

**TRØNDELAG  
SENTER  
FOR  
SAMTIDSKUNST**

.....  
**ÅRSMELDING 2020**



## INNHold

.....

Styrets rapport	3
Tillitsvalgte	15
Utstillinger	17
Arrangementer	44
Digital kunstformidling	47
Kommunikasjon og mediaomtale	48
Tildelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst	53
Tildeling BKH Produksjonsstipend	55
Nøkkeltall	56
Årsregnskap og revisjonsberetning for 2020	57
Handlingsplan 2021	67
Strategiplan 2020 – 2024	69
Vedtekter for TSSK	72



## STYRETS RAPPORT

.....

Siden årsmøtet 29. mai i 2020 har styret ved Trøndelag senter for samtidskunst jobbet for å realisere ambisjonene i Handlingsplan for 2020. Styrets rapport er organisert etter modell fra fjorårets handlingsplan og deles inn i følgende bolker: *TSSK som organisasjon*, *TSSK som visningsrom* og *TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom*.

### TSSK SOM ORGANISASJON

Restriksjoner knyttet til koronapandemien har preget gjennomføringen av handlingsplanen i stor grad. Fra 12. mars og i skrivende stund innebærer den nasjonale nedstengningen og tiden etterpå, en stor omlegging av senterets virke som visningsrom og arrangør. TSSK påvirkes også som arbeidsplass gjennom de stadige endringene som innvirker på både den enkeltes oppgaver og rutiner, men også på arbeidsfellesskapet som helhet.

#### Koronapandemien

Som det fremkommer i årets rapport, er antall utstillinger og arrangement i 2020 kraftig redusert, besøkstallet er halvert og senterets administrative oppgaver har økt markant som følge av koronasituasjonen. Også senterets økonomi er i 2020 preget av koronasituasjonen, og som årsregnskapet viser, er det et betydelig overskudd som fraskriver seg redusert aktivitet, men også andre forhold som det redegjøres for under 'Økonomi'.

TSSK har vært opptatt av å ivareta våre utstillere og kunstnere med avtalte oppdrag, og har under og etter nedstengningen, holdt en tett dialog med disse for å finne hensiktsmessige løsninger. Usikkerhet om mulighetene til å holde åpent for publikum, sett sammen med kunstnerens utfordringer med å ferdigstille verksproduksjoner, gjorde at TSSK valgte å stenge i midten av mai 2020 og ut vårsesongen. De berørte utstillingene ble i samråd med kunstnerne flyttet over til høstsesongen eller over i 2021. Lørdag 13. august gjenåpnet TSSK dørene med den 44. Trøndelagsutstillingen på programmet. Høstens utstillingssesong lot seg gjennomføre på tross av stadige endringer knyttet til lokale og nasjonal påbud, og anbefalinger om smittevern. En rekke arrangementer, som medlemsmøter, utstillingsåpninger og omvisninger, har måttet utgå eller er gjennomført på andre måter.

På tross av en svært krevende situasjon, med en rekke negative følger og resultat, har også unntakstilstanden medført en rekke positive forhold som styret ønsker å fremheve. Interessen for senterets utstillinger har vært stor fra både Innkjøpsfondet for kunsthåndverk og de nasjonale museene, og har resultert i flere viktige innkjøp. Dette er svært gledelig, både for TSSK – og for de innkjøpte kunstnere hvis verk nå inngår i nasjonale samlinger.

Ansatte på TSSK har ervervet seg ny kunnskap om digital formidling, og fått testet ut nye samarbeidskonstellasjoner gjennom tildeling av ekstraordinære midler til formålet. Blant annet har senteret initiert og produsert et digitalt formidlingsprosjekt med midler fra Den kulturelle skolesekken Trøndelag, med tittel «Tilfeldigheter satt i system». Denne samproduksjonen er utviklet i nært samarbeid mellom senterets kunstformidler Amalie Marie Selvik, billedkunstner Annika Borg og filmskaper Andreas Schille, og er et nybrottsarbeid for senteret som det har vært inspirerende og interessant å jobbe med. Styret retter en stor takk til det arbeidet som de tre har nedlagt i utviklingen av «Tilfeldigheter satt i system».

Videre har TSSK i samarbeid med Skogen Design og webutvikling, laget ny nettside som ble lansert rett før årsskifte. Det har lenge vært et uttalt mål å få en ny nettside på plass, og med omdisponeringer i budsjettet og frigjøring av arbeidskapasitet i 2020, lot dette seg endelig realisere.

Styret ønsker å rette en stor takk til staben på TSSK, som har utvist stor arbeidsvilje og evne til fleksibilitet og omstilling i et utfordrende driftså. De ansatte har gjennom hele året ivaretatt senterets besøkende, utstillere og andre samarbeidspartnere på en forbilledlig måte. De ansatte har også ivaretatt alle forskrifter om smittevern.

Videre takkes alle utstillere, andre kunstnere med oppgaver på senteret, og øvrige samarbeidspartnere – for tålmodighet, og for å ha hatt «is i magen» gjennom et år som på alle måter har vært svært krevende for feltet som helhet.

#### **Om styrearbeidet**

Styret har siden årsmøte 28. mai hatt fem ordinære møter; et fysisk på TSSK og fire digitale møter på Zoom. Styret har bestått av:

Styreleder: Edvine Larssen.

Nestleder: Thea Meinert.

Øvrige styremedlemmer: Julie Nordhagen, Anette Lund og Andreas Schille.

Varamedlemmer: Vigdis Dagsdatter Øien og Elisabet Alsos Strand.

På første styremøte 17.06.20 initierte ny styreleder Edvine Larssen et ønske om en aktiv styremodell, hvor styremedlemmers kompetanse tas aktivt i bruk gjennom både tildeling av konkrete oppgaver, og gjennom at styret kontinuerlig er godt informert. På denne måten vil styret være godt innsatt i aktuelle saker og evne å være en nyttig sparringspartner for både daglig leder og styreleder, noe som igjen gir TSSK på alle plan. Styreleder valgte på samme oppstartsmøte å igangsette en prøveordning med aktiv nestleder. Valget om å ha en fungerende nestleder er tenkt fra styreleders side som et konkret opplæringsverktøy, hvor styremedlemmer kan prøve seg i oppgaver knyttet til ledervet. Dette sikrer et mer robust styre og avlastet også styreleder noe. Andreas Schille ble valgt som nestleder i en

prøveperiode fra 17.06.20 og fungerte som nestleder fram til 26.01.21. Nestledervet ble da overtatt av Thea Meinert som vil ha en prøveperiode fram til sommeren 2021.

Styret har i løpet av det siste året opprettet interne arbeidsgrupper som har hatt i oppgave å sette seg godt inn i, og arbeide i dybden på spesifikke saker. Blant annet har arbeidsgruppen jobbet med å utrede mulige framtidsscenarioer knyttet til TSSK sin fremtidige økonomiske situasjon, og bevegelser i feltet som helhet. Bakgrunnen for dette var årsresultatet i 2019, som viste at kostnadsnivået på senteret i et normalår, ikke er i tråd med de årlige driftsbevilgninger fra fylkeskommunen og Trondheim kommune. Arbeidsgruppen har derfor startet en kartlegging av virksomheten, i den hensikt å sikre senteret en bærekraftig drift i årene som kommer. Arbeidet har bidratt til å styrke styrets evne til å kunne jobbe langsiktig, både med realiserbart faglig innhold, men også hva angår forståelsen av de faktiske arbeidsoppgaver som skal fordeles og utføres for å greie å realisere senterets mål i tråd med handlings- og strategiplaner.

Erfaringen med å arbeide i grupper basert på kompetanse har vært positiv. Styret vedtok derfor i styremøte 26.01.21 å sette ned et roterende arbeidsutvalg (AU) basert på hvilke oppgaver som skal løses. Arbeidet i AU skal kompenseres gjennom en timesbasert honorering i avtale med daglig leder og styreleder, og det er avsatt en lønnspost i årets budsjett til kommende AU-arbeid.

#### **Fagnettverk og utadrettet virksomhet**

24. juni inviterte Kultur- idretts- og friluftslivskomiteen (KIF-komiteen) til åpen politisk høring om Kommunaldirektørens forslag til Handlingsprogram for kunst og kultur 2020 – 2023. Daglig leder skrev på vegne av TSSK et høringssvar som ble framført på møtet på Byscenen. Blant de sakene som TSSK fremhevet var: behovet for å styrke kunstneres arbeidsvilkår – spesielt i arbeid med utstillinger, etablering av en lokal støtteordning for utstillingsøkonomi, samt behovet for å styrke TSSK og Trøndelagsutstillingens sårbare økonomi.

7. juli publiserte styreleder og daglig leder en kronikk i Adressa med tittelen «Trondheim – et sted i verden», som er innspill til den offentlige diskusjonen knyttet til forholdene ved Kunstakademiet i Trondheim (KIT). Kronikken uttrykte et ønske om tettere bånd mellom byens kunstscene og kunstakademiet, noe som etterlyses av nåværende og tidligere kunststudenter. Kronikken gikk ikke inn i spekulasjonene rundt forholdene ved KIT, noe styret mener TSSK ikke har mandat til å mene eller uttale seg om. Kronikken kom både på trykk i papiravisen og på nettsidene til Adressa.

TSSK har et godt samarbeid med Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM). Siden TSSKs årsmøte i mai er det gjennomført tre ledermøter hvor ulike kunst- og kunstnerpolitiske saker av lokal og felles interesse har blitt diskutert. Spesielt det videre arbeidet med formål og oppgaver som kompetansesenter for kunst i offentlige rom, har vært diskutert. Dette arbeidet har stor prioritet også fremover. Styreleder, nestleder og daglig leder på TSSK har deltatt på de ulike møtene. Leder møter oppleves som viktige og nyttige for alle parter og videreføres.

I løpet av høsten ble den treårige samarbeidsavtalen mellom TBK og TSSK om Trøndelagsutstillingen (TU) evaluert og forlenget for perioden 2020 – 2025. Avtalens styringsdokumenter, arbeidsbeskrivelse for jury, produksjonsbeskrivelse og årshjul er revidert.

Kunstsentrene i Norge (KiN) sitt årsmøte og påfølgende fagdag var planlagt gjennomført på TSSK 23. og 24. mars. Medlemsforeningens årlige samling, hvor både styreledere og daglig ledere ved landets femten kunstsentre deltar, utgjør et viktig faglig og sosialt treffpunkt. Det å være vertskap for arrangementet innebærer en fin mulighet for våre kolleger i resten av landet til å besøke TSSK, og samtidig stifte bekjentskap med andre visningssteder og kunstnere i byen. Etter gjentatte utsettelse pga. pandemien, bestemte styret i KiN at årsmøtet måtte gjennomføres digitalt, mens fagdagen hvor de regionale kunstsentrenes formål og oppgaver knyttet til kunst i offentlige rom og var oppsatt hovedtema, dessverre ble avlyst. 5. november hadde daværende nestleder Andreas Schille og daglig leder møte med Trondheim kommunes nye rådgiver for visuell kunst; Siri Reinsberg Mørch. På møtet ble kunstsenterets mandat og oppgaver gjennomgått. Det ble fremhevet at TSSKs formidlingsarbeid som regionalt kunstnerstyrt visningsrom utgjør en viktig ressurs lokalt og nasjonalt, både for publikum og kunstnerne. Senteret har som eneste visningsrom i Trøndelag formålsfestet formidling av billedkunst og kunsthåndverk, og kunstnerisk kompetanse. Dette gjøres gjennom utstillinger av høy kvalitet og som kompetansesenter for kunst i offentlige rom. Videre ble senterets oppgaver som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom diskutert, sammen med utfordringer og virkninger som følge av koronasituasjonen.

Daglig leder har i høst hatt dialog med Astrid Fuglås i Trøndelag fylkeskommune om senteret og koronasituasjonen, samt ulike forhold knyttet til senterets arbeid med kunst i offentlige rom. Et planlagt regionalt seminar for kommunene i Trøndelag om planarbeid og retningslinjer for kunst i offentlige rom ble besluttet utsatt inntil videre.

Daglig leder deltok både i 2020 og 2021 som observatør på årsmøtene til NKM og TBK.

### **BKHs produksjonsstipend 2020**

Som kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon er styret på TSSK opptatt av å støtte opp om arbeidsvilkårene og økonomien til kunstnere i regionen. I 2020 har TSSK igjen delt ut Bildende Kunstneres Hjelpefonds (BKH) produksjonsstipend til profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere med Trøndelag som bo- og arbeidssted. Tildelingene er muliggjort gjennom BKH sin ordning «delegerte midler» på bakgrunn av en årlig søknad fra styret. TSSK mottok 36 søknader og stipend ble tildelt av den eksterne juryen oppnevnt av styret; billedkunstner Randi Nygård (Oslo) og kunsthåndverker Ahmed Umar (Oslo).

Styret fikk i 2020 avslag på sin søknad til BKH for tildeling av produksjonsstipend i 2021. Retningslinjene fra BKH krever en sammensetning av tre uavhengige jurymedlemmer, og at tildelingen går uavkortet til stipender. TSSK må selv ta kostnaden knyttet til juryhonorar og administrasjon. TSSK har ikke midler til å dekke disse utgiftene i 2021. TSSK har vært i dialog med BKH om ulike forslag til juryering som sikrer en god faglig prosess uten at det går utover senterets økonomi, men disse har ikke blitt imøtekommet. Flere kunstsentre har utfordringer med ordningen, og styret og administrasjonen i Kunstsentrene i Norge er varslet om saken. Det jobbes med å finne løsninger slik at TSSK fra neste år igjen kan gjenoppta arbeidet med tildeling av stipend.

### **Ansatte og stillingsfunksjoner på TSSK**

Kunstsenteret hadde i 2020 samlet sett 2,8 årsverk, noe som er en reduksjon på 40% fra året før. Årsaken var at utstillingsprodusent Margrete Abelsen gikk ut i foreldrepermisjon i mars 2020. Ellen Sofie Griegel overtok hennes arbeidsoppgaver i et 60% vikariat ut året, hvorav 40% utgjorde arbeid med Trøndelagsutstillingen. Med nedstegningen fra 12. mars, etterfulgt av redusert utstillingsaktivitet og omlegginger av driften, viste dette seg som et fornuftig grep.

Senterets gallerivakt Matilde Westavik Gaustad og innleid monteringsmekaniker Andreas Fortes fikk under nedstegningen betalt for sine avtalte timer, og tildelt andre arbeidsoppgaver på huset, som rydding, vedlikehold av utstillingssalen og annet forefallende arbeid.

**Randi Martine Brockmann**, daglig leder i 100% åremålsstilling med ansvar for kunst i offentlige rom, kunsthåndverk, samt oppgaver knyttet til økonomi/regnskap, administrasjon og personal.

**Amalie Marie Selvik**, kunstformidler i 100% stilling, hvorav 50% utgjør fast stilling med ansvar for kunstpedagogisk programarbeid, og 50% engasjement med ansvaret for senterets informasjon- og kommunikasjonsoppgaver.

**Ellen Sofie Griegel**, vikar i 60% stilling med ansvar for arbeid med Trøndelagsutstillingen fra 01.01. 2020, samt fra 1. mars oppfølging og kvalitetssikring av utstillinger og arrangement i samarbeid med daglig leder.

**Margrete Abelsen**, utstillingsprodusent i 100% stilling med ansvar for senterets utstillingsprogram og prosjektleder for Trøndelagsutstillingen var i foreldrepermisjon fra midten av mars og ut året.

### **Økonomi**

TSSK hadde i 2020 en samlet inntekt på kr 3. 790 000,-. Av dette utgjør basistilskudd fra Trøndelag fylke og Trondheim kommune samlet kr 3. 322 00,-. De øvrige inntektene på ca. kr. 450 000,- inkluderer prosjektstøtte, inntekt fra DKS-samarbeid, provisjons-inntekt fra kunstsalg, samt refusjoner. Dette er variable inntekter og som ofte har tilsvarende utgiftsposter i regnskapet.

Årets resultat viser et overskudd på drøye kr. 450 000,- som tilskrives planlagte lønnsbesparelser grunnet permisjon i staben, redusert aktivitet grunnet koronasituasjonen samt nye inntekter fra DKS-samarbeid. Siden senteret ikke tar inngangspenger og i all hovedsak er offentlig finansiert, fikk nedstengningen ingen økonomiske følger slik situasjonen har vært for mange andre. En del av de innsparte midlene er benyttet til å dekke nye kostnader til utvikling av digitalt formidlingsinnhold, ny nettside og programvare.

Den markante økningen i DKS-inntekter er grunnet tilsagn på produksjonsmidler fra DKS Trøndelag til utvikling av formidlingsproduktet «Tilfeldigheter satt i system». Videre medfører inngåtte visningsavtaler med Trondheim kommune og Trøndelag Fylkeskommune inntekter som overføres til 2021. Fordi formidlingsproduktet er digitalt, genererer visningsavtalene royalties til fordeling mellom aktørene i samproduksjonen. Avtalen om visning er inngått for inneværende skoleår (2020 – 2021).

Som følge av det negative årsresultatet i 2019 satte daglig leder opp et likviditetsbudsjett som viser en økonomisk ubalanse mellom inntekter og utgifter i et normalår. De faste driftstilskuddene fra fylket og kommunen dekker per i dag ikke TSSKs løpende driftskostnader, og skaper en sårbar situasjon. Senterets andre inntekter varierer fra år til år, og kan som regel ikke dekke kostnader knyttet til personal og drift. Ofte er dette omsøkte midler fra Kulturrådet, Fritt ord, Norske Kunsthåndverkere m.fl. til prosjekter og ørmerket kunstnerøkonomi. Slike tilskudd er viktige og positive fordi det skaper mer publikumsaktivitet samtidig som det sikrer honorarer til kunstnere. Utfordringen er at den økte aktivitet medfører høyere driftskostnader som ikke dekkes inn.

Den økonomiske situasjonen i 2020 og 2021 er på ingen måter prekær som tilsier nedskjæringer eller omlegging. Men dette beror i hovedsak på unntakstilstanden med påfølgende reduksjon av antall utstillinger og arrangement, en utvikling som ikke er ønsket videreført.

### **TSSK SOM VISNINGSROM**

#### **Open Call 2022 – 2024 og oppnevning av nytt kunstfaglig råd**

TSSK er et kunstnerstyrt visningsrom med sitt eierskap forankret i grunnorganisasjonene TBK og NKM som representerer de profesjonelle kunstnerne i regionen. Det kunstnerpolitiske har derfor svært høy prioritet i styret og danner grunnlaget for alt arbeidet som legges ned av styret. TSSK er et av svært få visningsrom, både nasjonalt, men særlig i denne regionen, som opererer med Open Call – i tillegg til å tilby gode vilkår hva gjelder honorering, vederlag, m.m.

Styret arbeider kontinuerlig med et tydelig fokus på å sikre gode arbeidsvilkår for kunstnere og kunstnerisk produksjon. Som kunstnerstyrt visningsrom settes kunstnerens faglige kompetanse i sentrum, og på denne måten skiller TSSK seg fra kuratorstyrte utstillingssteder. Styret ønsker at det kunstnerpolitiske skal bidra til å gi TSSK en spesielt viktig rolle i kunstfeltet, og da særlig sett fra kunstnernes perspektiv, fordi senteret arbeider med en bred visning av ulike uttrykk og praksiser, og med en uttalt stor respekt for kunstnerne som yrkesgruppe. Videreføringen av en fagfelleverdert Open Call-programmering, som åpner for at alle kunstnere, uansett genre, alder og uttrykk, kan melde interesse – er derfor av høy prioritet.

I 2021 ble billedkunstner Arne Skaug Olsen (Bergen) og kunsthåndverker Aslaug Juliussen (Tromsø), sammen med Margrete Abelsen fra staben, oppnevnt som kunstfaglig råd for perioden 2022 – 2023. De er invitert på bakgrunn av sin omfattende kompetanse og aktivitet i kunstfeltet over tid. De er også valgt med utgangspunkt i sin egen praksis, og sin spredte geografiske oversikt i feltet, noe styret anser som en styrke, særlig i år.

For den kommende visningsperioden ønsket styret søknader fra kunstnere med bo og virke i Norge. I utlysningen ble separatutstillinger prioritert, noe som baserer seg på et ønske om å kunne gi hver enkelt kunstner så gode arbeidsvilkår som mulig. I år ble det søkt spesifikt etter kunstnere som jobber med en utpreget rom- og steds-sensitivitet, og som ønsker å arbeide i dialog med TSSK sin unike arkitektur, og visningsrommets kvaliteter og utfordringer.

Styret har i veksling med forrige juryering, hvor det var et uttalt fokus på regionale kunstnerskap, valgt å ikke vektlegge dette spesifikt, men har i år holdt det åpent for rådets egne vurderinger hva gjelder sammensetning og valg. Styret vurderer

at denne vekslingen tillater at TSSK får utvidet sitt kunstnernettverk og sitt publikum, noe som kommer regionens kunstnere til gode, gjennom tilgangen på god og variert kunst, samt mulig nettverksbygging med kunstnere, presse og publikum også fra andre steder i landet.

Styreleder har i oppstartsmøte med rådet vektlagt TSSK sitt unike fokus på både billedkunst og kunsthåndverk, og har presisert at TSSK er opptatt av å være et visningsrom som presenterer et stort spenn av hva som rører seg i feltene visuell kunst og kunsthåndverk nå.

Styret ser det som svært positivt at det kom inn hele 289 søknader gjennom Open Call. Dette viser at TSSK er et attraktivt visningssted for kunstnerne. Kunstfaglig råd har ut ifra søknadene programmert 11 utstillingsperioder med følgende kunstnere:

Lin Wang  
Øystein Wyller Odden  
Signe Solberg  
Emilja Skarnulyte  
Aurora Passero  
Anders S. Solberg  
Wendimagegn Belete  
Usikkerkunstjente  
Ingri Haraldsen og Ingvild Langgård  
Tina Jonsbu  
Synnøve Wetten

I tillegg til de 11 utstillingene består programmet i 2022 – 2024 av Trøndelagsutstillingen, og et nytt, utvidet utstillingssamarbeid med Trondheim Elektroniske Kunstsenter (TEKS), om Meta.Morf – Biennale for kunst og teknologi. TSSK skal i 2022 igjen huse den kuraterede hovedutstillingen slik er gjort i tidligere år. For TSSK er dette samarbeidet svært positivt og åpner for nye muligheter når det gjelder visning og formidling av internasjonale kunstnerskap, økte besøkstall samt sommeråpent galleri i juli.

#### **Arbeid med Trøndelagsutstillingen**

Trøndelagsutstillingen er en av fem landsdelsutstillinger i Norge. Utstillingens formål er å vise et bredt spekter av samtidskunst fra kunstnere med tilknytning til regionen. Den arrangeres av fagorganisasjonen Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og administreres av Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK). I løpet av høsten ble den treårige samarbeidsavtalen mellom TBK og TSSK om Trøndelagsutstillingen (TU) evaluert og forlengt for perioden 2020 – 2025. Avtalens styringsdokumenter, arbeidsbeskrivelse for jury, produksjonsbeskrivelse og årshjul er revidert.

Ellen Sofie Griegel var vikarierende prosjektleder for årets utstilling. Hun har jobbet tett med juryen og de ansatte på TSSK og Kunstmuseet Nord-Trøndelag, med å kvalitetssikre utstillingens ulike deler. Årets jury besto av kunstnerne Charlotte Rostad, Barbro Maria Tiller og Gabriel Johann Kvendseth.

Planlegging og gjennomføring av den 44. Trøndelagsutstillingen ble utfordrende etter 12. mars. I samråd med jury, prosjektleder og daglig leder på TSSK, ble det besluttet at utstillingen skulle gjennomføres til tross for usikkerheten, og at nødvendige avgjørelser og forbehold knyttet til endringer i produksjonsplan måtte tas. Omfang, praktisk gjennomføring og tidsperiode for visning ble endret. To av tre jurymedlemmer hadde lang reisevei og juryeringsrundene måtte gjennomføres digitalt via Skype.

Driftstilskuddet fra Trøndelag Fylkeskommune sikrer kontinuitet, forutsigbarhet og dekker i hovedsak lønn til produsent og produksjon. Det er imidlertid behov for en økning i grunnfinansiering og dette vil styret adressere til bevilgningsmyndigheter i tiden som kommer.

Våre samarbeidspartnere NTNU og Kjøpmannsgata Ung Kunst AS representerer viktige bidrag som gjør det mulig å dele ut årlige kunstpriser som gir utstillingen mer omtale og kredibilitet blant søkere og publikum. En langsiktig avtale med en eller flere nye samarbeidspartnere bør fremforhandles neste år. Før sommeren utvidet Trondheim kommune sin ordning med strakstiltak til kulturfeltet og Trøndelagsutstillingen fikk innvilget søknad om støtte til digital formidling.

I 2020 utlyste også Sparebankstiftelsen SMN søknadsmidler til kunst og kulturfeltet. Trøndelagsutstillingen fikk innvilget sin søknad og vil motta 200.000 kr fra stiftelsen til et langsiktig prosjekt som skal videreutvikle utstillingens turnerende virksomhet, samt løfte produksjon og gjennomføring opp på et enda høyere nivå, til glede for både kunstnere og publikum i alle aldre. Dette arbeidet vil starte høsten 2021.

Styret på TSSK retter en stor takk til prosjektleder Ellen Sofie Griegel for hennes innsats i arbeidet med årets Trøndelagsutstilling. Den ble gjennomført på en svært tilfredsstillende måte på tross av store utfordringer og stadige endringer i planen. Videre takkes juryen for sin innsats med utvelgelsen av verk til årets utstilling – kun basert på digitalt materiale. Styret ønsker avslutningsvis å takke alle samarbeidspartnere, og spesielt Kjøpmannsgata Ung Kunst og NTNU som gjennom sine økonomiske bidrag muliggjør de viktige pristildelingene.

## **TSSK SOM KOMPETANSESENTER FOR KUNST I OFFENTLIGE ROM**

I perioden 2015 – 2018 arbeidet senteret med en reorganisering for TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom, kalt KiOR-piloten. Trondheim kommune og Trøndelag fylke bidro med finansiering av pilotarbeidet ved TSSK. Arbeidet inngikk i Regional strategi for kunst i offentlige rom, et samarbeid mellom Trondheim Kommune, Trøndelag Fylke, Levanger kommune, NTNU og TSSK. En arbeidsgruppe bestående av representanter fra de nevnte er nedsatt. I 2020 har det vært lite møtevirksomhet i arbeidsgruppen grunnet koronasituasjonen – et planlagt regionalt seminar for kommuner i regionen utgikk også.

Fra 2019 videreførte Trøndelag fylke kun de øremerkede midlene til senterets regionale arbeid med kunst i offentlige rom, og tildelingen på kr 300 000,- ble fra 2020 lagt til i senterets faste driftsbevilgning. Styret er svært glade for dette som noe som befester TSSK som kompetansesenter for offentlig kunst i regionen, og som gir et tydelig signal om Trøndelag fylkeskommune sin satsning på feltet framover. Med videreføringen av tilskuddet følger en uttalt bestilling fra fylket til TSSK, hvor kommuner i regionen skal få bistand og rådgivning i sitt arbeid med offentlige byggesaker og andre forhold i feltet kunst i offentlige rom. Det er tett dialog med fylket om hvilke oppgaver som skal prioriteres innenfor rammen av tildelingen.

### **Tjenester og rådgivning til det offentlige**

Nedgangen i antall henvendelser til senteret i 2020 har vært markant, og forklares av flere pågående saker er satt på vent grunnet pandemien. Det har av samme grunn vært få regionale konsulentoppdrag, men senteret har videreført oppdrag fra andre regioner i perioden. Videre har senteret bistått flere kommuner i større saker som forhåpentligvis vil resultere i utlysninger for kunstkonsulenter i 2021, og generere flere oppdrag for kunstnere i form av kunstproduksjon.

Senteret viderefører aktuelle oppdrag til kunstkonsulenter og prosjektledere via KORO's oppdragsportal, samt i våre epostlister og sosiale medier. Vi sonderer interessen for og muligheten til å lage en «oppdragsportal» på senterets nye nettside, hvor lokale oppdrag og annet relevant stoff samles og distribueres. Det pågår også et arbeid nasjonalt med å utvikle en ny digital oppdragsportal for kunstnere, som skal sikre at utlysninger av oppdrag, konkurranser og lignende når ut til det profesjonelle feltet. En slik distribusjonskanal finnes pr. i dag ikke. KORO's portal formidler konsulentoppdrag, men ikke oppgaver og produksjon knyttet til åndsverk. Kunstsentrene i Norge har medvirket med innspill til dette arbeidet, og det vil orienteres mer om satsningen og fremdrift på KiNs årsmøte i mai 2021.

Utvalg av saker senteret har fulgt opp i 2020:

Steinkjer kommune, rådgivning forprosjekt til nytt Kulturhus i Steinkjer.

Namsos kommune, rådgivning planarbeid/retningslinjer for kunst i offentlige rom som er vedtatt. Verdal kommune, rådgivende rolle i utvalget på Nye Vinne skole.

Levanger kommune, rådgivning på revidering av retningslinjer.

Trøndelag fylkeskommune, rådgivende arbeid på kommende oppdrag til kunstkonsulenter.

### **Kunstformidling av offentlige kunstprosjekter**

En sentral del av senterets arbeid under Kior-piloten (2016 – 2018) var, på bestilling fra Trondheim kommune, å utvikle et kunstpedagogisk verktøy til formidling av byens offentlige samling av kunstprosjekter. TSSK sin kunstformidler Amalie Marie Selvik hadde ansvaret for å utvikle formidlingsmaterialet, samt gjennomføre omvisninger på bestilling av Trondheim kommune. De aktuelle verkene er Minnested etter 22. juli og Skulpturparken på Brattøra.

Som del av arrangementet Kulturnatt Trondheim den 13. september utviklet og gjennomførte senteret, på oppdrag for Entra Eiendom, flere gruppeomvisninger i Skulpturparken på Brattøra.

I forbindelse med tiårsmarkeringen av terrorangrepet 22 juli, har Den Kulturelle Skolesekken i Trondheim kommune inngått avtale med TSSK om levering av formidlingsinnhold for elever i 8-trinn i skoleåret 2021 – 2022 på Terra Incognita – Minnestedet etter 22. juli i 2011. I tillegg til å gjennomføre omvisninger for 9. og 10. trinn våren 2021 på forespørsel, samt utarbeide et midlertidig tilbud i form av et arbeidshefte med formidlingsopplegg for 8. – 10. trinn slik at skoleklasser på egenhånd kan besøke Minnestedet i 2021.





## TILLITSVALGTE

.....

### 2020

#### Styret

Styreleder Edvine Larsen (TBK)	2020 – 2022
Styremedlem Andreas Schille (TBK)	2020 – 2023
Styremedlem Julie Nordhagen	2020 – 2023
Styremedlem Anette Lund (NKM)	2018 – 2021
Styremedlem Thea Meinert (TBK)	2020 – 2022
Vara Elisabeth Alsos Strand (TBK)	2020 – 2023
Vara Vigdis Dagsdatter Øien (NKM)	2018 – 2021

#### Valgkomité

Ingrid Becker (NKM)	2019 – 2021
Inga Skålnes (TBK)	2020 – 2022
Kristin Opem (NKM)	2020 – 2022

#### Kunstfaglig råd

Tovelise Røkke-Olsen, kunsthåndverker  
Lars Skjelbreia, billedkunstner  
Randi Martine Brockmann

### Verv etter årsmøtet 2021

#### Styret

Styreleder Reinhold Ziegler (NKM)	2021 – 2022
Styremedlem Andreas Schille (TBK)	2020 – 2023
Styremedlem Julie Nordhagen	2020 – 2023
Styremedlem Per Ananiassen	2021 – 2024
Nestleder Thea Meinert (TBK)	2020 – 2022
Vara Elisabeth Alsos Strand (TBK)	2020 – 2023
Vara Siri Skjerve (NKM)	2021 – 2024

#### Valgkomité

Sissel Bergh (TBK)	2021 – 2023
Inga Skålnes (TBK)	2020 – 2022
Kristin Opem (NKM)	2020 – 2022



## UTSTILLINGER

.....

Utstillingsåret 2020 er i hovedsak programmert på bakgrunn av Open Call, juryert av kunstfaglig råd for perioden 2018 – 2020 bestående av kunsthåndverker Tovelise Røkke Olsen, billedkunstner Lars Skjeldbreia og daglig leder Randi M. Brockmann. Rådet har i denne perioden vektlagt separatutstillinger og regional tilknytning.

### **SISSEL M. BERGH – AJMOEJIMH AJTOEJIMH** 30.01 – 23.02

Den midlertidige ombygging av utstillingssalen i 2019 grunnet filmvisninger ble beholdt ved årsskiftet. Den todelte romløsning åpnet dermed for en parallellvisning av to ulike kunstprosjekter på invitasjon av TSSK. I det ytre gallerirommet presenterte vi Sissel M. Bergh sitt pågående kartprosjekt «Ajmoejimh ajtoejimh» med visningen av det håndtegnede kartet *Noerte Miere Fuelhkie*. I kinosalen presenterte vi Trygve Luktvaslimo sin nyeste film *Den veganske tannbørsten – Shallow Water Blackout* (2019).

Det nesten tapte sørsamiske språket er sentralt i Sissel M. Berghs store kartarbeid «Ajmoejimh ajtoejimh», som betyr noe i retning av utvasket eller utvasket. Bergh leter etter spor av den sørsamiske kulturen blant ord og stedsnavn i landskap, arkeologiske funn og historier fra kysten av Møre, Trøndelag og tiliggende områder. Prosjektet ble påbegynt i 2009, og er fremdeles under bearbeidelse og tar nå form som et monumentalt håndtegnet kart med tittelen *Noerte Miere Fuelhkie* (2018–). Kartet er seks meter høyt og viser et omriss av Nordmøre fylkes geografi, med detaljerte lokale optegnelser og ordforklaringer på sørsamiske stedsnavn.

Åpningskvelden 30. januar ble innledet av Sissel M. Berghs presentasjon av sitt langvarige arbeid med prosjektet. Hver onsdag i løpet av utstillingsperioden kunne publikum samtale med og observere kunstneren i arbeid med karttegningen.

Sissel M. Bergh (f. 1974) bor og arbeider i Trondheim, og er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo og University of technology i Durban, Sør-Afrika. Hun jobber undersøkende med mange forskjellige materialer, teknikker og metoder som resulterer i installasjoner, film, maleri, tegning eller skulptur.



Trygve Luktva  
DEN VEGANSKE T  
Prisen: kr. 13,95 / kg  
Lettelse nr. 02.00113.00194



Sissel M. Bergh, *Ajmoejimh ajtoejimh: Noerte Miere Fuelhkie*, 2018–, tegning.  
Foto: Susann Jamtøy



### **TRYGVE LUKTVASSLIMO – DEN VEGANSKE TANNBØRSTEN**

30.01 – 23.02

Trygve Luktvaslilimo sitt nyeste filmprosjekt, *Den veganske tannbørsten – Shallow Water Blackout* (2019), er en novellefilm med musikk av Gunnar Idenstam. I filmen skildrer Luktvaslilimo et scenario der klimarevolusjonære Amelia (14) og Steven (12) kaprer luksusleilighetsskipet The World når det seiler forbi Lofoten. Kapringen er en del av barnas plan om å eliminere samfunnets verste fiende: likegyldige voksne. I filmen får de velkjente argumentene fra klimadebatten en hul klang og en bitter ettersmak. CO2-utopikere, religiøse, skeptikere og fornekttere, krigere og økoliberaler står alle i fare for å ende opp på havets bunn når barna tar over The World.

Trygve Luktvaslilimo (f. 1978) er filmskaper, billedkunstner og forfatter bosatt på Valberg i Lofoten. Han har skrevet og regissert filmer hvor både alvor og humor er virkemidler i behandlingen av samfunnsaktuelle spørsmål på en forfriskende måte. *Den veganske tannbørsten* var et bestillingsverk til Lofoten Internasjonale Kunstfestival – LIAF i 2019, og i januar 2020 hadde den kinopremiere under Tromsø Internasjonale Filmfestival – TIFF. I tillegg til å vise filmen hos TSSK i Trondheim inngikk filmen i programmet til mediafestivalen Inversia i Murmansk og hos Kunstnerens Hus Kino senere på våren 2020.



Trygve Luktvasslimo, *Den veganske tannbørsten – Shallow Water Blackout*, 2019, film.  
Foto: Susann Jamtøy

## HC GILJE – MELLOMROM

06.03 – 10.05\*

I «mellomrom» presenterte HC Gilje to installasjoner. Den steds spesifikke installasjonen *membran* (2021) var et nyprodusert verk orientert mot utstillingsrommets store vindusflater – og den travle gaten utenfor kunstsenteret. Installasjonen av smartglass i akryl kunne derfor oppleves både innenfra og utenfra, på dagen og på kvelden. Gjennom å manipulere de 48 glassenes transparente og opake egenskaper gjennom elektronikk og algoritmer skapte *membran* et utstillingsrom i konstant forandring – som åpnet og lukket for visuelt innsyn og utsyn.

*Radiant* (2021), som HC Gilje første gang laget for visning på Amsterdamfestivalen Sonic Acts i 2019, ble vist i vårt mørklagte utstillingssal under mezzaninen. Med en sterk laserstråle og fosforiserende maling var *Radiant* som et midlertidig maleri av lys i storformat. Hvite laserstråler på en veggflate med fosforiserende maling skapte et glødende grønt maleri, der nye laserstråler kontinuerlig ble overskrevet med nye linjer og former.

«mellomrom» inngikk i programmet til Meta.Morf X – Digital Wild 2020 – Trondheim Biennale for kunst og teknologi. HC Gilje har blitt tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst i 2019, og mottok støtte til utstillingen fra Kulturrådets prosjektstøtte for visuell kunst.

På utstillingsåpningen 6. mars fremførte HC Gilje *Radiant Live performance*. Gilje gjennomførte denne for første gang på Amsterdamfestivalen Sonic Acts i 2019 og på Inversia festivalen 2020 i Murmansk. På TSSK ble fremføringen programmert som del av åpningshelgen til kunstbiennalen Meta.Morf X – Digital Wild 2020.

HC Gilje (f. 1969) bor og arbeider i Oslo, og er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim. Han arbeider med installasjoner der lyd, projeksjoner, lys og bevegelse kan endre og aktivere fysiske strukturer – som arkitektoniske rom, fysiske gjenstander, kropper eller landskap.

\* Utstilling ble stengt i tidsrommet 12.03 – 18.04 som følge av den nasjonale nedstengningen. Visningsperioden ble derfor utvidet til 10. mai, og avsluttet med kunstnerpresentasjon med HC Gilje og publikum til stede.



Over: HC Gilje *Radiant Live*, 2020, performance. Foto: Monica Anette Svorstøl  
Under: HC Gilje *Radiant*, 2020, installasjon. Foto: Susann Jamtøy



HC Gilje, *membran*, 2020, installasjon. Foto: Susann Jamtøy



## TRØNDELAGSUTSTILLINGEN 2020

13.08 – 13.09

Den 44. Trøndelagsutstillingen presenterte 20 verk av 18 kunstnere, og ble vist på kunstsenteret i perioden 13.08 – 13.09, og i Namsos ved Kunstmuseet Nord-Trøndelag 03.10 – 07.11.

Årets jury, oppnevnt for perioden 2019 – 2020, besto av kunstnerne Charlotte Rostad, Barbro Maria Tiller og Gabriel Johann Kvendseth. Prosjektleder var Ellen Sofie Griegel. For første gang måtte utstillingen juryeres digitalt. Totalt 211 kunstnere søkte, og de som ble plukket ut fra 1. til 2. juryering, ble oppfordret til å sende inn grundig verksinformasjon i form av tekst, video- og bildedokumentasjon. Slik fikk juryen en bedre forutsetning for å ta endelige beslutninger om utvalget som skulle utgjøre Trøndelagsutstillingen 2020.

Kunstnere som deltok var:

Hasan Daraghmeh	Monika Mørck
Vegar Moen	Anton Benois
Tommy Høvik	Jens Stegger Ledaal
Iren Gule	Line Klungseth Johansen
Veslemøy Lilleengen	Agnieszka Foltyn
Sjur Eide Aas	Märít Aronsson
Marte Aas	Robert K. Nilsen
Siri Skjerve	Marin Håskjold
Kamilla Skrinde	Elin Glærum Haugland

## Utstillingsåpning og prisutdeling

Åpningsarrangementet lørdag 13. august, som tradisjonelt er forbundet med stor publikumsoppslutning, prisutdeling og fest, måtte nedskaleres. Koronasituasjonen åpnet for støttemidler fra Trondheim kommune som finansierte produksjon av film og dokumentasjon av prisutdelingen på åpningen, samt intervjuer og portrett av prisvinnere. Dette ble publisert på TUs nettside, Facebook og Instagram.

Årets priser gikk til:

Hasan Daraghmeh, mottok Kritikerprisen for verket «The Door».  
Tommy Høvik mottok NTNUs kunstpris for verket «Collection 422».  
Veslemøy Lilleengen mottok Debutantprisen for verket «Jordtanker».  
Vegar Moen mottok Publikumsprisen for fotoserie «Gjenbrukeren».



### **Omvisninger**

Søndagsomvisningene ble gjennomført av kunstner Veslemøy Lilleengen. Det ble også holdt en rekke omvisninger med kunsthistoriker og formidler Amalie Marie Selvik; bla. for seniorer i samarbeid med Den Kulturelle Spaserstokken og Kulturenheten i Trondheim kommune. I tillegg til onsdagsomvisning og en kveldsomvisning i samarbeid med Dropsfabrikken og konseptet Kunstløypa.

### **Kunstformidling for barn og unge**

Det var 244 elever fra 1. – 3. trinn videregående skole som deltok i det populære formidlingsopplegget «Samtidskunst på 60 minutter!» med kunstformidler Amalie Marie Selvik gjennom Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.



Fra åpningen av Trøndelagsutstillingen 2020. Foto: Monica Anette Svorstøl

**Over:** Fra åpningen av Trøndelagsutstillingen 2020. Foto: Monica Anette Svorstøl  
**Under:** Ungdommer på besøk i utstillingen i forbindelse med et formidlingsprosjekt i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Trøndelag.





## ANNIKA BORG – PUNKT.KONTINUUM

24.09 – 01.11

Annika Borgs kunstprosjekt «ett og etthundre terningkast om dagen» har vart i over 26 år. Metoden hennes er som en langtrukken performance der dedikasjon, ritual og varighet settes i spill. Tallmaterialet som oppstår fra terningkastene danner utgangspunktet for Borg å jobbe med ulike visuelle former og uttrykk i alt fra tegning og skulptur til animasjon og lydarbeid. Borg jobber systematisk med tallene; hun samler inn data, gjør observasjoner og konkrete erfaringer. Over tid har Annika Borg utviklet en stadig sterkere følelse og forståelse for materialets egenart, og hva som ligger latent i det. Man kan si det handler om å forsøke å portrettere tilfeldighetenes iboende natur. Borg tar i bruk en digital arbeidsmetode i prosessen med å oversette tallene. Selv om arbeidet ikke alltid ender i en digital form, blir skissene alltid utført digitalt. Metoden innebærer manuell plassering av elementer i et vektorbasert program, en prosess hun selv kaller «digitalt håndverk». På den måten får hun god tid til å bli kjent med sitt materiale på en veldig nær og nøyaktig måte, og skape kunstverk som viser det unike i det numeriske materialet.

I «punkt.kontinuum» presenterte Annika Borg skulpturer, lydverk og tegninger utviklet fra 2017 – 2020. I tillegg stilte hun ut hele sitt arkiv med bokreoler fylt av sorte permer med samlet tallmaterialet fra de daglige terningkastene gjennom 26 år. Arkivet har blitt til en enorm installasjon som vokser kontinuerlig i omfang, og er til vanlig plassert på Arkivsenteret Dora i Trondheim.

Annika Borg er tildelt Statens arbeidsstipend for perioden 2017 – 2021 og Regionale prosjektmidler for visuell kunst i 2019. Utstillingen inngikk i Meta.Morf X – Digital Wild / Kapittel II – Trondheim Biennale for kunst og teknologi.

Annika Borg inviterte kunstner Tina Jonsbu til samtale siste helgen i utstillingen. Jonsbu og Borg jobber begge med lignende langvarige kunstprosjekter basert på langsomme arbeidsprosesser og presise fremgangsmetoder. I samtalen «Tanke og handling, handling og tanke» fikk publikum høre om deres arbeidsmåter og om det å forholde seg strengt til en grunnstruktur og gitte variabler som er repetitivt og konsentrert, men som gir likevel rom for uforutsigbare resultater. Annika Borg utforsker tid, tilfeldigheter, regler, tall og systemer, mens Tina Jonsbu, gjennom broderi og tegning, undersøker hvordan selve utførelsen av et slikt kunstneriske arbeid skaper et mentalt og kunstnerisk frirom. Kunstnersamtalen ble arrangert og filmet i samarbeid med Trondheim Open 2020, og direkteendt digitalt på Facebook.

Trondheim Open er en kunstnerstyrt festival som jobber for å synliggjøre kunstnerisk virksomhet, produksjonsarbeid og rammene som kunstnere arbeider innenfor. Festivalen arrangerer åpne atelier, samtaler og andre arrangementer for å legge til rette for møter mellom publikum og kunstnere.

I samarbeid med Vitenskapsteoretisk forum ved NTNU inviterte Borg og kunstsenteret 6. oktober til «Vitforum Kunstneriske transformasjoner: fra tall til bilde, form og lyd». Annika Borg holdt et omvisningsforedrag i utstillingen og presenterte sitt kunstnerskap. Deretter var det åpent for spørsmål, samt filosofisk- og vitenskapelig samtale og diskusjon ledet av Brit Strandhagen, førsteamanuensis ved Institutt for filosofi og religionsvitenskap – NTNU.

Utstillingen inngikk i Meta.Morf X – Digital Wild / Kapittel II – Trondheim Biennale for kunst og teknologi. Annika Borg mottok støtte til utstillingen fra Regionale prosjektmidler for visuell kunst i 2019.

Annika Borg (f. 1964) bor og arbeider i Trondheim. Hun er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim og har en rekke separat og gruppeutstillingen bak seg. Hun har deltatt i flere konkurranser, gjennomført flere kunstprosjekt i offentlige rom og er innkjøpt av Trondheim Kommune, Norsk Kulturråd og Trøndelag Fylke. Annika Borg er tildelt Statens arbeidsstipend for perioden 2017 – 2021.



Annika Borg, fra utstillingen *punkt.kontinuum*. Foto: Susann Jamtøy



Annika Borg, fra utstillingen *punkt.kontinuum*. Foto: Susann Jamtoy

## REINHOLD ZIEGLER – TRANSGRESSION

12.11 – 20.12

«Transgression» var Reinhold Zieglers femte separatutstilling og hans første soloutstilling i Trøndelag, og kunne betraktes som en sammenfatning av hans kunstneriske oppdagelsesreise de siste ti år.

Denne reisen startet med ett besøk på et museum for inuittisk kultur på Grønland hvor Ziegler fikk se en utstilt talisman – en gjenstand med antatte magiske eller sakrale egenskaper som vil gi lykke eller beskyttelse for den som bærer den. Dette møtet ble et dyptgripende vendepunkt og fikk ham til å stille spørsmål ved alt han visste om smykkekunst, sin egen praksis og tenkning.

I tekster til filosofer som Carl Gustav Jung og hans forståelse av arketyper, Georges Batailles tenkning om overskridelsen (transgression) og en zen-buddhistisk forståelse av den menneskelige bevissthet finner Ziegler et grunnlag for sin videre kunstpraksis: Betydningen av smykket er ikke først og fremst en sosial og estetisk markør mellom bærer-betrakter, men et objekt som manifesterer noe universelt som i utgangspunktet er uåndgripelig i sin form. Han retter i sin arbeider oppmerksomheten vår mot universelle og ofte usynlige bestanddeler og betingelsene for den menneskelige eksistens, og åpner for en bred forståelse av hva overskridelsen er og kan være.

Reinhold Ziegler er regnet blant Norges mest interessante smykkekunstnere. Han har gjort seg bemerket lang utover Norges grenser med sine smykkeobjekter laget av meteoritter, fossiler og steinalder-redskaper. I anledning utstillingen lanserte Ziegler boken «Transgression» utgitt på Arnoldsche Art Publishers.

Den 14. november kunne publikum høre han fortelle om arbeidet med utstillingen og kunstnerskapet i en samtale med tittel «smykkekunst, talismaner og litt til» ledet av kunstner og journalist Eirik Audunson Skaar. Åshild Adsen, direktør ved Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, innledet kvelden med et foredrag om smykkekunst med referanser til museets samling.

Ziegler mottok støtte til utstillingen fra Regionale prosjektmidler for visuell kunst, Kulturrådets prosjektstøtte for visuell kunst, Norwegian Crafts og Utenriksdepartementet.

Reinhold Ziegler (f. 1965) bor og arbeider i Kristiansund. Han er utdannet gullsmed ved Elvebakken VGS og Staatliche Zeichenakademie Hanau i Tyskland (1990), og kunstutdannelse fra Kunsthøgskolen i Oslo (2006).



TRANSGRESSION  
Reinhold Ziegler  
12.november - 20.dezember



Reinhold Ziegler, *Transgression*. Foto: Susann Jamtoy

## ARRANGEMENTER

.....

### KULTURNATT TRONDHEIM 2020

#### Pop-up kunstsalg

Kunstsenteret arrangerte Pop-up kunstsalg i 2. etasje under Kulturnatt Trondheim 2020. Invitasjonen til å delta i kunstsalgget gikk ut til kunstnere med medlemskap i Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt Norge (NKM). Tretti kunstnere meldte seg på med nærmere 70 kunstverk; grafiske trykk, fotografi, maleri, skulptur, tegning, kunstbøker og publikasjoner.

I løpet av kvelden kom det en jevn strøm av nærmere 200 publikummere innom kunstsalgget. Flere sikret seg billedkunst og kunsthåndverk laget av profesjonelle kunstnere i Trøndelag. Betaling skjedde direkte til kunstnerne via VIPPS, og TSSK tok ikke provisjon fra salgene.

Kunstnerne som deltok i kunstsalgget med verk var:

Veslemøy Lilleengen, Liv Fjellsol, Peter Sutton, Anne Kristin Myrseth, Hilde Pedersen, Annika Borg, Edith Lundebrekke, Per Stian Monsås, Agnieszka Foltyn, Märit Aronsson, Per Arild Mørseth, Elisabet Alsos Strand, Katarzyna Chrzanowska, Lisa Edtun, Inga Skålnes, Kristin Opem, Carlos A. Correia, Octavio Gil Villegas, Ellen Sofie Griegel, Kathrine Butcher, Tiril Havdal, Eva Margrethe Ballo, Line Anda Dalmar, Hanna Fauske, Birgit K. Lundheim, Tore Engen og Marion Roodenburg.

#### Skulpturvandringer på Brattørkaia

Som del av arrangementet Kulturnatt Trondheim 2020 gjennomførte TSSK sin kunstformidler Amalie Marie Selvik flere gruppeomvisninger i Skulpturparken på Brattørkaia på oppdrag for Entra Eiendom. Omvisningene var tilpasset barn og voksne som ønsker å lære mer om skulpturene og kunsten i dette området.

### HELDAGSSEMINAR

#### – Samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer

Mandag 10. februar huset TSSK seminaret «Norske billedkunstnere i nytt landskap – samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer» arrangert av Norske Billedkunstnere (NBK), Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK), Kunstsentrene i Norge (KiN) og Norske Kunstforeninger.

Bakgrunnen for seminaret var Regionsreformen, og blant spørsmålene som ble diskutert var: Hvordan vil regionreformen påvirke kunstnerens virke rundt om i landet? Vil en omrokking av ansvaret for kunst- og kulturoppgaver i det offentlige bidra til å styrke regional kunstnerpolitikk? Og hvordan kan de økonomiske rammene for utstillingsvirksomhet bedres?

Seminarprogrammet inkluderte innlegg fra blant annet Kalle Eriksson (styreleder i TBK), Ingvill Dalseg (nestleder hovedutvalg for kultur i Trøndelag Fylkeskommune), Merete Hovdenak (daglig leder Kunstsentrene i Norge – KiN), Anne-Grethe Thoresen (rådgiver i Norske Kunstforeninger), Ola By Rise (direktør for kultur, næring og idrett i Trondheim Kommune) og Ruben Steinum (styreleder i Norske Billedkunstnere).

Del to fokuserte på utstillingsøkonomien med innlegg og betraktninger fra billedkunstner Leiken Vik, Randi Brockmann (daglig leder i Trøndelag senter for samtidskunst), Katrine Sviland (kommunikasjonsleder i Norske Billedkunstnere) og Kim Erik Dahlskås (juridisk rådgiver i Norske Billedkunstnere).

*Seminaret var åpent for deltakelse og over 50 personer fra kunstfeltet og bevilgende myndigheter i regionen samt representanter fra nasjonale og lokale grunnorganisasjoner. Seminaret ble gjennomført med støtte av Kulturrådet – Kreativ Næring.*





## DIGITAL KUNSTFORMIDLING

.....

På bakgrunn av koronapandemien, og de begrensede turnémulighetene som kom i skoleåret 2020/21, ble kunstinstitusjoner, utøvere og foretak i Trøndelag invitert til å søke på ekstraordinære prosjektmidler. Dette for å lage nye digitale formidlingsproduksjoner til Den kulturelle skolesekken knyttet til fagområdet visuell kunst. TSSK søkte utviklingsmidler til å realisere et prosjekt i samarbeid med billedkunstner Annika Borg og filmskaper Andreas Schille, og fikk innvilget produksjonsstøtte som én av ti utvalgte.

I perioden 30. april – 1. september arbeidet kunstsenterets formidler Amalie Marie Selvik med å utvikle samproduksjonen «Tilfeldigheter satt i system» i samarbeidet med Annika Borg og Andreas Schille. Den er innmeldt til Den kulturelle skolesekken nasjonalt, og per i dag innkjøpt av DKS Trondheim kommune og DKS Trøndelag fylkeskommune til 16.000 skoleelever i 1. – 7.trinn i regionen.

«Tilfeldigheter satt i system» er et digitalt møte med kunstneren Annika Borg som arbeider med terninger, tall og tilfeldigheter når hun lager kunst. Produksjonen består av fire instruksjonsfilmer og et verkstedsopplegg med oppgaver der elevene kan kaste terninger og eksperimentere kreativt med tilfeldige tallkombinasjoner, tegning, farger, ord og algoritmer. Det følger med en lærerveiledning og nedlastbare maler som skal brukes i de tre oppgavene.

Verkstedsopplegget er relevant å utforske for elevene i kombinasjon med fagene visuell kunst, kunst og håndverk, litteratur, matematikk, norsk og morsmål. Kristin Krogh Arnesen, førsteamanuensis i matematikk ved Institutt for lærerutdanning ved NTNU, kvalitetssikret oppgavene kompetansemål innen matematikk.

## KOMMUNIKASJON OG MEDIAOMTALE

.....

### Ny nettside

Skogen Design og webutvikling i Trondheim, fikk etter anbudsrunder vinteren 2020 oppdraget med å utarbeide en helt ny nettside for TSSK. Daglig leder og kommunikasjonsansvarlig har begge fulgt prosessen tett, med behov og ønsker for nettsidens funksjonalitet og innhold. Samtidskunst.no er nå kunstsenterets hovedkanal for kommunikasjon ut til publikum, media, kunstnere og andre relevante aktører i kunst- og kulturfeltet. Nettsiden informerer på både norsk og engelsk om utstillinger, arrangementer, besøksinformasjon, formidlingstilbud og annen aktivitet.

Det har vært viktig for TSSK at den nye nettsiden har dedikerte sider som informerer om kunstsenterets tjenester innen rådgivning og kompetanse på kunst i offentlige rom. Dette retter seg spesifikt mot regionens kommuner og fylker. Videre finnes informasjon relatert til kunstfeltet og nettverket av kunstnere i regionen. Alle sider ved virksomhetens ulike arbeidsområder blir nå presentert på en oversiktlig og informativ måte. Nettsiden har fått et moderne, profesjonelt og tidsriktig design, som gjennom brukertesting viser seg lett å navigere og som presenterer innholdet på en god måte. Nettsiden er også fleksibel og praktisk for administrasjonens daglige arbeid med kommunikasjon.

TSSK sender jevnlig ut nyhetsbrev med informasjon om senterets arrangementer og utstillinger, samt annen relevant informasjon knyttet til driften. I 2020 ble totalt 26 nyhetsbrev distribuert. I tillegg videresendes eposter fra post@samtidskunst.no, om relevante utlysninger fra offentlige myndigheter og andre kunstsentre til medlemmer av grunnorganisasjonene TBK og NKM. Senteret er også behjelpelig med videredistribusjon av informasjon om medlemmers utstillinger, eller oppdrag til kunstnere innen kunst i offentlige rom.

Fotodokumentasjon benyttes for å promotere utstillinger og arrangementer som foregår hos TSSK. Billedmaterialet skal synliggjøre kunstsenterets virksomhet overfor publikum på sosiale medier, nettsider og i nyhetsbrev. Bilder og pressemeldinger legges ut på samtidskunst.no.

Sosiale medier som Facebook og Instagram benyttes som promoteringskanal hvor vi i tillegg til å informere om aktiviteter og program, deler andre relevante nyheter fra regionen ut til kunstfeltet og vårt nettverk. TSSK har 3.077 følgere på Facebook (en økning fra 2019 på 589 personer), og 2.180 følgere på Instagram – fordelt på aldersgruppene 25 – 34 år (22%), 35 – 44 år (37 %) og 45 – 64 (34 %).

Alle utstillinger og arrangementer promoterer til et nasjonalt og regionalt publikum i ulike arrangements- og utstillingskalendere; trdevents.no, kunstsentrene.no og kunstguiden.org.

Vi annonserer jevnlig for utstillingene i tidsskriftene Billedkunst og Kunsthåndverk, på nettmagasinet artscene.no, Facebook og Instagram. Utlysninger, utstillingsåpningen og omvisningene i Trøndelagsutstillingen annonseres i papiravisene Adresseavisen og Trønderavisa. Årsmeldingen til TSSK designes av SMØR Press og trykkes i et begrenset opplag som sendes ut til offentlige myndigheter og relevante samarbeidsaktører og nettverk. En digital versjon er tilgjengelig på nettsiden for nedlastning.

### Mediaomtale

Det har vært totalt 20 oppslag i 2020 om TSSK, våre kunstnere, utstillinger eller arrangementer i diverse aviser, tidsskrift og nettmagasiner. Blant annet publiserte Subjekt.no og Artscene.no hver sin kunstkritikk av Sissel M. Bergh sitt kartprosjekt og Trygve Luktvasslimo sin film. NUMER Kunsttidsskrift publiserte et essay om Sissel M. Bergs kartprosjekt Noerte Miere Fuelhkie skrevet av kunsthistoriker Eva Furuseth. Flere av kunstnerne har blitt intervjuet av Artscene.no. Annika Borg har deltatt i både podcast og radioprogram. Trøndelagsutstillingen 2020 fikk også god omtale gjennom artikler i Adresseavisen og Trønderavisa, og NRK P1 lokalsendingen var på besøk i utstillingen. I Adresseavisens lørdagsspalte «Kunsten å se» har kunstkritiker Gustav S. Borgersen jevnlig tatt for seg enkeltverk fra utstillingene.





## TILDELINGER REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2020

.....

Kunstsentrene i Norge mottok 329 søknader fordelt slik på de fem regionale innstillingskomiteene:

NORD: 24 søknader  
MIDT: 54 søknader  
VEST: 65 søknader  
SØR: 70 søknader  
ØST: 116 søknader

95 søkere ble tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2020.

### Tildelingskomiteen for 2020:

Arne Revheim, NBK (ØBK), leder Innstillingskomité ØST og Tildelingskomiteens leder.  
Astrid Wittersø, NBK (BKSF), leder Innstillingskomité VEST  
Kari Elfstedt, NK, (NKNN), leder Innstillingskomité NORD  
Reidun Synnøve Gravelseter, NBK (TBK), leder Innstillingskomité MIDT  
Sidsel Hanum NK (NKSør), leder Innstillingskomité SØR

### Tidelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2020 Midt

Elin Andreassen og Ann-Cathrin Hertling	kr 100 000	Trondheim Kunstmuseum
Astrid Findreng/Elisabeth Engen/ Grethe B. Fredriksen	kr 80 000	Trøndelag senter for samtidskunst
Rina Charlott Lindgren	kr 80 000	Nils Aas Kunstverksted
Magdalena Manderlova	kr 40 000	Trondheim Elektroniske Kunstsenter
Elin Melberg	kr 50 000	Oppland Kunstsenter
Andreas Siqueland Knudsen	kr 20 000	Oppland Kunstsenter
Bjørn Moi Hegardt og Theo Ågren	kr 50 000	Heimdal Kunstforening
Marit Gunhild Arnekleiv	kr 50 000	Galleri Fjordheim
Ingrid Book og Carina Hedén	kr 80 000	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter
Anne Tveit Knutsen	kr 60 000	Oppland Kunstsenter
Randi Liliequist	kr 50 000	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter
Magnhild Opdøl	kr 20 000	Norsk skogsmuseum
Tarald Wassvik	kr 60 000	Elefant Kunsthall
Kiyoshi Yamamoto	kr 25 000	Trøndelag senter for samtidskunst
Jannecke Lønne Christiansen	kr 70 000	Peder Balke Senteret

< Reinhold Ziegler, fra åpningen av utstillingen *Transgression*.



## TILDELINGER BKH PRODUKSJONSSTIPEND

Trøndelag senter for samtidskunst har i 2020 tildelt BKH produksjonsstipend til følgende kunstnere:

25.000 NOK til Martin Stråhle (f. 1987)  
 25.000 NOK til Reidun Synnøve Gravelseter (f. 1983)  
 25.000 NOK til Matilde Westavik Gaustad (f. 1987)  
 25.000 NOK til Veslemøy Lillengen (f. 1975)

BKH produksjonsstipend går til profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere med Trøndelag som bo- og arbeidssted, og tildeles på bakgrunn av søknad. Stipendene er muliggjort gjennom Bildende Kunstneres Hjelpesfonds (BKH) ordning «Delegerte midler» der formålet er å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til landets 15 kunstsentre.

Som kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon er Trøndelag senter for samtidskunst opptatt av å støtte opp om arbeidsvilkårene og økonomien til kunstnere som bor og virker i Trøndelag. Midlene fra BKH går uavkortet til stipendutdeling og bidrar i arbeidet TSSK gjør for å stimulere og styrke det profesjonelle kunst- og kunstnermiljøet i vår region. BKH sine retningslinjer ligger til grunn for innstillingene, og er godkjent av styret i TSSK.

Den eksterne juryen er oppnevnt av styret, og har i år bestått av billedkunstner Randi Nygård (Oslo) og kunsthåndverker Ahmed Umar (Oslo). TSSK mottok i år 36 søknader.

< Reidun Synnøve Gravelseter. Foto: Privat  
 Veslemøy Lillengen. Foto: Inga Skålnes  
 Matilde Westavik Gaustad. Foto: Hans Egede Scherer  
 Martin Stråhle. Foto: David Kumlin

## NØKKELTALL

.....

	<u>2020</u>
<b>Utstillinger</b>	3
Antall separatutstillinger	1
Antall gruppeutstillinger	1
Kollektivutstilling (Trøndelagsutstillingen)	5
<b>Utstillinger totalt:</b>	
<b>Kunstnere</b>	3
Kunstnere med regional tilknytning	2
Kunstner landet for øvrig	0
Kunstnere internasjonale	
<b>Publikumsbesøk</b>	
Utstillingsbesøkende	1670
Omvisninger, kunstnermøter og faglige arrangementer	514
Besøk av skoleelever, barnehage, kulturskolen	24
Formidling via Den kulturelle skolesekken	244
Formidling via Den kulturelle spaserstokken	17
<b>Totalt antall besøk</b>	<b>2469</b>
<b>Kunst i offentlige rom</b>	
Formidling via Den kulturelle skolesekken	0
Omvisning, seminar og faglige arrangementer	23
Formidling via Den kulturelle spaserstokken	0
<b>Antall deltakere totalt:</b>	<b>23</b>
<b>TRØNDELAGSUTSTILLINGEN 2019</b>	
Trøndelagsutstillingen andre visningssteder	1
Deltagende kunstnere i årets utstilling	18
<b>Publikumsbesøk i Trøndelagsutstillingen</b>	
Besøkstall i Trøndelag senter for samtidskunst	718
Besøkstall i Trøndelagsutstillingen andre visningssted	472
Skoleelever via DKS Trondheim Kom. og DKS Trøndelag	244
Skoleelever via DKS i annen kommune	34
Via Den kulturelle spaserstokken i annen kommune	0
Via Den kulturelle spaserstokken Trondheim kommune	17
<b>Totalt antall besøk:</b>	<b>1485</b>

## Årsregnskap for 2020

## Årsregnskap

- Resultatregnskap TSSK
- Resultatregnskap TU
- Balanse
- Noter

## Revisjonsberetning

**TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST**  
**Årsregnskap 2020**

<b>INNTEKTER</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Trøndelag Fylkeskommune, basisfinansiering	2 375 000	2 298 000
Tilskudd drift Trondheim kommune	647 000	647 000
Andre driftstilskudd / NKM, TU	43 500	58 538
Trøndelag Fylkeskommune, tilskudd KIOR-arbeid	300 000	300 000
Eksterne tilskudd til prosjekt	40 000	-
BKH Delegerte midler til stipend	100 000	100 000
Inntekt DKS, andre tjenester	106 350	-
Salgsinntekter fra bøker, katalog, merge	8 283	34 925
Provisjon, salg kunst fra utstilling	49 740	29 310
Refusjoner	104 312	199 282
Renteinntekter	15 630	16 678
<b>Sum inntekter</b>	<b>1 3 789 815</b>	<b>3 683 733</b>

**UTGIFTER**

**Personal**

Lønn til ansatte, inkl. feriepenger	-	1 413 664
Lønn til ansatte (2,4 ansatte)	2 1 397 382	-
Feriepenger	2 171 936	-
Styrehonorar TSSK	2 66 500	78 500
Arbeidsgiveravgift	2 194 359	231 686
Styrehonorar NKM/TBK (refundert)	2 88 100	70 700
Arbeidsgiveravgift TBK/NKM (refundert)	2 12 422	-
Yrkesskadeforsikring	2 5 726	6 954
Pensjonsforsikring	2 43 121	41 931
Andre personalkostnader	2 21 333	27 876
Honorar utvalg/råd (valgkomite+BKH-komiteen)	17 560	2 000
Honorar andre / fremmed tjeneste	111	1 500
<b>Sum personalutgifter før refusjon</b>	<b>2 018 550</b>	<b>1 874 811</b>
Refusjon NAV/foreldreperm	2 273 237	-
<b>Sum personalutgifter</b>	<b>1 745 313</b>	<b>1 874 811</b>

**Drift**

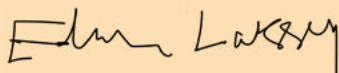
Diverse Innkjøp til salg (bøker, bar, etc)		8 801	56 149
Avskrivning inventar/utstyr	5	32 216	20 792
Avskrivning ny nettside	5	7 222	-
Fraktkostnader drift		-	5 040
Leie lokaler og felleskostnader		429 470	405 002
Leie andre lokaler (Kimen til Kior-Seminar)		-	8 400
Strøm		24 101	41 708
Renhold, alarm og andre kostn. lokaler		65 493	60 920
Leie kopimaskin		13 772	19 438
Inventar/datautstyr		12 096	10 528
Reparasjon og vedlikehold lokale		7 206	-
Regnskap og revisjon	2	202 499	236 132
Datakostnader og programvare		10 422	-
Kontorhold		27 691	56 492
Telefon/porto/internett		28 453	28 594
Reisekostnader styre og stab		3 733	23 359
Trykksaker/design (årsmelding)		15 688	-
Forsikringer (Tryg næringsliv)		9 855	11 468
Kontingent (KiN, Virke, Styres, NFT)		30 887	-
Kostnader finans (kort/bank, finans)		14 319	48 256
Tap på fordringer		-	30 043
<b>Sum driftsutgifter</b>		<b>943 924</b>	<b>1 062 320</b>

**Utstillinger**

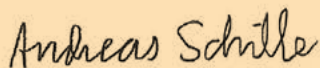
Utstillingshonorar		63 000	140 000
Produksjonsmidler		10 000	22 529
Vederlag		23 750	53 461
Honorar artist talk/presentasjon		26 500	32 000
Fraktstøtte/transport		19 832	33 030
Produksjon digital formidling/honorar kunstnere		90 903	-
Honorar andre (foredrag, tekst, etc.)		11 813	36 740
Honorar innleid montør/tekniker		84 936	113 875
Honorar fotodokumentasjon		24 625	51 000
Honorar kunstnere annen formidling/verksted		-	43 990
Honorar ekstra bemanning/gallerivakt		-	4 850
Tildeling produksjonsstipend BKH		100 000	100 000
Utstillingskostnader (servering/rekvisitter)		101 681	149 738
Reise- og hotellkostnader utstillere+andre		3 218	34 336
Trykksaker/reklameannonser		83 386	143 586
Forsikring utstilling		7 350	10 725
Andre kostnader(Gaver)		5 645	4 532
<b>Sum utstillingsutgifter</b>		<b>656 639</b>	<b>974 392</b>
<b>Totale utgifter</b>		<b>3 345 876</b>	<b>3 911 523</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>443 939</b>	<b>(-227 791)</b>

<b>Balanse</b>	
Egenkapital pr 01.01.2020	341 005
Årets resultat	443 939
<b>Egenkapital pr 31.12.2020</b>	<b>784 944</b>

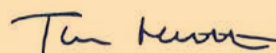
Trondheim 25.03.2021  
For Trøndelag Senter for Samtidskunst



Hanne Edvine Larssen  
Styreleder



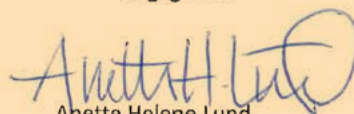
Andreas Hansen Schille  
Styremedlem



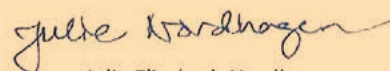
Thea Meinert  
Nestleder



Randi Martine Brockmann  
Daglig leder



Anette Helene Lund  
Styremedlem



Julie Elisabeth Nordhagen  
Styremedlem

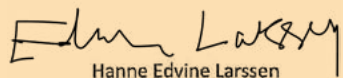
Resultat og balanse Trøndelagsutstillingen 2020		
	2020	2019
<b>Inntekter</b>		
Tilskudd fylke til produksjon DKS	25 080	18 288
Trøndelag fylkeskommune	586 000	572 000
Trondheim Kommune (Koronastøtte)	20 000	-
NTNU	40 000	40 000
Priser (Killi Olsen, Trykkpartner/ ny partner 2020)	-	66 000
Inntekt K-U-K Kritikerpris	60 000	-
Inntekt debutantpris (straksbevilgning fylket)	10 000	-
Støtte TSSK	40 000	40 000
Provisjon kunstsalg	7 350	-
Refusjoner	14 000	-
Egeninntekt/ katalogsalg	350	3186
<b>Sum inntekter</b>	<b>802 780</b>	<b>739 474</b>
<b>Utgifter</b>		
Lønn 40 % produsent	201 192	248 156
Feriepenger	19 893	-
Arbeidsgiveravgift	21 150	-
Arbeidsgiveravgift av feriepenger	2 765	-
Pensjonsforsikring	5 363	3 000
Annen personalkostnad	-	1 830
Honorar jury inkl. reise/diett	60 900	82 934
Reise/opphold/diett (jury, kritikere, prosjektleder)	12 218	-
Honorar Montør/ tekniker	14 500	48 400
Vederlag kunstnere	123 222	141 260
Honorar andre	35 245	12 000
Honorar formidlere	6 500	5 000
Fotodokumentasjon inkl. katalog	12 000	12 500
Utdeling priser (inkl. honorar kritikere)	85 000	85 000
Frakt + porto	19 604	11 122
Leie TSSK/ utstyr/ renhold	10 000	10 000
Regnskap + revidering (til tssk)	17 000	17 000
Forsikring/egenandel skader	-	-
Inventar/ visningsutstyr	-	-
Utstillingskostnader/ bevertning/ rekvisita	10 571	15 207
Møtekostnader (jurymiddag)	57	-
Gaver	2 173	3 562
Reklame/ annonser	23 921	41 965
Trykksaker	53 613	50 400
Web/ søknadsportal/ kontor	11 882	2 737
Finanskostnader	-	70
<b>Sum utgifter</b>	<b>748 769</b>	<b>792 143</b>
<b>Årsresultat</b>	<b>54 011</b>	<b>-52 669</b>
<b>Balanse Pr. 31.12.2020</b>		
Egenkapital pr 01.01.		175 049
Årets resultat		54 011
<b>Egenkapital pr 31.12.</b>		<b>229 060</b>



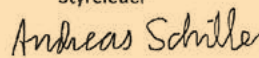
TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Balanse pr. 31.12.2020			
		2 020	2 019
<b>EIENDELER</b>			
Hjemmeside	5	122 778	-
Inventar	5	43 636	67 543
Datautstyr	5	13 851	22 161
Kortsiktige fordringer		222 650	361 288
Forskuddsbetalte kostnader		29 566	48 793
Kasse, bank	4	1 388 422	393 321
Fordring NKM		3 184	53 184
Fordring TBK		-	16 947
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>1 824 088</b>	<b>963 237</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Egenkapital 01.01.		516 044	796 504
Årets resultat TSSK		443 939	(227 791)
Årets resultat TU		54 011	(52 669)
Egenkapital 31.12.	3	1 013 994	516 044
<b>Gjeld</b>			
Skyldig leverandører		12 651	55 308
Skyldig arbeidsgiveravgift		84 242	90 345
Skyldige feriepengar		202 447	192 540
Skyldig skattetrekk	4	96 835	103 703
Påløpte kostnader		160 509	-
Skyldig kunsavgift		15 103	4 578
Skyldig lønn		-	-
Forskudd fra kunder		235 265	-
Mellomkonto ansatte		3 043	719
<b>Sum gjeld</b>		<b>810 093</b>	<b>447 193</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>1 824 087</b>	<b>963 237</b>

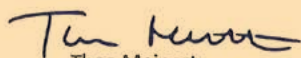
Trondheim 25.03.2021  
For Trøndelag senter for samtidskunst



Hanne Edvine Larssen  
Styreleder



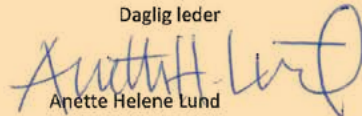
Andreas Hansen Schille  
Styremedlem



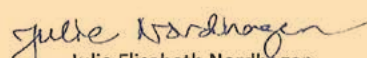
Thea Meinert  
Nestleder



Randi Martine Brockmann  
Daglig leder



Anette Helene Lund  
Styremedlem



Julie Elisabeth Nordhagen  
Styremedlem

Trøndelag senter for samtidskunst

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Selskapet har to regnskap - Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) og Trøndelagutstillingen (TU). Balansen dekker begge avdelinger.

**Inntekter**

Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlig tilskudd føres i den perioden de er bevilget for.

**Klassifisering og vurdering av balanseposter**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

**Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

**Varige driftsmidler**

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

**Skatter**

Trøndelag senter for samtidskunst sin virksomhet er ikke skattepliktig og skatt avsettes derfor ikke i regnskapet.

**Epidemi**

For TSSK sin del innebærer koronasituasjonen en omlegging av virksomhetens vanlige virke som visningsrom/arrangør. Siden senteret ikke har inngangspenger og i all hovedsak er offentlig finansiert får omleggingen ingen direkte økonomiske konsekvenser. Styret er opptatt av å ivareta de utstillere med inngåtte visningsavtaler ved å unngå kanselleringer som ville medført økonomiske konsekvenser for denne yrkesgruppen. Det senteret derimot har måtte avlyse i perioder er arrangement grunnet restriksjoner fra lokalt og nasjonalt hold. For TSSK som arbeidsgiver har påbud om hjemmekontor medført en endring i arbeidssituasjonen for de ansatte og innføring av nye arbeidsrutiner. Senteret har fulgt opp kommunens påbud om informasjonsplikt til ansatte knyttet til hjemmekontor, og har hatt tett kontakt med lokale myndigheter om smittevern og ivaretagelse av publikum og gallerivakter etter gjenåpning. Det er en merkbar økning i administrative oppgaver knyttet til pandemien som følger med ansvaret som arrangør.

Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2020
	TSSK
Lønninger	1 723 918
Arbeidsgiveravgift	206 781
Pensjonskostnader	43 121
Refusjon NAV/foreldreperm	-273 237
Andre ytelser	27 059
<b>Sum</b>	<b>1 727 642</b>

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 2,4 årsverk.

Ytelser til ledende personer

	Lønn/styrehonorar	Andre godtgjørelse
Daglig leder	559 522	4 625
Styrehonorar TSSK, TBK og NKM	154 600	

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:

	2020
Revisjon	47 500

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Note 3 - Egenkapital

	Sum
Egenkapital 01.01.2020	516 044
Årsresultat (TSSK)	443 939
Årsresultat (TU)	54 011
<b>Egenkapital 31.12.2020</b>	<b>1 013 994</b>

Note 4 - Bankinnskudd

	2020
Bundne skattetrekksmidler utgjør	96 462

Note 5 - Varige driftsmidler

	Inventar	Spotlights	Lamper til utstilling	Macbook Pro 13	Hjemmeside	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	30 000	56 503	37 597	24 931		149 031
Tilgang					130 000	130 000
Akk.avskrivning 31.12.	-18 000	-45 755	-16 709	-11 080	-7 222	-98 766
Balanseført pr. 31.12.	12 000	10 748	20 888	13 851	122 778	180 265
Årets avskrivninger	6 000	5 374	12 532	8 310	7 222	39 438
Økonomisk levetid	5 år	5 år	3 år	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Det er investert i ny hjemmeside i 30.10.2020, som i regnskapet blir avskrevet over 3 år.

## HANDLINGSPLAN 2021

.....

Handlingsplanen ble vedtatt på årsmøtet 2021 og angir senterets prioriterte oppgaver. Planen er organisert/strukturert etter de fire hovedområdene angitt i senterets Strategiplan 2020 – 2024 med dertil tilhørende mål for perioden.

*Korona-situasjonen innvirker i stor grad på senterets normale drift og virke. I hovedsak berøres planlegging og gjennomføring av publikumsaktivitet hvor tilpasninger grunnet restriksjoner er påkrevd. I tillegg påvirkes fremdriften i arbeidet med omorganisering av senterets oppgaver som kompetansesenter for kunst i offentlige rom grunnet utsettelse av planlagte seminarer og medlemsmøter.*

### **TSSK skal som kunstnerstyrt organisasjon**

- Gjennomføre ledermøter med Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM) for felles satsninger og initiativ i kunstfeltet.
- Invitere til medlemsmøter i samarbeid med TBK og NKM med relevant faglig innhold.
- Initiere møter med regionale politikere og kulturkomiteene om kommunale og fylkeskommunale tiltak og saker som angår senteret og kunstfeltet.
- Gjennomføre årlige dialogsmøter med Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.
- Jobbe videre med styrking av utstillingsøkonomi i dialog med Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune. Målet er å etablere en ny regional ordning med Utstillingsavtalen som modell.
- Utvikle en strategi (2022 – 2024) for Trøndelagsutstillingen med mål om å styrke landsdelsutstillings økonomi samt posisjon og formidling regionalt. I tråd med tildeling fra Sparebankstiftelsen SMN skal turneen videreutvikles gjennom nye visningssamarbeid og økt publikumsformidling i Trøndelag.
- Delta i nasjonalt nettverkssamarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN) og andre regionale kunstsentre.
- Aktivt delta i offentlige høringer og debatter som fremmer senterets kunst- og kunstnerpolitiske ståsted og satsninger.

### **TSSK skal som visningsrom for kunsthåndverk og billedkunst**

- Planlegge og gjennomføre årets utstillinger og arrangement i samarbeid med utstillerne.
- Planlegge samarbeid mellom invitert kurator og regionale kunstnere i tråd med søknad til Kulturrådet.
- Planlegging og oppfølging av kunstnere med tildelt utstillingsplass i 2022 – 2023.
- Styrke den digitale formidlingen av utstillinger og distribusjonen av innholdet.
- Utrede muligheten for oppgradering av visningsrom for film i kjelleretasjen. På bestilling fra Den Kulturelle Skolesekken Trondheim kommune planlegge og gjennomføre kunstformidling på «Terra Incognita – Minnesteid etter 22 juli» til byens 8-trinn, skoleåret 2021-2022.
- Følge opp nasjonal innmelding og visninger av samproduksjonen «Tilfeldigheter

satt i system» i Kulturtanken for innværende og neste skoleår.

- Utvikle formidlingsopplegg skreddersydd seniorer i rammen av Den kulturelle spaserstokken til Trondheim kommune.
- Arbeide aktivt for å oppnå omtale av senterets utstillinger og andre kunstinitiativ i lokale og nasjonale medier.
- Drive aktivt kommunikasjonsarbeid for å synliggjøre innhold på senterets sosiale medieflater.

#### **TSSK skal som kompetansesenter for kunst i offentlige rom**

- Videreføre samarbeidet med aktørene i den regionale strategien.
- Nedsette arbeidsgruppe med representanter fra TSSK, NKM og TBKs styre hvor formål og oppgaver som regionalt «kompetansesenter for kunst i offentlige rom skal diskuteres.
- Arrangere medlemsmøte i samarbeid med TBK og NKM og aktørene i den regionale strategien.
- Videreføre det nasjonale nettverksarbeidet og kompetanseutvekslingen gjennom Kunstsentrene i Norges arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom.
- Delta i planlegging og gjennomføring av regionalt fagseminar om kunst i offentlige rom på Ørlandet, i samarbeid med fylket, Ørlandet kommune og Galleri Molo.
- Arbeide for og gjennomføre kompetansehevende tiltak (kurs, foredrag, ) for kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere i regionene.
- Følge opp henvendelser og bistå i saker fra regionens kommuner og fylkeskommunen.
- Publisere og distribuere relevant informasjon og oppdrag gjennom nettside, sosiale medier og nyhetsbrev.

#### **Arbeid med økonomiske rammebetingelser og prosjektstøtte**

- Jobbe for en økning i senterets basistilskudd gjennom møter med Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune.
- Sikre en økning i basistilskuddet til Trøndelagsutstilling gjennom møter med fylket.
- Arbeid med å sikre sponsoravtaler til Trøndelagsutstillingens kunstpriser.
- Søke offentlige og private tilskuddsordninger til utvikling av prosjekter og arrangementer.
- Søke aktuelle korona-tilskudd for arbeid med digital formidling.
- Søke KORO om midler for kompetansehevende tiltak

## **STRATEGIPLAN 2020 – 2024**

Trøndelag senter for samtidskunst er en medlemsforening som eies av kunstneres fagorganisasjoner Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, etablert i 1976. Driften finansieres gjennom faste tildelinger fra Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.

Kunstsenterets formål er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk. Trøndelag senter for samtidskunst skal fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av visuell kunst i regionen. Senterets formidlingsarbeid skjer gjennom utstillinger og arrangementer, kunstpedagogiske omvisninger og verksteder samt kompetanse og rådgivning på kunst i offentlige rom. TSSK forstår sitt samfunnsoppdrag som formidler av kunstnerisk produksjon og kunstnerens kompetanse. Dette gjøres gjennom ikke-kommersiell utstillingsvirksomhet og som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

TSSK er medlem av Kunstsentrene i Norge. Senterets formål er å synliggjøre de 15 regionale kunstsentrenes posisjon i samfunnet gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt, og i dialog med samarbeidspartnere, sentrale organisasjoner og myndigheter eksternt.

#### **> Visjon og verdier for TSSK**

TSSK bygger på følgende kjerneverdier:

**Profesjonell, demokratisk, nytenkende.**

#### **Profesjonell**

Kunstsenteret er en medlemsorganisasjon for profesjonelle kunstnere, og tilbyr profesjonell kompetanse til offentligheten innen visuell kunst.

#### **Demokratisk**

Kunstsenteret er en kunstnerstyrt organisasjon som er tuftet på demokratiske prinsipper.

#### **Nytenkende**

Kunstsenteret skal være endringsvillig og jobber utviklende internt i vår organisasjon og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

#### **> Mål for perioden**

##### **1. TSSK som kunstnerstyrt organisasjon**

- a. TSSK skal ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst. Senteret skal løfte fram det særegne ved kunstsenteret som kunstnerstyrt organisasjon, hvor kunstnere besitter viktige verv og medbestemmelse. Gjennom kunstnerstyring, representerer og ivaretar kunstsenteret flere kunstfaglige

stemmer og ulike kunstsyn. Kunstnerstyrt formidling er viktig fordi det bidrar til spredning av definisjonsmakt.

b. Senteret skal være en fleksibel organisasjon som evner å fornye seg og ta opp i seg endringer i kunstfeltet.

c. TSSK skal bidra til å sikre gode rammebetingelser for kunstnerisk produksjon og legge til rette for et mangfold av kunstneriske praksiser. Dette bidrar til et levedyktig, profesjonelt og uensartet kunstfelt.

d. TSSK skal styrke det faglige samarbeidet med våre eiere TBK og NKM og bevisstgjøre og engasjere medlemmene om deres medbestemmelsesrett og ansvar i utviklingen av organisasjonen. Medlemmene i TBK og NKM utgjør en viktig ressurs for senteret.

e. TSSK har et særskilt ansvar for regionens kunstnere, og skal ha dialog med TBK og NKM om felles regionale kunstnerpolitiske satsninger og faglige tiltak.

f. I samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KIN) skal TSSK jobbe for at regionale og nasjonale forvaltningsorganer og bevilgende myndigheter kan delegerer oppgaver og tjenester til de regionale kunstsentrene.

## **2. TSSK som visningsrom for kunsthåndverk og billedkunst.**

a. TSSK skal stimulere til økt interesse for kunsthåndverk og billedkunst gjennom utstillinger og arrangement på et høyt faglig nivå. TSSKs program skal romme et mangfold av kunstneriske praksiser. Senteret skal delta aktivt i den kunstfaglige diskursen som åpner for ny kunnskap og opplevelser for publikum.

b. Senteret skal være et relevant visningsrom i det nasjonale kunstfeltet og med sterk regional forankring. Kunstsenterets regionale profil skal styrkes gjennom formidling av regionale kunstnerskap. Senteret skal initiere og utvikle samarbeid mellom kuratorer og regionale kunstnere.

c. TSSK skal i samarbeid med TBK verne om Trøndelagsutstillingens identitet og kvaliteter som landsdelsutstillingen i Midt-Norge, og videreutvikle dens relevans som sentral arena for samtidskunsten i regionen.

d. TSSK skal tilby kunstformidling og informasjonsmateriell av høy kvalitet som er skreddersydd og ivaretar senterets besøkende og nye målgruppers behov.

## **3. TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom.**

a. TSSK skal jobbe for økt forståelse for og kunnskap om kunst som sentrale element i by- og tettstedsutvikling, og for betydningen av kunstnerisk kompetanse i utvikling av kunst i offentlige rom-prosjekter.

b. Kunstsenteret skal tilby kunstfaglige tjenester og rådgivning i fagfeltet kunst i offentlige rom. Senteret skal veilede offentlige oppdragsgivere og aktører i ulike prosjekt og byggesaker i regionen. TSSK skal formidle kunnskap om arbeidsmetoder og verktøy til kommuner, fylker og andre offentlige oppdragsgivere for å sikre høy kvalitet i det kunstfaglige arbeidet.

c. TSSK skal virke som kompetansesenter for kunstkonsulenter og prosjektledere, og skal jobbe for å opprette Konsulentforum for økt kunnskapsdeling og kompetanseheving.

d. TSSK skal i samarbeid med Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune bidra til rekruttering av nye kunstkonsulenter i regionen.

e. TSSK skal videreføre samarbeidet med aktørene bak «Regional strategi for kunst i offentlige rom» og jobbe for et studietilbud for kunstfaglige prosjektledere ved NTNU, Kunstakademiet.

## **4. TSSKs økonomiske rammebetingelser.**

a. TSSK skal jobbe for en økning av senterets basistilskudd fra Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune, for å sikre at vi kan opprettholde dagens samlede tilbud vedrørende visningsrom, og for å øke kapasiteten til TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

b. TSSK skal sammen med TBK jobbe for en økning i Trøndelagsutstillingens driftstilskudd.

c. TSSK skal jobbe for en betydelig forbedring av kunstnerøkonomien gjennom å implementere kunstnerorganisasjonenes krav om vederlag, utstillingshonorar og produksjonsmidler for våre utstillere. Sammen med NKM og TBK skal senteret jobbe for økt forståelse hos våre tilskuddsparter for en reform for utstillingsøkonomien.

d. TSSK skal aktivt søke finansiering fra ulike nasjonale støtteinstanser til utvikling av nye og planlagte prosjekter.

## VEDTEKTER FOR TSSK

### § 1. Organisasjon

- Trøndelag Senter for Samtidskunst er en selvstendig, kunstnerstyrt forening.
- Foreningens medlemmer er organisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

### § 2. Formål

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) skal:

- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Virke som et samarbeids- og kontaktorgan for TBK og NKM.
- Være initiativtaker til samarbeidsprosjekter. Initiere og gjennomføre egne produksjoner.
- Virke som et kompetansesenter for kunst i offentlige rom i regionen.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

### § 3. TSSK organer

Organene i TSSK er årsmøtet (§ 4), styret (§ 5), valgkomité (§ 6), kunstfaglig råd (§7) og eventuelle arbeidsutvalg.

### § 4. Årsmøte

- Årsmøtet er det øverste organet i foreningen TSSK.
- Årsmøtet består av medlemmene i TBK og NKM. Alle medlemmene i TBK og NKM har stemmerett på årsmøte.
- Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av mai måned.
- Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak gjøres med allminnelig flertall blant de frammøtte.

#### Årsmøtet skal behandle:

Årsmøtets dagsorden skal bestå av følgende punkter, og bare de sakene som er ført opp på dagsorden kan behandles:

- Valg av møteleder, referent og 2 representanter til å godkjenne referat
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Styrets rapport, til godkjenning
- Regnskap og revisjonsberetning, til godkjenning
- Rapporter fra komiteer og utvalg, til orientering
- Vedtakssaker som styret legger fram for årsmøtet
- Vedtakssaker fremmet av TBK og NKM
- Handlingsplan, til godkjenning
- Budsjett, til godkjenning
- Valg av styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer, valgkomité

Innkalling til årsmøte skal sendes ut senest fire uker før møtet. Innmelding av saker som ønskes tatt opp, meldes senest tre uker før årsmøtet. Sakliste og saksdokumentene skal sendes ut seinest to uker før møtet.

TBK og NKM kan fremme saker til TSSK sitt årsmøte. Saker som ønskes tatt opp på TSSK sitt årsmøte fremmes gjennom TBK og NKM sine årsmøter.

#### Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles når det kreves av styrene i TSSK, TBK eller NKM, eller når minst 1/3 av medlemmene i en av medlemsorganisasjonene krever det. Ekstraordinært årsmøte kan innkalles med minimum to ukers varsel. Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært.

### § 5. Styret

#### Styrets oppgaver

- Styret er TSSK sin øverste myndighet mellom årsmøtene. Styret har ansvar for forvaltning og drift av TSSK og skal lede i tråd med vedtektene og vedtak gjort på årsmøte.
- Styret kan ved behov oppnevne representanter til aktuelle råd, utvalg og tillitsverv dersom dette ikke er gjort på årsmøte.
- Styret ansetter daglig leder. Daglig leder ansetter det personalet som er nødvendig for å løse TSSK sine oppgaver.
- Styret har arbeidsgiveransvaret for de ansatte på TSSK.

#### Styrets sammensetning

Styret ved TSSK er et kompetansestyre, og skal bestå av en styreleder og fire styremedlemmer, samt to varamedlemmer. Tre av styrets medlemmer velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert. To av styremedlemmene velges på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetanse det er behov for i styret. Varamedlemmene velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert.

- Funksjonstiden for styremedlemmer er tre år.
- For å sikre kontinuitet skal representantene fra medlemsorganisasjonene ikke ha sammenfallende funksjonstid.
- Styret er beslutningsdyktig når styret er formelt innkalt og styreleder eller nestleder og to styremedlemmer er til stede.
- Styret konstituerer seg selv.

#### Styreleder

- Årsmøtet velger styrets leder.
- Styreleder velges for to år.

#### Styremøter

- Det holdes minst fire styremøter per år.
- Ved stemmelikhet har styrets leder dobbeltstemme.
- Det skal føres protokoll fra møtene. Protokollen skal godkjennes av styret.

#### **§ 6. Valgkomité**

- Valgkomiteen innstiller kandidater til alle tillitsverv som vedtas på årsmøtet i TSSK.
- Valgkomiteen består av tre personer fra grunnorganisasjonene hvorav begge er representert.
- Medlemmene i valgkomiteen velges av årsmøte for to år. For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmene ha sammenfallende funksjonstid.

#### **§ 7. Kunstfaglig råd**

- Styret for TSSK oppnevner medlemmer til kunstfaglig råd.
- Alle medlemmer skal ha kunstfaglig kompetanse.
- Kunstfaglig råd har ansvaret for det kunstfaglige programmet ved TSSK.
- Programmet skal godkjennes av styret.

#### **§ 8. Regnskap og Revisjon**

Regnskapet skal føres i samsvar med god regnskapsskikk og revideres av registrert revisor.

#### **§ 9. Endring av vedtekter**

- Endring i vedtektene kan bare foretas på ordinært eller ekstraordinært årsmøte.
- Vedtak om endring krever 2/3 flertall blant de frammøtte.

#### **§ 10. Avvikling**

- Vedtak om oppløsning av TSSK behandles på to etterfølgende årsmøter med henholdsvis 3/4 flertall og simpelt flertall blant de fremmøtte.
- I vedtaket skal det fastsettes hvordan TSSK sine aktiva skal anvendes.
- Årsmøtet skal oppnevne et avviklingsstyre på 3 personer til å gjennomføre oppløsningen i samsvar med vedtaket.
- Avviklingsstyret skal bestå av 1 representant fra TBK, 1 representant fra NKM og 1 representant fra styret i TSSK.

*Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 23. august 2011.*

*Revidert årsmøte 10. april 2014. / 26. april 2016. / 11. april 2018 / 28. mai 2020*



### TSSK - Årsmelding 2020

Design: SMØR Press

Trykk: Trykkpartner

Foto: Amalie Marie Selvik / Trøndelag senter for samtidskunst, hvis ikke annet er nevnt.

Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst

Foto: Monica Anette Svorstøl / Trøndelag senter for samtidskunst

### Trøndelag senter for samtidskunst

Fjordgata 11, 7010 Trondheim

+47 735 249 10

post@samtidskunst.no

www.samtidskunst.no

**TRØNDELAG  
SENTER  
FOR  
SAMTIDSKUNST**



TRONDHEIM KOMMUNE





