DKS produksjonen *Sted, jord og kunst*. Foto: Veslemøy Lilleengen

KOMMUNIKASJON OG MEDIAOMTALE

.....

Samtidskunst.no er kunstsenterets hovedkanal for kommunikasjon ut til publikum, media, kunstnere og andre relevante aktører i kunst- og kulturfeltet. Nettsiden informerer på både norsk og engelsk om kunstsenterets rådgivningstjenester for kunst i offentlige rom, våre utstillinger, arrangementer, besøksinformasjon, formidlingstilbud og annen aktivitet.

Totalt 24 nyhetsbrev med informasjon om senterets arrangementer og utstillinger, samt annen relevant informasjon knyttet til driften ble distribuert. I tillegg videresendes eposter om relevante utlysninger fra offentlige myndigheter og andre kunstsentre til medlemmer av grunnorganisasjonene TBK og NKM.

Fotodokumentasjon benyttes for å promotere utstillinger og arrangementer som foregår hos TSSK. Sosiale medier som Facebook og Instagram benyttes i stor grad som en gratis promoteringskanal hvor vi i tillegg til å informere om aktiviteter og program, deler andre relevante nyheter fra regionen ut til kunstfeltet og vårt nettverk. I 2021 ble TSSK forespurt om å være et "case" i et studentprosjekt vedrørende det å lage motion graphics (korte animasjonsvideoer) av vårens utstillinger til bruk i promotering i sosiale medier, webside. Studenter i grafisk design og kommunikasjon på NOROFF fikk prøve seg på å lage promoteringsanimasjoner av utstillinger hos oss. Kommunikasjonsansvarlig på TSSK deltok i prosjektet og det skapte stor aktivitet på sosiale medier for vårens utstillinger.

Alle utstillinger og arrangementer promoterer til et nasjonalt og regionalt publikum i ulike arrangements- og utstillingskalendere; trdevents.no, kunstsentrene.no og Kunstguiden.org.

Vi annonserer jevnlig for utstillingene i tidsskriftene Billedkunst og Kunsthåndverk, på nettmagasinet artscene.no, Facebook og Instagram. Utlysninger, utstillingsåpningen og omvisningene i Trøndelagsutstillingen annonseres i papiravisene Adresseavisen og Trønderavisa. Årsmeldingen til TSSK designes av SMØR Press og trykkes i et begrenset opplag som sendes ut til offentlige myndigheter og relevante samarbeidsaktører og nettverk. En digital versjon er tilgjengelig på nettsiden for nedlastning.

Mediaomtale

Det har totalt vært 20 oppslag i 2021 om TSSK, våre kunstnere, utstillinger eller arrangementer i diverse aviser, tidsskrift og nettmagasiner. Adresseavisen har bla. publisert fire store artikler og seks verksomtaler i forbindelse med utstillingene våre. Vi ser en økning av antall kritikker som skrives om våre utstillinger i Klassekampen og i Artscene.no siden i fjor, med totalt syv kritikker.



Noe har endret seg i Trondheim: Nå blir kunstnerne boende i by

Mange unge kunstnere velger Trondheim, fremfor å flytte til byer som Oslo eller Bergen, ettersom de vil bo i byen.

Trondhøys-utstillingen

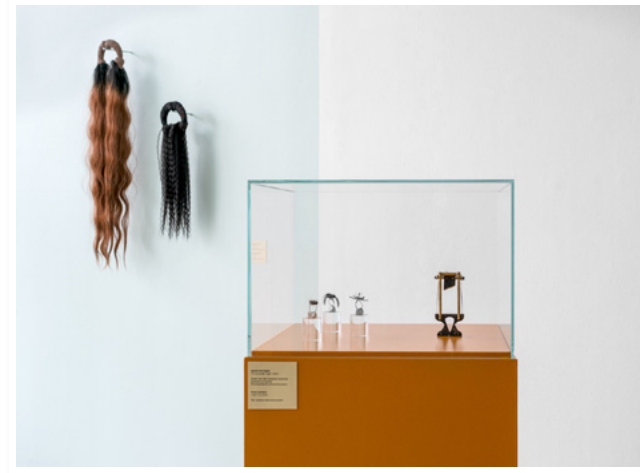
Utstillingen er en del av Trondhøysfestivalen og består av flere utstillinger i ulike deler av byen. Utstillingene er kuratert av Trondhøysfestivalen og består av flere utstillinger i ulike deler av byen.

Mer å lese

Les mer om kunst og kultur i Trondheim. Artikler om lokale kunstnere, utstillinger og kulturelle arrangementer.



Mere end halskæder og ringe



Kritikk Joen Vedel 07.12.2021

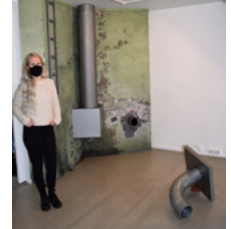
Til at starte med, må jeg legge meg fladt ned og indømme, at jeg ikke selv går med smykker og at min viden om smykkekunst er meget begrenset. Smykker er for mig noget man tager på om håndleddene, om halsen, hoften eller på fingerne, noe som man drømmer i å ha, som brosjer og trøst eller som



«Søye i blå»-skulpturen laget i ulike trearter som mahogni, valnøtt, kirsebærtré, eik og poppel. Foto: ACCORDIO BUNDE

De har trasket rundt på nedlagte industriområder på jakt etter hjemløse gjenstander

Kunstnergruppen Moderne Ruiner oppsøker gamle industriområder for å dokumentere hva som skjer med skrotede gjenstander der boligbygging har tatt over.



Margrete Abelsen, utstillingsprodusent ved TSSK foran «Grotte» i Trondheim. Foto: JONAS/OLAV GRØN

Hun sikter til at alle skulpturer blir bygget om for en best mulig utstilling. Hun sier at det er viktig å dokumentere hva som skjer med skrotede gjenstander der boligbygging har tatt over.

KUNST & KRITIKK

Utstillinger og anmeldelser av kunstverk. Artikler om lokale kunstnere og utstillinger.

Det er vanskelig å glemme synet av Andrea Scholze sine amorfne og søvte troll.

Evolusjonær kin k



«Det er vanskelig å møte bikket til noen som bare har hulrom hvor øynene skulle vært»

KLASSEKAMPEN

Utstilling og informasjon om Klassekampen. Artikler om lokale kunstnere og utstillinger.

Det er vanskelig å glemme synet av Andrea Scholze sine amorfne og søvte troll.

Evolusjonær kin k



«Det er vanskelig å møte bikket til noen som bare har hulrom hvor øynene skulle vært»

Over: Adresseavisen 21. august.
Under: Artscene.no 12. desember.

Over: Adresseavisen 13. mars.
Under: Klassekampen 3. november.

TILDELINGER REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2021

.....

For 2021 tildelte Kulturdepartementet 10,1 millioner i stipendmidler, som gav en økning på kr. 5 mill. i ekstraordinære tiltak grunnet koronasituasjonen. Kunstsentrene i Norge behandlet 279 søknader.

159 søkere ble tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2021 fordelt slik av de fem regionale innstillingskomiteene:

NORD: 21 søknader
MIDT: 36 søknader
VEST: 27 søknader
SØR: 34 søknader
ØST: 41 søknader

Tildelingskomiteen for 2021:
ØST: Arne Revheim (NBK) og leder for Tildelingskomiteen 2021.
NORD: Janne H. Juvi Rasmussen (NK)
MIDT: Reidun Synnøve Gravelseter (NBK)
VEST: Astrid Wittersø (NBK)
SØR: Sidsel Hanum (NK)

Ordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst forvaltes og eies av Kunstsentrene i Norge (KiN). Formålet er å gi profesjonelle kunstnere i det visuelle kunstfeltet bedre vilkår i arbeidet med utstillinger og andre formidlingsprosjekter.

Målet med ordningen er å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i offentlig visning av kunst i kommuner og fylker i hele landet.

Regionale prosjektmidler utlyses kun én gang pr. kalenderår.

Tildelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2021 Midt:

Ellinor Aurora Aasgaard	kr 62 850	K-U-K
Kari Steihaug	kr 50 000	Dropsfabrikken
Andrea Gjestvang	kr 50 000	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter
Per Stian Monsås	kr 100 000	Babel visningsrom
Kari Mølstad og Kristine Gjems (gruppe)	kr 60 000	Galleri Alida
Lillian Saksi	kr 51 000	Kongsvinger kunstforening
Andreas Siqueland Knudsen	kr 35 000	Glasslåven
Brynhild Slaatto	kr 25 000	Galleri Fjordheim
Lin Wang	kr 60 000	Trøndelag senter for samtidskunst
Ørjan Aas og Cathrine Dahl (gruppe)	kr 45 600	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter
Ingunn Bakke	kr 150 000	Galleri Ullinsvin
Fredrick Arnøy	kr 35 500	Glasslåven
Sigbjørn Bratlie	kr 11 000	Oppland Kunstsenter
Caroline Ho Birch Tuyen Dang	kr 50 000	Galleri Fjordheim
Shwan Dler Qaradaki	kr 80 000	Galleri Ullinsvin
Christine Hansen og Line Anda	kr 60 000	Trondhjems kunstforening
Dalmar (gruppe)		
Hans Chistian Borchrenvink Hansen	kr 50 000	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter
Elin Glærum Haugland	kr 70 000	Folldal Gruver
Usikkerkunstjente (gruppe)	kr 87 500	Trøndelag senter for samtidskunst
Ottar Karlsen	kr 27 500	Oppland Kunstsenter
Ingunn Kleppan	kr 30 000	Elverum kunstforening
Kamilla Langeland	kr 50 000	Babel visningsrom
Ingeborg Annie Lindahl	kr 80 000	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter
Thea Meinert og Kim Kvello (gruppe)	kr 60 000	Heimdal kunstforening
Enrique Roura	kr 40 000	Trondhjems kunstforening
Andrea Scholze	kr 60 000	Trøndelag senter for samtidskunst
Yanir Shani	kr 30 000	Babel visningsrom
Marie Nerland og Icaro Zorba (gruppe)	kr 50 000	Oppland Kunstsenter
Herbert Eugen Wiegard	kr 35 000	Oppland Kunstsenter
Ellen Henriette Suhrke	kr 50 000	Kongsvinger kunstforening
Jones Alfeli	kr 40 000	Galleri Lysthuset
Margareta Bergman	kr 50 000	Oppland Kunstsenter
Lisa Edetun	kr 38 000	KNUST
Egil Martin Kurdøl og Marit Arnekleiv (gruppe)	kr 50 000	Harpefoss hotell
Torhild Aukan	kr 42 000	Trondhjems kunstforening
Marit Aanestad	kr 40 000	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter

NØKKELTALL

.....

	<u>2021</u>
Utstillinger	
Antall separatutstillinger	3
Antall gruppeutstillinger	2
Kollektivutstilling (Trøndelagsutstillingen)	1
Utstillinger totalt	6
Kunstnere	
Kunstnere med regional tilknytning	2
Kunstner landet for øvrig	4
Kunstnere internasjonale	0
Publikumsbesøk	
Utstillingsbesøkende	2810
Omvisninger, kunstnermøter og faglige arrangementer	396
Besøk av skoleelever, barnehage, kulturskolen	138
Formidling via Den kulturelle skolesekken	256
Formidling via Den kulturelle spaserstokken	26
Totalt antall besøk	3626
Digital formidlingsproduksjon "Tilfeldigheter satt i system"	
DKS Trondheim kommune	6910
DKS Trøndelag fylkeskommune	723
DKS Lørenskog kommune	333
DKS Agder fylkeskommune	441
Totalt antall elever	8407
Kunst i offentlige rom	
Formidling via Den kulturelle skolesekken	1765
Omvisning, seminar og faglige arrangementer	23
Antall deltakere totalt	1788
NØKKELTALL TRØNDELAGSUTSTILLINGEN	2021
Trøndelagsutstillingen andre visningssteder	1
Deltagende kunstnere i årets utstilling	25
Publikumsbesøk i Trøndelagsutstillingen:	
Besøkstall i Trøndelag senter for samtidskunst	1100
Besøkstall i Galleri Hans, Ørlandet	214
Skoleelever via DKS Trondheim Kom. og DKS Trøndelag	256
Skoleelever via DKS i annen kommune	200
Totalt antall besøk	1770

Årsregnskap for 2021

- Årsregnskap**
- Resultatregnskap TSSK
 - Resultatregnskap TU
 - Balanse
 - Noter

Revisjonsberetning

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST
Årsregnskap 2021

INNTEKTER		2021	2020
Trøndelag Fylkeskommune, driftstøtte		2 710 000	2 375 000
Tilskudd drift Trondheim kommune		697 000	647 000
Andre driftstilskudd		44 500	43 500
Trøndelag Fylkeskommune, tilskudd KIOR-arbeid		0	300 000
Eksterne tilskudd til prosjekt		251 000	40 000
BKH Delegerte midler til stipend		-	100 000
Inntekt Kulturelle Skolesekk og Kulturtanken		402 409	106 350
Salgsinntekter fra bøker, katalog, merge		12 402	8 283
Provisjon, salg kunst fra utstilling		94 680	49 740
Refusjoner		14 472	104 312
Renteinntekter		3 439	15 630
Overføring av tilskudd fra 2021 til 2022		-200 000	-
Sum inntekter	1	4 029 902	3 789 815

UTGIFTER

Personal			
Lønn til ansatte	2	1 304 821	1 397 382
Feriepenger	2	147 304	171 936
Styrehonorar TSSK	2	114 700	66 500
Arbeidsgiveravgift	2	220 800	194 359
Styrehonorar NKM/TBK (refundert)	2	-	88 100
Arbeidsgiveravgift TBK/NKM (refundert)	2	-	12 422
Yrkesskadeforsikring	2	5 814	5 726
Pensjonsforsikring	2	38 514	43 121
Andre personalkostnader	2	17 934	21 333
Honorar utvalg/råd, valgkomité	2	14 700	17 560
Honorar andre, rådgivning Virke	2	1 950	111
Sum personalutgifter før refusjon		1 866 537	2 018 550
Refusjon NAV	2	52 282	273 237
Sum personalutgifter		1 814 255	1 745 313

Drift

Innkjøp til videresalg		-	8 801
Avskrivning inventar/utstyr	5	32 216	32 216
Avskrivning nettside	5	43 333	7 222
Parkering og transport, drift		395	-
Leie lokaler og felleskostnader		411 926	429 470
Strøm		45 834	24 101
Renhold og alarmsystem		60 098	65 493
Leie kopimaskin		21 362	13 772
Inventar/datautstyr		2 637	12 096
Annen kostnad lokaler		10 892	7 206
Regnskap og revisjon	2	206 697	202 499
Datakostnader og programvare		14 898	10 422
Kontorhold		25 850	27 691
Telefon/porto/internett		29 494	28 453
Reisekostnader styre og stab		38 429	3 733
Trykksaker/design (årsmelding)		14 938	15 688
Næringsforsikring		11 474	9 855
Kontingent (KiN, Virke, Styres, NFT)		33 763	30 887
Kostnader finans		7 126	14 319
Sum driftsutgifter		1 011 362	943 924

Utstillinger

Honorar kunstfaglig råd		40 000	-
Utstillingshonorar		140 000	63 000
Produksjonsmidler til kunstnere		25 000	10 000
Vederlag		45 500	23 750
Honorar artist talk/presentasjon		3 500	26 500
Fraktstøtte/transport		66 639	19 832
Honorar kunstnere, DKS og annen formidling		65 060	90 903
Visningsroyalties og honorar		183 310	-
Honorar andre (foredrag, tekst, etc.)		45 954	11 813
Honorar innleid montør/tekniker		56 556	84 936
Honorar fotodokumentasjon		52 375	24 625
Tildeling produksjonsstipend BKH		-	100 000
Utstillingskostnader (servering/rekvisitter)		89 846	101 681
Reise- og hotellkostnader utstillere+andre		54 018	3 218
Trykksaker/reklameannonser		87 965	83 386
Forsikring utstilling		7 500	7 350
Andre kostnader (gaver)		6 439	5 645
Sum utstillingsutgifter		969 662	656 639
Totale utgifter		3 795 279	3 345 876
Årets resultat		234 623	443 939

Balanse	
Egenkapital pr 01.01.2021	1 013 995
Årets resultat	234 623
Egenkapital pr 31.12.2021	1 248 618


Trondheim 29.03.2022
For Trøndelag Senter for Samtidskunst

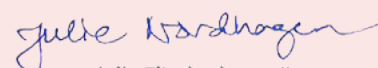

Reinhold Ziegler
Styreleder


Andreas Hansen Schille
Styremedlem


Thea Meinert
Nestleder


Randi Martine Brockmann
Daglig leder


Per Idar Ananiassen
Styremedlem


Julie Elisabeth Nordhagen
Styremedlem

Resultat og balanse Trøndelagsutstillingen 2021		
	2021	2020
Inntekter		
Tilskudd fylke til produksjon DKS	25 755	25 080
Trøndelag fylkeskommune	586 000	586 000
Trondheim Kommune (Koronastøtte)	50 000	20 000
NTNU	40 000	40 000
Publikumspris (Fosen Kraft 2022, Bjugn Sparebank 2021)	10 000	-
Inntekt K-U-K Kritikerpris	60 000	60 000
Inntekt debutantpris (straksbevilgning fylket)	10 000	10 000
Støtte TSSK	-	40 000
Provisjon kunstsalg	13 800	7 350
Refusjoner	-	14 000
Egeninntekt/ katalogsalg	-	350
Sum inntekter	795 555	802 780
Utgifter		
Lønn 40 % produsent	181 963	201 192
Feriepenger	21 835	19 893
Arbeidsgiveravgift	25 615	21 150
Arbeidsgiveravgift av feriepenger	2 620	2 765
Pensjonsforsikring	5 403	5 363
Annen personalkostnad	290	-
Honorar jury inkl. reise/diett	68 775	60 900
Reise/opphold/diett (jury, kritiker, prosjektleder)	-	12 218
Reise/hotell kunstnere	5 627	-
Reise/hotell personal/jury	7 818	-
Honorar Montør/ tekniker	29 550	14 500
Vederlag kunstnere	115 090	123 222
Honorar andre	42 300	35 245
Honorar formidlere	-	6 500
Fotodokumentasjon inkl. katalog	10 500	12 000
Utdeling priser (inkl. honorar kritiker)	90 000	85 000
Frakt + porto	10 276	19 604
Leie TSSK/ utstyr/ renhold	-	10 000
Regnskap + revidering (til tssk)	27 000	17 000
Rekvisita	5 215	-
Utstillingskostnader/ bevertning/ rekvisita	7 992	10 571
Møtekostnader (jurymiddag)	335	57
Gaver	539	2 173
Reklame/ annonser	22 634	23 921
Trykksaker	37 613	53 613
Web/ søknadsportal/ kontor	1 921	11 882
Finanskostnader	355	-
Sum utgifter	721 266	748 769
Årsresultat	74 289	54 011
Balanse Pr. 31.12.2021		
Egenkapital pr 01.01.		229 060
Årets resultat		74 289
Egenkapital pr 31.12.		303 349

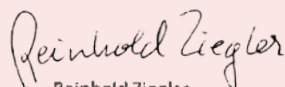
TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Balanse pr. 31.12.2021

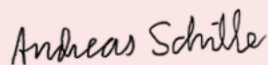
	2 021	2 020
EIENDELER		
Hjemmeside	5 79 445	122 778
Inventar	5 19 730	43 636
Datautstyr	5 5 541	13 851
Kortsiktige fordringer	93 500	222 650
Forskuddsbetalte kostnader	25 872	29 566
Kasse, bank	4 1 710 382	1 388 422
Fording NKM	3 184	3 184
SUM EIENDELER	1 937 654	1 824 088
EGENKAPITAL OG GJELD		
Egenkapital		
Egenkapital 01.01.	1 013 995	516 044
Årets resultat TSSK	234 623	443 939
Årets resultat TU	74 289	54 011
Egenkapital 31.12.	3 1 322 907	1 013 994
Gjeld		
Skyldig leverandører	22 178	12 651
Skyldig arbeidsgiveravgift	76 854	84 242
Skyldige feriepenger	179 757	202 447
Skyldig skattetrekk	4 83 825	96 835
Påløpte kostnader	12 101	160 509
Skyldig kunsavgift	10 201	15 103
Tilskudd overført til neste år	200 000	-
Forskudd fra kunder	28 065	235 265
Mellomkonto ansatte	1 766	3 044
Sum gjeld	614 747	810 094
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	1 937 654	1 824 088

Trondheim 29.03.2022

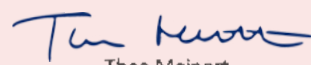
For Trøndelag senter for samtidskunst



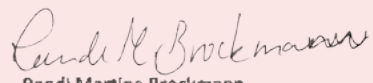
Reinhold Ziegler
Styreleder



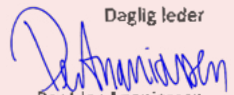
Andreas Schille
Styremedlem



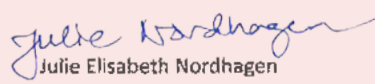
Thea Meinert
Nestleder



Randi Martine Brockmann
Daglig leder



Per Idar Ananiassen
Styremedlem



Julie Elisabeth Nordhagen
Styremedlem

Trøndelag senter for samtidskunst

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Selskapet har to regnskap - Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) og Trøndelagutstillingen (TU). Balansen dekker begge avdelinger.

Inntekter

Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlig tilskudd føres i den perioden de er bevilget for.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Skatter

Trøndelag senter for samtidskunst sin virksomhet er ikke skattepliktig og skatt avsettes derfor ikke i regnskapet.

Epidemi

Koronasituasjonen innebærer en omlegging av virksomhetens vanlige drift som visningsrom/arrangør og arbeidsgiver. Siden kunstsenteret ikke har inngangspenger og i all hovedsak er offentlig finansiert får omleggingen ingen direkte negative økonomiske konsekvenser. Styret er opptatt av å ivareta utstillere med inngåtte visningsavtaler ved endring av tidsperioder framfor kanselleringer som ville medført uheldige konsekvenser for yrkesgruppen. Grunnet arrangementsforbud i deler av året har mange publikumseventer som åpninger, kunstnersamtaler og verksted blitt avlyst. Daglig leder har hatt tett dialog med myndighetene om smitteverntiltak og ivaretagelse av publikum og ansatte, og påbudene er fulgt opp. For TSSK som arbeidsgiver har påbud om hjemmekontor medført en endring i arbeidssituasjonen for de ansatte og innføring av nye arbeidsrutiner. Det er en merkbar økning i administrative oppgaver knyttet til pandemien som følger med ansvaret vi har som arrangør og arbeidsgiver.

Trøndelag senter for samtidskunst

Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2021
	TSSK
Lønninger	1 566 825
Arbeidsgiveravgift	220 801
Pensjonskostnader	38 513
Refusjon NAV/foreldreperm	-52 282
Andre ytelser	23 748
Sum	1 797 605

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 3,2 årsverk.

Ytelser til ledende personer

	Lønn/styrehonorar	Andre godtgjørelser
Daglig leder	566 427	5067
Styrehonorar TSSK	114 700	

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2021
Revisjon	51 250

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Note 3 - Egenkapital

	Sum
Egenkapital 01.01.2021	1 013 995
Årsresultat (TSSK)	234 623
Årsresultat (TU)	74 289
Egenkapital 31.12.2021	1 322 907

Trøndelag senter for samtidskunst

Note 4 - Bankinnskudd

	2021
Bundne skattetrekkmidler utgjør	83 824

Note 5 - Varige driftsmidler

	Inventar	Spotlights	Lamper til utstilling	Macbook Pro 13	Hjemmeside	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	30 000	26 871	37 597	24 931	130 000	249 399
Akk.avskrivning 31.12.	-24 000	-21 497	-29 241	-19 390	-50 555	-144 683
Balansført pr. 31.12.	6 000	5 374	8 356	5 541	79 445	104 716
Årets avskrivninger	6 000	5 374	12 532	8310	43 333	75 549
Økonomisk levetid	5 år	5 år	3 år	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

HANDLINGSPLAN 2022

.....

Handlingsplanen angir senterets prioriterte oppgaver i 2022. Planen er organisert/strukturet etter de fire hovedområdene angitt i senterets Strategiplan 2020 – 2024 med dertil tilhørende mål for perioden.

TSSK skal som kunstnerstyrt organisasjon

- Gjennom driftssøknad og dialogmøter med Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune fremme behovet for en økning av senterets basistilskudd.
- Møte med lokale og regionale politikere og kulturkomiteene og presentere senterets formål, profil og regionale formidlingsarbeid.
- Gjennomføre ledermøter med Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM) for felles satsninger og initiativ i kunstfeltet. i dialog med TBK arbeide for å styrke Trøndelagsutstillingen posisjon og formidlingsvirksomhet i regionen.
- Aktivt delta i offentlige høringer og debatter som fremmer senterets kunst- og kunstnerpolitiske ståsted og satsninger. samarbeide med regionale og lokale aktører i kunstfeltet om felles interesser og satsninger.
- Lyse ut og tildele produksjonsstipend til regionale kunstnere på bakgrunn av BKHs ordning Delegererte tildelinger.
- Aktivt støtte opp under Kunstsentrene i Norge (KIN) sitt arbeid med statlig grunnfinansiering av kunstsentrene.
- Bidra, på forespørsel, i KINs arbeid med publikasjon om de regionale kunstsentrene.

TSSK skal som visningsrom for kunsthåndverk og billedkunst

- Sikre at produksjon og formidling av planlagte utstillinger har høy kvalitet gjennom nært samarbeid med utstillere og andre samarbeidspartnere.
- Tilby kunstnermøter, samtaler og foredrag under utstillingsperiodene.
- Programmere og iverksette ny arrangementsserie om samtidig kunsthåndverk.
- Etter avtale med Den Kulturelle Skolesekken i Trondheim kommune gjennomføre formidling på «Terra Incognita - Minnested etter 22 juli» til elever på 8. trinn.
- Følge opp nasjonal innmelding i Kulturtanken og visningsavtaler av samproduksjonen «Tilfeldigheter satt i system».
- Utvikle formidlingsopplegg skreddersydd seniorer i rammen av Den kulturelle spaserstokken til Trondheim kommune.
- Arbeide aktivt for at utstillinger og øvrige aktivitet får omtale i lokale og nasjonale medier.
- Benytte sosiale media aktivt i kommunikasjonsarbeidet for å synliggjøre senterets aktivitet.
- Drive informasjonsarbeid og følge opp Innkjøpsfondet for kunsthåndverk og Innkjøpskomiteen til Trondheim kommune.

TSSK skal som kompetansesenter for kunst i offentlige rom

- Arbeide for at senterets mandat og operative tjenester som kompetansesenter i regionen styrkes og utvides gjennom økte personellressurser i staben.
- Bistå kommuner, fylkeskommunen og andre oppdragsgivere med utlysning og distribusjon av oppdrag for kunstkonsulenter og kunstfaglig prosjektledere.
- I samarbeid med Trøndelag fylkeskommune delta i planlegging og gjennomføring av årlige fagseminarer for regionens kommuner.
- Utvikle og publisere en veileder for initiering av kommunale kunstprosjekter i offentlige rom, på bestilling fra Trøndelag fylkeskommune.
- Arbeide for å styrke kompetanseutvekslingen og nettverksbygging blant regionens kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere.
- Bidra i arbeidet med rekruttering av lokale kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere i samarbeid med Trondheim kommune og Trøndelag fylke.
- Publisere og distribuere relevant informasjon og oppdrag gjennom nettside, sosiale medier og nyhetsbrev.

Arbeid med økonomiske rammebetingelser og prosjektstøtte

- Sikre økning i senterets og Trøndelagsutstillings driftstilskudd gjennom møter med Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune.
- Søke offentlige og private tilskuddsordninger til utvikling av nye satsninger, prosjekter og faglige arrangement.
- Søke midler for gjennomføring av Trøndelagsutstillingens treårige utviklingsstrategi fra fylkeskommunens ordning Regionale kulturprosjekt.
- Arbeid med å sikre langsiktige sponsoravtaler til Trøndelagsutstillingens kunstpriser.
- Søke KORO om midler for kompetansehevede tiltak for kunstkonsulenter.

STRATEGIPLAN 2020 – 2024

Trøndelag senter for samtidskunst er en medlemsforening som eies av kunstneres fagorganisasjoner Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, etablert i 1976. Driften finansieres gjennom faste tildelinger fra Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.

Kunstsenterets formål er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk. Trøndelag senter for samtidskunst skal fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av visuell kunst i regionen. Senterets formidlingsarbeid skjer gjennom utstillinger og arrangementer, kunstpedagogiske omvisninger og verksteder samt kompetanse og rådgivning på kunst i offentlige rom. TSSK forstår sitt samfunnsoppdrag som formidler av kunstnerisk produksjon og kunstnerens kompetanse. Dette gjøres gjennom ikke-kommersiell utstillingsvirksomhet og som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

TSSK er medlem av Kunstsentrene i Norge. Viss formål er å synliggjøre de 15 regionale kunstsentrenes posisjon i samfunnet gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt, og i dialog med samarbeidspartnere, sentrale organisasjoner og myndigheter eksternt.

> Visjon og verdier for TSSK

TSSK bygger på følgende kjerneverdier:

Profesjonell, demokratisk, nytenkende.

Profesjonell

Kunstsenteret er en medlemsorganisasjon for profesjonelle kunstnere, og tilbyr profesjonell kompetanse til offentligheten innen visuell kunst.

Demokratisk

Kunstsenteret er en kunstnerstyrt organisasjon som er tuftet på demokratiske prinsipper.

Nytenkende

Kunstsenteret skal være endringsvillig og jobber utviklende internt i vår organisasjon og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

> Mål for perioden

1. TSSK som kunstnerstyrt organisasjon

- TSSK skal ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst. Senteret skal løfte fram det særegne ved kunstsenteret som kunstnerstyrt organisasjon, hvor kunstnere besitter viktige verv og medbestemmelse. Gjennom kunstnerstyring, representerer og ivaretar kunstsenteret flere kunstfaglige

stemmer og ulike kunstsyn. Kunstnerstyrt formidling er viktig fordi det bidrar til spredning av definisjonsmakt.

- Senteret skal være en fleksibel organisasjon som evner å fornye seg og ta opp i seg endringer i kunstfeltet.

- TSSK skal bidra til å sikre gode rammebetingelser for kunstnerisk produksjon og legge til rette for et mangfold av kunstneriske praksiser. Dette bidrar til et levedyktig, profesjonelt og uensartet kunstfelt.

- TSSK skal styrke det faglige samarbeidet med våre eiere TBK og NKM og bevisstgjøre og engasjere medlemmene om deres medbestemmelsesrett og ansvar i utviklingen av organisasjonen. Medlemmene i TBK og NKM utgjør en viktig ressurs for senteret.

- TSSK har et særskilt ansvar for regionens kunstnere, og skal ha dialog med TBK og NKM om felles regionale kunstnerpolitiske satsninger og faglige tiltak.

- I samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KIN) skal TSSK jobbe for at regionale og nasjonale forvaltningsorgan og bevilgende myndigheter kan delegerer oppgaver og tjenester til de regionale kunstsentrene.

2. TSSK som visningsrom for kunsthåndverk og billedkunst.

- TSSK skal stimulere til økt interesse for kunsthåndverk og billedkunst gjennom utstillinger og arrangement på et høyt faglig nivå. TSSKs program skal romme et mangfold av kunstneriske praksiser. Senteret skal delta aktivt i den kunstfaglige diskursen som åpner for ny kunnskap og opplevelser for publikum.

- Senteret skal være et relevant visningsrom i det nasjonale kunstfeltet og med sterk regional forankring. Kunstsenterets regionale profil skal styrkes gjennom formidling av regionale kunstnerskap. Senteret skal initiere og utvikle samarbeid mellom kuratorer og regionale kunstnere.

- TSSK skal i samarbeid med TBK verne om Trøndelagsutstillingens identitet og kvaliteter som landsdelsutstillingen i Midt-Norge, og videreutvikle dens relevans som sentral arena for samtidskunsten i regionen.

- TSSK skal tilby kunstformidling og informasjonsmaterieell av høy kvalitet som er skreddersydd og ivaretar senterets besøkende og nye målgruppers behov.

3. TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

a. TSSK skal jobbe for økt forståelse for og kunnskap om kunst som sentrale element i by- og tettstedsutvikling, og for betydningen av kunstnerisk kompetanse i utvikling av kunst i offentlige rom-prosjekter.

b. Kunstsenteret skal tilby kunstfaglige tjenester og rådgivning i fagfeltet kunst i offentlige rom. Senteret skal veilede offentlige oppdragsgivere og aktører i ulike prosjekt og byggesaker i regionen. TSSK skal formidle kunnskap om arbeidsmetoder og verktøy til kommuner, fylker og andre offentlige oppdragsgivere for å sikre høy kvalitet i det kunstfaglige arbeidet.

c. TSSK skal virke som kompetansesenter for kunstkonsulenter og prosjektledere, og skal jobbe for å opprette Konsulentforum for økt kunnskapsdeling og kompetanseheving.

d. TSSK skal i samarbeid med Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune bidra til rekruttering av nye kunstkonsulenter i regionen.

e. TSSK skal videreføre samarbeidet med aktørene bak «Regional strategi for kunst i offentlige rom» og jobbe for et studietilbud for kunstfaglige prosjektledere ved NTNU, Kunstakademiet.

4. TSSKs økonomiske rammebetingelser.

a. TSSK skal jobbe for en økning av senterets basistilskudd fra Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune, for å sikre at vi kan opprettholde dagens samlede tilbud vedrørende visningsrom, og for å øke kapasiteten til TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

b. TSSK skal sammen med TBK jobbe for en økning i Trøndelagsutstillingens driftstilskudd.

c. TSSK skal jobbe for en betydelig forbedring av kunstnerøkonomien gjennom å implementere kunstnerorganisasjonenes krav om vederlag, utstillingshonorar og produksjonsmidler for våre utstillere. Sammen med NKM og TBK skal senteret jobbe for økt forståelse hos våre tilskuddsparter for en reform for utstillingsøkonomien.

d. TSSK skal aktivt søke finansiering fra ulike nasjonale støtteinstanser til utvikling av nye og planlagte prosjekter.

VEDTEKTER FOR TSSK

§ 1. Organisasjon

- Trøndelag Senter for Samtidskunst er en selvstendig, kunstnerstyrt forening.
- Foreningens medlemmer er organisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

§ 2. Formål

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) skal:

- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Virke som et samarbeids- og kontaktorgan for TBK og NKM.
- Være initiativtaker til samarbeidsprosjekter. Initiere og gjennomføre egne produksjoner.
- Virke som et kompetansesenter for kunst i offentlige rom i regionen.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

§ 3. TSSK organer

Organene i TSSK er årsmøtet (§ 4), styret (§ 5), valgkomité (§ 6), kunstfaglig råd (§7) og eventuelle arbeidsutvalg.

§ 4. Årsmøte

- Årsmøtet er det øverste organet i foreningen TSSK.
- Årsmøtet består av medlemmene i TBK og NKM. Alle medlemmene i TBK og NKM har stemmerett på årsmøte.
- Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av mai måned.
- Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak gjøres med allminnelig flertall blant de frammøtte.

Årsmøtet skal behandle:

Årsmøtets dagsorden skal bestå av følgende punkter, og bare de sakene som er ført opp på dagsorden kan behandles:

- Valg av møteleder, referent og 2 representanter til å godkjenne referat
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Styrets rapport, til godkjenning
- Regnskap og revisjonsberetning, til godkjenning
- Rapporter fra komiteer og utvalg, til orientering
- Vedtakssaker som styret legger fram for årsmøtet
- Vedtakssaker fremmet av TBK og NKM
- Handlingsplan, til godkjenning
- Budsjett, til godkjenning
- Valg av styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer, valgkomité

Innkalling til årsmøte skal sendes ut senest fire uker før møtet. Innmelding av saker som ønskes tatt opp, meldes senest tre uker før årsmøtet. Sakliste og saksdokumentene skal sendes ut seinest to uker før møtet.

TBK og NKM kan fremme saker til TSSK sitt årsmøte. Saker som ønskes tatt opp på TSSK sitt årsmøte fremmes gjennom TBK og NKM sine årsmøter.

Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles når det kreves av styrene i TSSK, TBK eller NKM, eller når minst 1/3 av medlemmene i en av medlemsorganisasjonene krever det. Ekstraordinært årsmøte kan innkalles med minimum to ukers varsel. Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært.

§ 5. Styret

Styrets oppgaver

- Styret er TSSK sin øverste myndighet mellom årsmøtene. Styret har ansvar for forvaltning og drift av TSSK og skal lede i tråd med vedtektene og vedtak gjort på årsmøte.
- Styret kan ved behov oppnevne representanter til aktuelle råd, utvalg og tillitsverv dersom dette ikke er gjort på årsmøte.
- Styret ansetter daglig leder. Daglig leder ansetter det personalet som er nødvendig for å løse TSSK sine oppgaver.
- Styret har arbeidsgiveransvaret for de ansatte på TSSK.

Styrets sammensetning

Styret ved TSSK er et kompetansestyre, og skal bestå av en styreleder og fire styremedlemmer, samt to varamedlemmer. Tre av styrets medlemmer velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert. To av styremedlemmene velges på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetanse det er behov for i styret. Varamedlemmene velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert.

- Funksjonstiden for styremedlemmer er tre år.
- For å sikre kontinuitet skal representantene fra medlemsorganisasjonene ikke ha sammenfallende funksjonstid.
- Styret er beslutningsdyktig når styret er formelt innkalt og styreleder eller nestleder og to styremedlemmer er til stede.
- Styret konstituerer seg selv.

Styreleder

- Årsmøtet velger styrets leder.
- Styreleder velges for to år.

Styremøter

- Det holdes minst fire styremøter per år.
- Ved stemmelikhet har styrets leder dobbeltstemme.
- Det skal føres protokoll fra møtene. Protokollen skal godkjennes av styret.

§ 6. Valgkomité

- Valgkomiteen innstiller kandidater til alle tillitsverv som vedtas på årsmøtet i TSSK.
- Valgkomiteen består av tre personer fra grunnorganisasjonene hvorav begge er representert.
- Medlemmene i valgkomiteen velges av årsmøte for to år. For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmene ha sammenfallende funksjonstid.

§ 7. Kunstfaglig råd

- Styret for TSSK oppnevner medlemmer til kunstfaglig råd.
- Alle medlemmer skal ha kunstfaglig kompetanse.
- Kunstfaglig råd har ansvaret for det kunstfaglige programmet ved TSSK.
- Programmet skal godkjennes av styret.

§ 8. Regnskap og Revisjon

Regnskapet skal føres i samsvar med god regnskapsskikk og revideres av registrert revisor.

§ 9. Endring av vedtekter

- Endring i vedtektene kan bare foretas på ordinært eller ekstraordinært årsmøte.
- Vedtak om endring krever 2/3 flertall blant de fremmøtte.

§ 10. Avvikling

- Vedtak om oppløsning av TSSK behandles på to etterfølgende årsmøter med henholdsvis 3/4 flertall og simpelt flertall blant de fremmøtte.
- I vedtaket skal det fastsettes hvordan TSSK sine aktiva skal anvendes.
- Årsmøtet skal oppnevne et avviklingsstyre på 3 personer til å gjennomføre oppløsningen i samsvar med vedtaket.
- Avviklingsstyret skal bestå av 1 representant fra TBK, 1 representant fra NKM og 1 representant fra styret i TSSK.

Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 23. august 2011.

Revidert årsmøte 10. april 2014. / 26. april 2016. / 11. april 2018 / 28. mai 2020



TSSK - Årsmelding 2021

Design: SMØR Press

Trykk: Trykkpartner

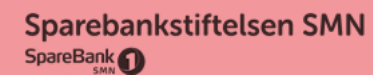
Foto: Amalie Marie Selvik / Trøndelag senter for samtidskunst

Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst

Foto: Monica Anette Svorstøl / Trøndelag senter for samtidskunst



TRONDHEIM KOMMUNE



TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Trøndelag senter for samtidskunst

Fjordgata 11, 7010 Trondheim

+47 735 249 10

post@samtidskunst.no

www.samtidskunst.no

