



**TRØNDELAG  
SENTER  
FOR  
SAMTIDSKUNST**

.....  
**ÅRSMELDING 2019**

## INNHold

.....

Styrets rapport	3
Tillitsvalgte	9
Utstillinger	11
Arrangementer	31
Kommunikasjon	35
Nøkkeltall	37
Kunst i offentlige rom	39
Tildelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst	43
Tildelinger BKH Produksjonsstipend	45
Årsregnskap og revisjonsberetning for 2019	47
Handlingsplan 2020	56
Strategiplan for 2020 - 2024	58
Vedtakter for TSSK	61





## STYRETS RAPPORT

.....

Siden årsmøtet i 2019 har styret ved TSSK jobbet for å realisere ambisjonene i Handlingsplan for 2019. Styret har hatt fem ordinære møter. Det er gjennomført en styresamling i januar 2020 med mål om kunnskapsoverføring til nytt styre om reformarbeid og prioriteringer de seneste årene i den hensikt å sikre kontinuitet og stabilitet i driften av senteret framover.

### Planarbeid

Styret ved TSSK arbeider etter vedtatte planer. Strategiplan 2015-18 har fungert godt som et styringsverktøy fram til nå, og har vært særlig viktig i forhold til reformarbeidet for TSSKs som kompetansesenter for kunst i offentlige rom. I tilknytning til at pilotarbeidet (KiOR) nå er avsluttet har det vært naturlig å jobbe fram en ny strategiplan. Hovedlinjene i den nye planen er i hovedtrekk lik den forrige, men med en tydelig ambisjon for reform for kunstnerøkonomi, mandat og oppgaver som kompetansesenter for kunst i offentlige rom samt utstillingsarbeid.

### Reform for utstillingsøkonomi

Styret er særlig opptatt av at TSSK skal sikre gode rammebetingelser for kunstnere og for kunstnerisk produksjon. Vi støtter kunstnerorganisasjonenes reform for utstillingsøkonomi, og ser det som helt nødvendig å vise ansvarlighet over for det betimelige krav om lønn for arbeid med utstilling. Vi ser det som vårt ansvar som kunstnerstyrt visningsrom å skape prensendes for andre kunstinstitusjoner som viser utstillingsproduksjoner. Styret håper å få andre regionale kunstinstitusjoner med på å implementere samme praksis, samt at offentlige myndigheter etablerer finansieringsordninger øremerket lønn for utstillingsarbeid for kunstnere. Alle kunstnere med utstillingsplass på senteret får nå kontraktfestet utstillingshonorar, produksjonsstøtte og vederlag. For å innfri dette målet er vi tvunget til å redusere antall utstillinger samt å utvide visningsperiodene.

For å få gjennomslag for reformen for utstillingsøkonomi trenger vi å stå samlet bak kravene. Vi samarbeider godt med TBK og NKM om felles regionale kunstnerpolitiske satsninger og tiltak, og vi ønsker å styrke og intensivere dette arbeidet framover. Et av kravene som må formidles er en økning i tilskuddet fra bevilgende myndigheter.

Trondheim kommunes kommunedelplan for kunst og kultur 2020 - 2030 ble lagt ut på høring og senteret var aktivt deltagende i det offentlige ordskifte om planen høsten 2019. Daglig leder deltok i høringsrunden som komiteen for kultur-idrett og frivillighet (KIF-komiteen) gjennomførte i oktober, og adresserte misforholdet mellom ambisjonene i planen og prioriteringer som ble foreslått til Budsjett og økonomiplan for 2020-2023. Styret er svært takknemlige for Randi Brockmanns initiativ i KIF-møtet, hvor hun på vegne av kunstnerne i regionen tok ansvar for å peke på den økonomiske ubalansen i feltet og hvor de visuelle kunstnerne er tapende part. Det ble presseoppslag i Adressa som følge av dette, med oppfølgende intervju om saken og leserinnlegg av styreleder og daglig leder med utdyping av kritikken.

I februar 2020 huset TSSK heldagsseminaret «Norske billedkunstnere i nytt landskap – samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer» i regi av NBK, KiN og Kunstforeningene i Norge. Blant spørsmålene som ble diskutert var: Hvordan vil regionreformen påvirke kunstnerens virke rundt om i landet? Vil en omrokking av ansvaret for kunst- og kulturoppgaver i det offentlige bidra til å styrke regional kunstnerpolitikk? Og hvordan kan de økonomiske rammene for utstillingsvirksomhet bedres? Seminaret var åpent og det deltok over 50 personer fra kunstfeltet og bevilgende myndigheter i regionen samt representanter fra nasjonale og lokale grunnorganisasjoner. Daglig leder adresserte i sitt innlegg styrets satsning på utstillingsøkonomi på TSSK, og nødvendigheten av at små og mellomstore visningssteder må bevilges midler øremerket lønn for kunstneres arbeid med utstilling.

#### **Kompetansesenter for kunst i offentlige rom**

I perioden 2015-2018 har vi arbeidet med en reorganisering for TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom, kalt KiOR-piloten. Arbeidet har inngått i Regional strategi for kunst i offentlige rom 2015-2020, et samarbeid mellom Trondheim Kommune, Trøndelag Fylke, NTNU og TSSK.

Trondheim kommune og Trøndelag fylke har begge bidratt med finansiering av pilotarbeidet ved TSSK. Fra 2020 er det kun Trøndelag fylke som har videreført tildelingen, og bevilget friske midler øremerket senterets arbeid med offentlig kunst. Styret er svært glade for denne tildelingen, som befester TSSK som kompetansesenter for offentlig kunst i regionen og som gir tydelig signal om Trøndelag Fylkeskommune sin satsning på feltet framover. Vi har i tiden fremover tett dialog med fylket om hvilke oppgaver som skal prioriteres innenfor rammen av tildelingen. Daglig leder Randi Brockmann har ansvaret for oppgaven med å utvikle det regionale kompetansesenteret videre.

#### **Kursing og rekruttering av regionale kunstkonsulenter**

Tilbud om skoling/kurs av kunstkonsulenter har lenge vært en mangel og det er et stort behov for en satsning på dette området. NTNU ved fakultet for Arkitektur og Design har i rammen av den regionale strategien planer om å etablere en utdanning for kunstfaglig prosjektleder/konsulenter. I påvente av dette må det iverksettes strakstiltak i samarbeid med Trondheim kommunen og Trøndelag Fylke. Det er særlig behov for kursing og rekruttering av nye kunstkonsulenter, et tiltak som må gjøres i fellesskap med oppdragsgiverne, som bærer både det økonomiske og det juridiske ansvaret for konsulenter i arbeid.

#### **Rådgivning og tjenester til det offentlige**

I 2019 har antall henvendelser til senteret vært økende og senteret har videreformidlet aktuelle oppdrag til kunstkonsulenter og prosjektledere på oppdragsportalen til KORO samt i epostlister og sosiale medier. Fylkes-

og kommunesammenslåinger har aktualisert behov for nye eller reviderte planer hvor kunst i offentlige rom skal inngå og mange kommuner trenger bistand til dette.

Senteret har derfor, sammen med aktørene i den regionale strategien, arrangert seminarer og møter med kommuner for å formidle verdien av å satse på kunst og kunstnerisk kompetanse i planlagte eller pågående by- og stedsutviklingsprosesser.

Målgruppen for seminarene er, foruten kommunene, relevante aktører i feltet som kunstnere, arkitekter, kuratorer, utbyggere med flere. En ønsket målsetning for seminarene er å opprette et regionalt nettverk for og med kommuner hvor kunnskapsdeling og erfaringsutveksling om pågående eller planlagte satsninger/prosjekter kan skje. Målet er å gi kommuner i Trøndelag kunnskap om produksjon og forvaltning av kunst i offentlige rom. nettverksmøtene har vist seg verdifulle og genererer nye henvendelser til senteret. En videreføring av dette arbeidet sammen med den økte kunnskapen i regionen, vil forhåpentligvis legge grunnlaget for nye prosjekter og initiativ i regionen og skape flere oppdrag for kunstnere.

#### **Kunstformidling av offentlige kunstprosjekter**

En del av KiOR-piloten har vært å utvikle kunstpedagogisk verktøy til formidling av sentrale kunstprosjekt i Trondheim, med Trondheim kommune som oppdragsgiver. Senterets kunstformidler har i rammen av DKS-ordningen i Trondheim kommune utviklet og gjennomført formidling for ulike grupper på 22 juli minneste. Fra 2020 videreføres ikke dette lengre som et tilbud gjennom kommunens DKS-ordning men senteret velger likevel å følge opp henvendelser om guidede besøk fra skoler.

#### **Utstillingsarbeid**

Senteret har de siste årene vektlagt produksjon og formidling av regionale kunstnerskap. TSSK har som kunstnerstyrt visningsrom et spesielt ansvar for å løfte disse. Kvaliteten og det økende mangfoldet av yrkesaktive kunstnere fortjener større synliggjøring og formidling. Medlemmer i kunstfaglig råd er valgt på bakgrunn av deres faglige kunnskap om billedkunst og kunsthåndverk, og gode kjennskap til kunstscenen regionalt og nasjonalt. Utstillingsprogrammet reflekterer i stor grad dette; godt over halvparten av utstillingene vi formidler er med kunstnere eller kuratorer med bo og arbeidssted i regionen.

Senteret har ved flere anledninger utviklet og formidlet gruppeutstillinger i samarbeid med kuratorer og erfarer at slike samarbeid styrker våre kompetanse på ulike arbeidsmetoder og diskursivt innhold. Kuratoriske samarbeid kan samtidig generere et nødvendig løft for regionale kunstnere ut mot et nasjonalt, og kanskje også internasjonalt publikum.

Senteret ønsker å teste ut en tredelt satsning over de neste årene, gjennom å invitere kuratorer med spesifikk kompetanse innen områdene kunst og offentlighet/kunst i offentlige rom, billedkunst og kunsthåndverk til ulike produksjonssamarbeid. Vi håper det vil føre til at flere prosjekter knyttet til offentlig diskurs, og med sterk lokal forankring og mer prosessbasert eller sosialt engasjert tilsnitt vil ønske å søke et samarbeid med oss. En viktig synergi av å ta inn en uavhengig kuratorisk stemme er å diskutere ulike programstrategier på TSSK, og å utvikle nye ideer på hvordan vi organiserer og utfører våre faglige publikumstilbud, og hvordan vi vil arbeide internt i organisasjonen med å nå våre handlingsmål som regionalt kunstnerstyrt visningsrom. Våren 2020 er midler søkt hos Kulturrådet og intensjonsavtale om et første prosjekt er inngått med en kurator.

Utstillingsåret 2019 ble preget av omstilling som følge av økonomiske prioriteringer og endringer i det planlagte utstillingsprogrammet. Omlegging av TUs visningsperiode sammenfalt med at en annen utstilling måtte flyttes ett år frem i tid, som resulterte i at deler av høstsesongen måtte programmeres på nytt. Framfor å lyse ut visningsplass med kort leveringsfrist valgte senteret å invitere kunstnere til å presentere eksisterende verk innenfor en tematisk ramme. Hovedvekten av de inviterte kunstnere bor og virker i eller har tilknytning til regionen, i tråd med styrets målsetning om å styrke formidlingsarbeidet med regionale kunstnerskap.

En midlertidig ombygging av lokalene i forbindelse med en filmvisning åpnet for en videre satsning på presentasjon av video- og filmarbeider denne høsten. En kinosal ble tilrettelagt med infrastruktur og visningsutstyr av høy kvalitet. I samarbeid med Trondheim dokumentarfestival som markerte sitt 10-års jubileum, hadde filmskaper Jon Vatne premiere på «Polyfonatura» som var åpningsfilmen på festivalen.

Som siste utstilling i 2019 kuraterte senterets utstillingsprodusent Margrete Abelsen ett visningsprogram med åtte kunstnere, alle med tilknytning til regionen. Utvalget av arbeidene spenner over fire tiår, og viste bredde og utviklingen i film- og videokunsten som genre. På åpningsdagen 1. desember arrangerte senteret i samarbeid med Trondheim Kunstmuseum, Kunsthall Trondheim og Kjøpmannsgata Ung Kunst en felles vernissage-fest i Trondheim. Svært mange kunstnere og kulturarbeidere og andre benyttet anledning til å delta på markeringen.

### **Trøndelagsutstillingen**

TSSK organiserer og formidler årlig Trøndelagsutstillingen (TU) i nært samarbeid med TBK. Trøndelagsutstillingen er en av fem regionale utstillinger basert på fri innsendelse, og juryeres av representanter oppnevnt av TBK. TU opplever i likhet med TSSK økende interesse fra kunstnere, og har de siste årene mottatt svært mange søkere. Utstillingen har lang tradisjon, men evner å fornye seg og være aktuell. Engasjerte jurymedlemmer, mangfold og kvaliteten på utstillere, attraktive kunstpriser og stor satsning på publikumsformidling bidrar til populariteten, og at

den anses som en av de viktigste kunstmønstringene i vår landsdel. TSSK har i alle år huset TU, og har samarbeidet med TBK og jurymedlemmer om å videreutvikle utstillingskonseptet gjennom samarbeid med sponsorer om ulike kunstnerpriser, kunstnersamarbeid med NTNU, formidling gjennom DKS, og de populære søndagsomvisningene.

I 2019 la senteret om TUs visningsperiode fra høst- til vårsesongen. Målet var å forbedre juryens vilkår knyttet til utvelgelse av verk i visningslokalene, 2.juryering har tidligere vært gjennomført i andre lokaler grunnet utstillingsvirksomhet på TSSK. Videre har det vært et mål å gjennomføre turneen innenfor et kalenderår. TSSK har også ønsket å teste ut sommeråpent galleri, og valg av «sommerutstilling» ble gjort med tanke på å øke formidlingen av regionale kunstnere til et større tilreisende publikum. TSSK har i lang tid ønsket å utvide gruppen av besøkende til å inkludere turister og besøkende til byen. Erfaringen med sommeråpent er gode, og ønskes videreført forutsatt en øking i basisfinansieringen som dekker lønn til gallerivakt. En vesentlig ulempe ved å legge TU til juni-august har vært tap av kunstformidling til skolene gjennom DKS-ordning. Besøkene fra regionens skoleelever og mulighetene for å utvikle og tilby innholdsrike formidlingsopplegg utgjør en sentral del av TU. For å få innlemmet dette i rammen av utstillingen på TSSK vil TU i 2021 flyttes til august og være sesongåpner på senteret. Endringen på tidsplan sikrer fortsatt at 2.juryering gjennomføres som ønsket i TSSKs lokaler.

Tradisjonen om visning av TU et annet sted i fylket bidrar til viktig kompetanseoverføring og styrker det regionale nettverket. Men turneen er ressurs- og kostnadskrevende og de økonomiske rammene pr i dag er trange. Noen av visningsrommene det samarbeides med er små og mangler økonomi og fagressurser til å arrangere en utstilling av dette formatet. Det betyr økte kostnader og tett oppfølgingsarbeid for TUs prosjektleder som har ansvar for utstillingsproduksjonen og skal sikre at utstillingen er av høy kvalitet og blir ivaretatt.

Det er fylket som bevilger det økonomiske tilskuddet til Trøndelagsutstillingen. Driftsmidlene er ikke økt nevneverdig gjennom mange år og er ikke i tråd med dens omfang og ambisjon. TSSK bidrar med betydelige ressurser for å sikre at kostnadene forblir i balanse. I samarbeid med TBK, som eier utstillingen, må senteret fremover forhandle en betydelig økning i driftstilskudd til TU, eller nedskalere deler av produksjonen.

### Økonomi

Senteret hadde i 2019 en samlet inntekt på kr 3 683 733. Av dette utgjør basistildelingene fra Trøndelag fylke og Trondheim kommune samlet kr 3 245 000. Det er en markant nedgang i inntekten fra året før på drøye kr 600 000. Årsaken er bortfallet av øremerkede midler fra Trondheim kulturfond til Kior-piloten og inntektene for salg av formidlingstjenester til kommunen, sammen med manglende tilsagn på ekstern prosjektmidler.

Som resultatet i Årsregnskapet viser har TSSK et betydelig underskudd i 2019, som er dekket inn av senterets oppsparte egenkapital. Underskuddet skyldes flere forhold. Det generelle kostnadsnivået på drift er økende, kostnader som husleie, regnskapstjenester, strøm og ikke minst lønn har økt betydelig gjennom mange år uten en tilsvarende vekst i de offentlige tilskuddene til drift. Styrets prioritering av økte honorarsatser og vederlag til utstillere har også utfordret økonomien, og senteret har også hatt utfordringer med å omstille driften etter bortfall av Kior-midler. Den økonomiske situasjonen på senteret er svært sårbar. Styret må fremover jobbe i dialog med offentlige myndigheter om løsninger for hvordan senteret skal drive bærekraftig i årene som kommer uten å redusere aktiviteten. I budsjettforslaget for 2020 er det foretatt nødvendige justeringer på flere poster for å sikre god økonomisk forutsigbarhet i året som kommer.

### Ansatte og stillingsfunksjoner på TSSK

Senteret hadde i 2019 ca. 3,3 årsverk som fordeler seg som følger:

**Randi Martine Brockmann**, daglig leder i 100% åremålsstilling med ansvar for kunst i offentlige rom samt arbeid knyttet til økonomi/regnskap, administrasjon og personal.

**Amalie Marie Selvik**, kunstformidler i 100% stilling, hvorav 50% utgjør fast stilling med ansvar for kunstpedagogisk programarbeid, og 50% engasjement i 2019 med ansvaret for senterets informasjon- og kommunikasjonsoppgaver.

**Margete Abelsen**, utstillingsprodusent i 100% stilling, et fornyet ettårig engasjement, med ansvar for utstillinger og arrangement samt arbeidet med Trøndelagsutstillingen som utgjør 40% av stillingen.

**Matilde Westavik Gaustad**, gallerivakt i helger, på åpninger og arrangement.

**Andreas Fortes**, er utstillingsmontør og vaktmester som leies inn på alle utstillingsproduksjoner og etter behov.

**Anita Björklund**, kom tilbake i et 6 måneders 20% engasjement for å bistå med bilag og regnskap.

## TILLITSVALGTE

### 2019

#### Styret

Styreleder Edith Lundebrekke (NKM)	2018 – 2020
Styremedlem Andreas Schille (TBK)	2017 – 2020
Styremedlem Monica Stendahl Rokne	2018 – 2020
Styremedlem Anette Lund (NKM)	2018 – 2021
Styremedlem Edvine Larssen (TBK)	2019 – 2022
Vara Øyunn Hustveit (TBK)	2018 – 2021
Vara Vigdis Dagsdatter Øien (NKM)	2018 – 2021

#### Valgkomité

Ingrid Becker (NKM)	2019 – 2021
Tobias Liljedahl (TBK)	2018 – 2020
Toril Redalen (NKM)	2018 – 2020

#### Kunstfaglig råd

Tovelise Røkke-Olsen	2017 – 2018
Lars Skjelbreia	2017 – 2018
Randi M. Brockmann	2017 – 2018

### 2020

#### Styret

Styreleder Edvine Larsen (TBK)	2020 – 2022
Styremedlem Andreas Schille (TBK)	2020 – 2023
Styremedlem Julie Nordhagen	2020 – 2023
Styremedlem Anette Lund (NKM)	2018 – 2021
Styremedlem Thea Meinert (TBK)	2020 – 2022
Vara Elisabeth Alsos Strand (TBK)	2020 – 2023
Vara Vigdis Dagsdatter Øien (NKM)	2018 – 2021

#### Valgkomité

Ingrid Becker (NKM)	2019 – 2021
Inga Skålnes (TBK)	2020 – 2022
Kristin Opem (NKM)	2020 – 2022





## UTSTILLINGER

### .....

#### **IDUN BALTZERSEN OG ANNA IHLE – MATHIAS**

31.01 – 24.02

Idun Baltzersen og Anna Ihle har jobbet sammen ved flere anledninger siden 2015, og utstillingen «Mathias» er deres syvende i rekken av utstillings samarbeid. Kunstnerne har de siste årene markert seg sterkt på kunstscenen med kunstverk som ofte tar utgangspunkt i (de skjeve) vilkårene eller premissene for det å virke som kunstner. I «Mathias» undersøker kunstnerne spørsmål som hva gir status og anerkjennelse i kunstfeltet, hvem får den og av hvem. I utstillingen ble nye monumentale arbeider av kunstnerne presentert, til dels humoristiske men samtidig tankevekkende. Baltzersen viste store tresnitt trykket på tekstil og linosnitt på vegg, og Ihle presenterte en stor treskulptur av egen bitskinne, tekster og video. Den 2. februar inviterte vi til kunstnersamtale mellom Baltzersen og Ihle og kunstner Karianne Stensland. I samtalen ble temaer som arbeid, kjønn, og makt i kunstfeltet diskutert - områder og interessefelt de tre kunstnerne deler og arbeider med i sin kunst.

#### **TRUDE W. NORDMARK OG GUNHILD VATN – SILDRE**

07.03 – 31.03

Gunhild Vatn og Trude Westby Nordmark utforsker begge kontrasten mellom sanselige vakre objekter og de ubehagelige, politiske og foruroligende assosiasjoner som deres keramiske skulpturer fremkaller. I utstillingen «Sildre» presenterte Trude Westby Nordmark flere skulpturer med organiske og kroppslige former, inspirert av strukturer og systemer fra naturen og dyreverdenen. Gunhild Vatns installasjon «Botsøvelser» fra 2018 er en serie veggmonterte porselensobjekter. Inspirert av botsøvelsens selvransakende og gjentagende karakter har hun satt sammen en ny komposisjon av hvite delikate skulpturer med former som fremstår som både familiære og foruroligende. I Vatns nye vegginstallasjon «Propaganda» var flere porselensplatter med motiv fra Norges første oljeplattform, Ocean Viking, plassert blant reklameplakater for hermetisert fisk. Slik setter hun oljenæringen og fiskerinnæringen opp mot hverandre, begge som nasjonalromantiske motiv og som propaganda for vår velferdsstat. Kunsthistoriker, skribent og kurator Solveig Lønmo skrev en tekst til utstillingskatalogen. Siste søndag i utstillingen «Sildre» inviterte vi kunsthåndverker Siri Skjerve til å lede kunstnersamtalen med Trude Westby Nordmark og Gunhild Vatn.

*13.03 – Kunstløypa*

#### **ØRJAN AAS OG CATRINE DAHL – NO FUN ZONE**

11.04 – 05.05

Kunstnerduoen Cathrine Dahl og Ørjan Aas jobber kollektivt med tresnitt i svart-hvitt. I «No Fun Zone» inngikk alle tresnittene i én sammenhengende fortelling skrevet av kunstnerne selv. Protagonen i fortellingen vandrer gjennom storbyen som en flaneur. Den hopper mellom tre ulike dimensjoner; den fysiske virkelige verden,

< Anna Ihle, *Bittskinne (Grinding on stage)*, 2019, installasjon, skulptur i gran på scene.  
Foto: Susann Jamtøy

drømme- eller fantasiverdenen og verden sett fra naturens perspektiv. Dahl og Aas forsøker med sine motiver å speile verden i det informasjonskaoset vår samtid er preget av. Tresnittet, som grafisk teknikk, har en lang historie som medium for å uttrykke sosiale og politiske kommentarer. Dahl og Aas bruker tresnittet til å formidle hverdagslige kamper som folk flest kan kjenne seg igjen i. Utstillingen fikk støtte av Norsk Kulturråd.

*29.04 – Den kulturelle spaserstokken omvisning for seniorer*

*05.05 – Tresnittverksted med Ørjan Aas og Cathrine Dahl*

### **MAIKEN STENE – VIA NORSKE FJELL, DEL 1**

29.08 – 26.10

I det pågående kunstprosjektet «VIA NORSKE FJELL» undersøker kunstneren Maiken Stene (f. 1983, Sokndal) hvordan det nasjonalromantiske landskapsmaleriets sterke historie har påvirket hennes eget, og vårt, bilde av den norske naturen. Utstillingen på TSSK var første del i visningen av dette prosjektet. Utstillingen utfoldet seg som en helhetlig installasjon av malte studier, videoverk og store ekspressive malerier som utforsker naturopplevelse gjennom fremstillinger av storslagne landskap.

*13.09 – Kulturnatt Trondheim: Kveldsåpent med omvisninger.*

*17.09 – Temakveld: Om norske fjell via geologi og kunsthistorie.*

### **INGER LISE HANSEN – TÅKE**

17.10 – 10.11

Inger Lise Hansen (f.1963, Trondheim) har bakgrunn i eksperimentell film og animasjon, og regnes som en av Norges mest spennende filmkunstnere. I landskapsfilmen «Tåke» fra 2018 har hun filmet tåke og smog i Beijing, Oslo, Azorene og Newfoundland. I ulike film- og videoformater som Super-8, 16 mm og digital video reflekterer Hansen over fenomenet tåke som kunstnerisk og filmatisk materiale. I filmens lydspor skapes en form for «lydtåke» som sammenligner tapet av sikt med tap av hørbare frekvenser. I arbeidet med prosjektet oppdaget kunstneren at måten lyden blir filtrert i tåke ligner hennes eget hørselstap. De høye frekvensene kan ikke lenger oppfattes fordi de små vannpartiklene i tåken blokkerer de samme frekvensene. «Tåke» var laget med støtte fra Norsk filminstitutt, Norsk Kulturråd og Fond for lyd og bilde, og prosjektstøtte fra Billedkunstneres Vederlagsfond.

Som en del av utstillingsåpningen arrangerte vi en samtale mellom Inger Lise Hansen og Jeremy Welsh, professor ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU. Inger Lise Hansen har siden 1990-tallet vist sine filmer hos internasjonale anerkjente institusjoner, filmfestivaler og gallerier. Samtalen dreide seg om hennes nyeste film «Tåke», og hvordan hun nå opplever en renessanse for sine gamle filmarbeider som i dagens estetiske og økopolitiske klima blir sett som svært relevante.

### **INGEBORG ANNIE LINDAHL – SØRFJORDEN**

17.10 – 10.11

Ingeborg Annie Lindahl (f. 1981 i Harstad) er kjent for sine monumentale kritt tegninger med dramatiske naturmotiver. Hennes åtte meter lange tegning «Sørfjorden – sensing with thoughts» (2016) er en del av Lindahls serie «Drawn from Nature». Sørfjorden er en lang sidefjord til Hardangerfjorden, der det kjente dramatiske landskapet har tiltrukket seg kunstnere og turister gjennom årtider. Men i skyggen av den vakre naturen skjuler det seg en alvorlig forurensning. Store konsentrasjoner av miljøgifter i vannet kommer fra industrivirksomhet i Odda som slipper ut tungmetaller som bly, kvikksølv, dioksiner, kadmium og PCB i Sørfjorden.

### **JON VATNE OG EIRIK HAVNES - POLYFONATURA**

14.11 – 17.11

I samarbeid med Trondheim Dokumentarfestival 2019 presenterte vi utstillingen og dokumentarfilmen «Polyfonatura». Filmen er laget av trondheimsregissøren Jon Vatne og produsert av Spætt Film. I filmen har musiker og komponist Eirik Havnes reist rundt i Norge for å ta opp lyder under vann, inni trær, av uling fra vind og spisende insekter, for så å bruke disse lydene som instrumenter. Utvalgte deler av dette lyd- og filmmaterialet var bærende elementer i Erik Havnes lydinstallasjoner i utstillingen laget av drivved og andre naturmaterialer. Fem kortfilmer av Jon Vatne ble også presentert i utstillingen.

Utstillingsåpningen med før-premierer av dokumentarfilmen «Polyfonatura» ingikk i programmet til Trondheim Dokumentarfestival 2019. Regissør Jon Vatne og kunstner Eirik Havnes deltok i påfølgende kunstnersamtale ledet av musiker Øyvind Brandtsegg, professor i musikkteknologi ved NTNU Institutt for musikk, NTNU.





Trude Westby Nordmark, *Kraft, og Rundsnyltere*. Foto: Susann Jamtøy



Maiken Stene, *Fra utsiktspunktet Stegastein i Aurdal*, 2019. Foto: Susann Jamtøy



Ingeborg Annie Lindahl, *Sorfjorden – sensing with thoughts*, 2016, tegning.  
Foto: Susann Jamtøy



LUFTEN BLIR  
LÅNGSAMT  
VARM  
O  
VI  
STIGER  
IN I EN  
KASTANJE  
FÄRGAD  
MORNING

## TRØNDELAGSUTSTILLINGEN 2019

25.05 - 04.08

Lørdag 25. mai ble den 43. Trøndelagsutstillingen åpnet på Trøndelag senter for samtidskunst med godt over 200 publikummere til stede. Den juryerte landsdelsutstillingen med fri innsendelse er en av få arenaer der etablerte og uetablerte kunstnere stiller ut sammen, og gir derfor ett bredt innblikk i hva kunstnerne i Trøndelagsregionen arbeider med. Juryen bestående av kunstnerne Charlotte Rostad, Barbro Maria Tiller og Gabriel Johann Kvendseth juryerte inn 29 kunstnere og 35 kunstverk. Trøndelagsutstillingen ble også vist i Levanger kunstforening 05.10 – 27.10.

Tematisk behandlet kunstnerne som deltok i utstillingen alt fra spørsmål om havets ressurser, klimaendringer, helse-Norge, til undersøkelser av skjønnhetsidealer, informasjonsflyt og geologi. Dermed gav dette utstillingen et relevant innblikk i noen av strømningene og de kunstneriske praksiser som rører seg i den norske samtidskunsten. Kunstner Michelle Rasmussen var den eneste som deltok med performance. Hennes "The issue with being flawless" ble gjennomført på åpningen i Trondheim og senere på åpningen i Levanger kunstforening. I performansen feirer hun den naturlige kroppen og problematiserer skjønnhetsidealene vi møter på sosiale medier og i popkulturen.

Kunstnerne som deltok i den 43. Trøndelagsutstillingen var:

Aleksander Johan Andreassen	Tommy Høvik
Eva Margrethe Ballo	Iselin Kleiva
Sissel Mutale Bergh	Kim Kvello
Petter Buhagen	Jens Stegger Ledaal
Sandra Burek	Eli Maria Lundgaard
Line Anda Dalmar	Michelle Rasmussen
Petra Dalsröm	Solrunn Rones
Per Ellef Eitvedt	Tovelise Røkke-Olsen
Martine Flor	Kamilla Skrinde
Amalia Marie Fonfara	Anders S. Solberg
Matilde Westavik Gaustad	Randi Annie Strand
Eirik Moldestad Halvorsen	Jon Benjamin Tallerås
Linn Halvorsrød	Grethe Unstad
Tiril Havdal	Usikkerkunstjente.
Sindre Hustveit	

< Petra Dalström, *Luften blir långsamt varm och vi stiger in i en kastanjefärgad morgon*, 2018, Trøndelagsutstillingen i Levanger kunstforening. Foto: Øyvind Malum/Levanger kunstforening

### Kunstpriser og stipender

Under åpningen ble tre av Trøndelagsutstillingens fire kunstpriser delt ut. Utvelgelsen og tildelingen av kritikerprisen på kr. 50.000 ble utført av kunstkritikeren Nora Joung, og gikk til Aleksander Johan Andreassen for filmen «Undersyn» (2018). Siden 2001 er utdelingen av Kritikerprisen gjort mulig i samarbeid med prispartner Kjell Erik Killi Olsen / Kjøpmannsgata Ung Kunst (K.U.K), og ble delt ut for 18. gang i 2019.

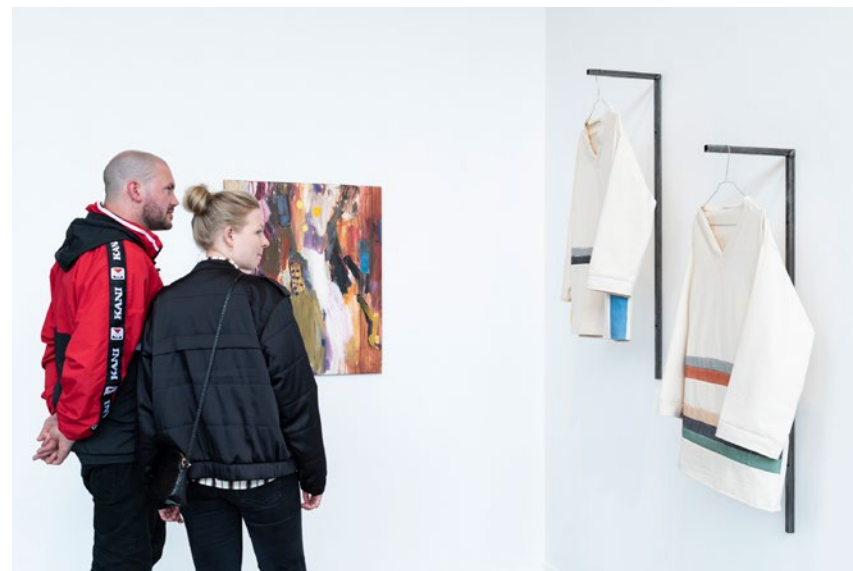
I samarbeid med NTNU og årets jury mottok Jens Stegger Ledaal NTNUs kunstpris. Femten kunstnere med utdannelse fra NTNU var i 2019 kvalifiserte for prisen viss formål er å sette søkelys på det viktige samspillet mellom universitetet og kunstmiljøene i Trondheim. Prismottakeren og utdelingen av kr. 20.000 ble offentliggjort av Fredrik Schetelig, dekan ved Fakultetet for arkitektur og design.

Debutantprisen på kr. 10.000 går til én av kunstnerne som deltar i Trøndelagsutstillingen for første gang, og med et kunstverk som utmerker seg. I år gikk denne til Amalia Marie Fonfara for skulpturen «S(j)ælsten – Fur Stone» (2018). Styreleder i Trøndelag Bildende Kunstnere, Kalle Eriksson valgte årets debutant og delt ut prisen. Prispengene er sponset av Trykkpartner AS.

Publikumsprisen deles ut etter endt utstilling, etter at publikum gjennom utstillingsperioden kan stemme på det kunstverket de liker best. I 2019 var det Iselin Kleiva sin tegning «Evercare» (2018), som mottok Publikumsprisen på kr. 5.000.

### Kunstformidling

I 2019 gikk Trøndelagsutstillingen fra å være en utstilling vanligvis gjennomført på høsten, til å bli sommerutstilling hos TSSK. Den lange visningsperioden gav et stort antall besøkende, hvor mange var tilreisende. Det ble tilbudt gratis omvisninger for publikum hver søndag med kunstner Veslemøy Lilleengen og kunstner Matilde Westavik Gaustad. Andre omvisninger ble gjennomført av senterets kunstformidler Amalie Marie Selvik. Elever fra 1.-3. trinn videregående skole deltok i det populære formidlingsopplegget «Samtidskunst på 60 minutter!» gjennom Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.



Fra åpningen av Trøndelagsutstillingen 2019 hos Trøndelag senter for samtidskunst.  
Foto: Susann Jamtøy





Trøndelagsutstillingen 2019 hos Trøndelag senter for samtidskunst.  
Foto: Susann Jamtøy



## OUT OF THIS WORLD 28.11.2019 – 12.01.2020

Gruppeutstillingen «Out of this World» presenterte film og videoarbeider av Oddvar IN Daren (f. 1953), Tobias Liljedahl (f. 1988), Torhild Aukan (f. 1960), Inger Lise Hansen (f.1963), Carolina Jonsson (f. 1975, Sverige), Eli Maria Lundgaard (f. 1989) og Prerna Bishnoi (f. 1989). Kunstnerne tilhører kunstmiljøet i Trondheim eller har en tilknytning til regionen.

Utvalget i utstillingen viser et innblikk i den tidlige eksperimentelle fasen på 1970- og 80-tallet da videomediet fremdeles var nytt og utfordrende, til en praksis i dag hvor video hovedsakelig ikke benyttes av kunstnere på grunn av de visuelle og estetiske mulighetene i mediet selv, men som en måte å arbeide både dokumentarisk og poetisk med temaer man ønsker å formidle ut til publikum.

Bevissthet rundt vårt forhold til omgivelsene, til naturen, miljøet og klimaet synes å øke i takt med endringene vi observerer rundt oss og dommedagsprofetiene vi jevnlig møter. Vårt syn på oss selv og vår plass i den store sammenhengen antyder en gryende øko-bevissthet i vår kultur, hvor den sanselige tilknytningen vi har til omgivelsene påvirker hvordan vi opplever en verden i endring. Sammenhengen mellom økologi og kunst er også høyst aktuell i vår dvelende eksistensielle usikkerhet. Kunstfeltet og kunstnere har lenge vist seg å være opptatt av økologiske spørsmål og naturens rolle i samfunnet, men spørsmålene har i dag kanskje en annen mer intens aktualitet.

De syv kunstnerne som presenteres gir gjennom sine filmatiske og videobaserte verk et innblikk i våre unike omgivelser gjennom et førstehåndsperspektiv. Med en særegen sensibilitet overfor sine omgivelser tar de oss med ut i verden og lar oss erfare at disse landskapene gjennom det menneskelige subjektets blikk. Sammensetningen av verk har ikke som formål å presentere en dystopi. Det er heller et ønske å la optimismen rundt videomediets formidlingspotensial åpne for refleksjoner rundt hvordan vi kan tenke på naturen og mennesker som deler av et felles økosystem, skinne gjennom.

Uttrykket *out of this world* betyr at noe er fremragende eller eksepsjonelt. Utstillingstittelen peker slik på materialet kunstnerne arbeider med – våre omgivelser – enten det er urbane eller menneskeskapt landskap, utsiktspunkter som turister strømmer til, kartlegging av topografi eller det å fange et unikt natur-øyeblikk. Tittelen søker å understreke at vi er en del av noe større, eksepsjonelt, ukontrollerbart og nesten utenomjordisk gripende. Likevel kommer disse landskapene nettopp *ut av denne verdenen*. Kanskje kan vi la det forskyve vårt perspektiv ytterligere: Bringe omgivelsene nærmere ved å koble vår indre og den ytre verden sterkere sammen.

< Eli Maria Lundgaard, *The Earth Moves because it is Alive* (2018), HD video i utstillingen "Out of this World".



I siste uken av utstillingsperioden arrangerte vi et kunstnermøte med Prerna Bishnoi og Tobias Liljedahl. De holdt presentasjoner av sine videoarbeider og deltok i samtale med utstillingsprodusent Margrete Abelsen.

Prerna Bishnoi snakket om sitt prosjekt «Surface Tension» og hennes videovandringer langs innsjøen Bellandur Lake i Bangalore. Prerna Bishnoi (f. 1989, Bangalore) er kunstner og filmskaper bosatt Trondheim utdannelse fra Kunstakademiet i Trondheim, NTNU, og Srishti Institute of Art, Design and Technology i Bangalore. Tobias Liljedahl snakket om sin nyeste film «Turist» og han betraktninger om over hvordan turistens blikk i dag har blitt fusjonert med kameralinsen. Tobias Liljedahl (f. 1988, Gøteborg) er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU og bosatt i Trondheim.



**Over:** Kunstnersamtale med Prerna Bishnoi og Tobias Liljedahl og utstillingsprodusent Margrete Abelsen.

**Under:** Tobias Liljedahl, *Turist*, 2019, stillbilde fra video.



Fra utstillingen «Out of this World». Foto: Susann Jamtøy





## ARRANGEMENTER

### KUNSTLØYPA

.....

Dette er et gratis kveldsarrangement der publikum besøker to til tre ulike utstillinger i løpet av en times tid. Publikum rusler mellom de ulike kunstutstillingene og får omvisninger av dyktige kunstformidlere på hvert sted. Initiativtaker er Dropsfabrikken, og planlegges i samarbeid med ulike visningssteder for kunst. I år samarbeidet vi om to slike kveldsomvisninger. Den første var 13. mars som startet med omvisning i Gard Aukrust sin fotoutstilling hos Dropsfabrikken, deretter et skulpturstopp på Brattørkaia før runden ble avsluttet hos TSSK med en omvisning i utstillingen «Sildre» til Gunnhild Vatn og Trude Westby Nordmark. Kunstløypa 19. september inneholdt omvisning i Charlotte Rostads utstilling «Narrativ feilslutning» hos Dropsfabrikken, deretter ble det omvisning i Maiken Stenes utstilling «Via norske fjell» hos TSSK, før runden ble avsluttet hos Galleri SG i utstillingen til Mari Follinglo.

### TRESNITTVERKSTED MED ØRJAN AAS OG CATHRINE DAHL

I forbindelse med grafikkutstillingen «No Fun Zone» inviterte vi kunstnerne Cathrine Dahl og Ørjan Aas til å holde et tresnittverksted for voksne søndag 5. mai i kunstsenterets publikumsarealer oppe i 2. etasje. Deltakerne fikk prøve ut hele prosessen fra bruk av kniver på mdf-plater til ferdig trykk på papir. Workshopen hadde et fokus på kunstnerisk samarbeid, og deltakerne fikk jobbe i grupper med å kombinere ulike motiver for å skape et helhetlig verk.

### LANSERING AV KUNSTGUIDEN.ORG

Lansering av den nye digitale kunstguiden [www.kunstguiden.org](http://www.kunstguiden.org) ble arrangert 15. mai på Kunsthall Trondheim i samarbeid med TSSK, ArtScene Trondheim, Kunsthall Trondheim, Dropsfabrikken m.fl. Det ble tale ved Pia Skog Hagerup (rådgiver i Trondheim kommune) og panelsamtale om samarbeidsformer mellom kunstinstitusjoner og næringsliv. Johan Börjesson (direktør for Trondheim kunstmuseum) og Mikael Forselius (direktør for Britannia Hotel) snakket om det ferske samarbeidet mellom Britannia og Kunstmuseet. Elena Perez (daglig leder for Trondhjems kunstforening) fortalte om samarbeidet mellom Cafe Ni Muser og kunstforeningen. Kunstguiden Trondheim har som papirfolder samle informasjon om utstillinger ved byens kunstinstitusjoner og visningssteder for kunst. I 2019 er kunstguide blitt heldigital med egen nettside finansiert med støtte fra blant annet Norsk Kulturråd og elleve kunstinstitusjoner.



### **KULTURNATT TRONDHEIM 2019**

Kulturnatt er Trondheims største endagsfestival der man opplever smakebiter fra Trondheims rike kulturliv. Dette var syvende året på rad at Midtbyen Management arrangerer Kulturnatt Trondheim. Fredagen 13. september holdt Trøndelag senter for samtidskunst kveldsåpent. Publikum fikk mulighet til å besøke utstillingen «VIA NORSKE FJELL, del 1» og se maleriene til Maiken Stene, og til å bli med på gratis drop-in-omvisninger med senterets kunstformidler.

### **TEMAVELD OM NORSKE FJELL VIA GEOLOGI OG KUNSTHISTORIE**

I sin utstilling «VIA NORSKE FJELL, del 1» gransket kunstneren Maiken Stene hvordan det nasjonalromantiske landskapsmaleriets sterke historie har påvirket hennes eget og vårt bilde av den norske naturen, med motiver av fjell, fjorder, isbreer og øde vidder. Vi inviterte til temakveld 17. september med Maiken Stene og to foredrag med fokus på det norske landskapet gjennom geologi og kunsthistorie. Geolog Tom Heldal holdt foredrag om hvordan så verden ut for geologene på tidlig 1800-tallet da de første kunstnerne gikk lange turer over norske fjell for å studere den 'uberørte naturen'. Kunsthistoriker Tore Kirkholt holdt en forelesning om det norske nasjonalromantiske landskapsmaleriets historie fra 1800-tallet og fremover.



**Over:** Kunstnersamtale mellom Inger Lise Hansen og kunstner Jeremy Welsh.  
**Under:** Trensnettverksted med Cathrine Dahl og Ørjan Aas.



## KOMMUNIKASJON

.....

### Sosiale medier

Vi har prioritert Facebook og Instagram som hovedkanaler på sosiale medier for vår kommunikasjon ut til publikum. Her promoterer vi utstillinger og arrangementer via innlegg og eventer. Vi legger ut bildedokumentasjon, nyheter og oppdateringer av vår aktivitet, og deler andre relevante nyheter fra regionen ut til vårt nettverk. Vi har 2.488 følgere på Facebook (en økning i 2018 på 354 personer). Vi har 1.681 følgere på Instagram som i hovedsak bor i Trondheim, Oslo og Bergen aldersgruppene 25 – 44 år (66 %) og 45 – 64 (28 %). Dette er tall som ligner Facebook statistikken 1.400 er norskspråklige/550 er engelskspråklige og resten nordisk.

### Arrangementskalendere og Kunstguiden Trondheim/kunstguiden.org

Vi benytter arrangementskalenderen [trdevents.no](http://trdevents.no), som eies av Adresseavisen og benyttes av avisen for å lage ukentlige oversikter over kulturaktiviteter i Trondheim. TSSK har frem til mai 2019 hatt det administrative ansvaret for Kunstguiden Trondheim/Trondheim Exhibition Guide. Her samarbeider 11 gallerier, museer og kunstnerdrevne visningsrom om å gi ut en tospråklig utstillingsoversikt to ganger i året. Dette markedsføringstiltaket synliggjør kunstscenen i byen og Trøndelag for det lokale kunstinteresserte publikum og tilreisende. Senteret har vært pådriver i arbeidet med å etablere nettsiden [kunstguiden.org](http://kunstguiden.org), og er svært fornøyd med at Artscene Trondheim fra 2019 påtar seg ansvaret med å drive plattformen. I mai ble nettstedet lansert og vi retter en stor takk til AST, TEKS og de andre visningsinstitusjonene for samarbeidet og det felles løftet. Andre eksempel på nye publikumsrettede tiltak som er verdt å nevne er «Kunstløypa» som Dropsfabrikken og Galleri SG står bak. Senteret har ved to anledninger deltatt på dette, og har stor tro på flere slike samarbeid.

### Annonsering og trykksaker

I år distribuerte vi vårens utstillingsprogram som postkort for å henvende oss til byens befolkning og tilreisende. Postkortene ble distribuert til biblioteksfilialene, gallerier, museer, kafeer i Trøndelag. Vi annonserer jevnlig for våre utstillinger i tidsskriftet Billedkunst og Kunsthåndverk, og nettannonser hos det regionale nettmagasinet [artscenetrondheim.no](http://artscenetrondheim.no), samt annonserer på Facebook og Instagram. Utlysninger, utstillingsåpningen og omvisningene i Trøndelagsutstillingen annonseres i Adresseavisen og Trønderavisa.

### Nettside og nyhetsbrev

Vår nettside [samtidskunst.no](http://samtidskunst.no) presenterer utstillingene og kunstnerne sesongvis med utfyllende informasjon og bilder. Gjennom nettsiden har publikum mulighet til å abonnere på nyhetsbrevet som går ut i e-post til en rekke målgrupper. Totalt 800 adressater mottar nyhetsbrevene i forkant av alle arrangementer og utstillinger, samt relevante utlysninger. I 2019 sendte vi ut 18 nyhetsbrev. I tillegg videresendes utstillingsinvitasjoner fra kunstnere i TBK og NKM samt relevante utlysninger fra offentlige myndigheter og andre kunstsentre via e-post.

### Fotodokumentasjon

Vi fotograferer alle aktiviteter og utstillinger for å bruke billedmaterialet til å synliggjøre vår virksomhet på sosiale medier, nettsider og i nyhetsbrev. Bilder fra utstillinger og til pressemeldinger legges ut på flickr.com.

### Presse

Det har vært totalt 36 oppslag i 2019 om TSSK, våre utstillere, utstillinger eller arrangementer i diverse aviser, tidsskrift og nettmagasiner.

### Liste over utvalgte medieoppslag i 2019:

26.01: Adresseavisen – Idun Baltzersen - Kunsten å se  
31.01: Klassekampen – Anna Ihle og Idun Baltzersen - notis  
09.02: Adresseavisen – Anna Ihle - Kunsten å se  
20.02: Artscenetrondheim.no – Kunstkritikk: Anna Ihle og Idun Baltzersen  
19.03: PLNTY|Kulturmagasin – Pia Antonsen Rognes  
07.03: Klassekampen - Gunhild Vatn og Trude Nordmark - notis  
28.03: Trønderavisa – Gunhild Vatn og Trude Nordmark - notis  
17.04: Subjekt.no – Kunstnerintervju – Erlend Grytbakk Wold  
01.05: The List Magazine – anmeldelse – Cathrine Dahl og Ørjan Aas  
25.05: Adresseavisen – Artikkel om TU Kritikerpris 2020  
15.06: Adresseavisen – Line Anda Dalmar (TU2019) - Kunsten å se  
20.06: Subjekt.no - Vernissageguiden – TU2019  
01.07: Subjekt.no - Vernissageguiden – TU2019  
27.07: Adressa – Kim Kvello (TU2019) - Kunsten å se  
26.08: Subjekt.no - Vernissageguiden – Maiken Stene  
09.09: Subjekt.no - Kunstkritikk – Maiken Stene  
28.09: Adresseavisen «Kulturlivet trenger penger» Høring av kulturplan i TRH KIF-komite  
14.10: Adresseavisen – Ingeborg Annie Lindahl - Kunsten å se  
14.10: Subjekt.no - Det beste på kunstfronten i Trøndelag  
30.11: Adresseavisen – forhåndsomtale – Out of this World

## NØKKELTALL

.....

	2019	2018
<b>Antall årsverk</b>	<b>3,2</b>	<b>3,5</b>
<b>Utstillinger</b>		
Antall separatutstillinger	2	4
Antall gruppeutstillinger	5	4
Kollektivutstilling (Trøndelagsutstillingen)	1	1
<b>Utstillinger totalt</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Kunstnere</b>		
Regional tilknytning	15	10
Landet for øvrig	3	4
Norden	0	4
<b>Publikumsbesøk</b>		
Utstillingsbesøkende	3.342	3.154
Omvisninger, kunstnermøter og faglige arrangementer	500	1.194
Besøk av skoleelever, barnehage, kulturskolen	42	54
Formidling via Den kulturelle skolesekken	20*	1.246
Formidling via Den kulturelle spaserstokken	12	54
<b>Totalt antall besøk</b>	<b>3.916</b>	<b>5.702</b>
<b>Kunst i offentlige rom</b>		
Formidling via Den kulturelle skolesekken	400	513
Omvisning, seminar og faglige arrangementer	184	0
Formidling og omvisning via Den kulturelle spaserstokken	0	0
<b>Antall deltakere totalt</b>	<b>584</b>	<b>513</b>

<b>Trøndelagsutstillingen</b>		
Trøndelagsutstillingen presentert hos andre visningssteder	1	1
Deltagende kunstnere i årets utstilling	30	21
<b>Publikumsbesøk i Trøndelagsutstillingen</b>		
Besøkstall Trøndelag senter for samtidskunst	1.015	696
Besøkstall i Trøndelagsutstillingen andre visningssted	197	1.340
Skoleelever via DKS Trondheim Kom. og DKS Trøndelag	20	414
Skoleelever via DKS i annen kommune	87	40
Via Den kulturelle spaserstokken i annen kommune	0	20
Via Den kulturelle spaserstokken Trondheim kommune	12	0
<b>Totalt antall besøk</b>	<b>1.331</b>	<b>2.510</b>

\* DKS under Hunger ble gjennomført i januar 2019, og antallet (449 elever) ble inkludert i nøkkeltall for 2018.





## KUNST I OFFENTLIGE ROM

Senterets arbeid med kunst i offentlige rom er i 2019 finansiert gjennom øremerket tilskudd fra Trøndelag fylkeskommune i rammen av «Regional strategi for kunst i offentlige rom» og senterets utviklingsarbeid i Kior-piloten. 2019 utgjør siste år med den treårige støtten og senterets oppgaver og tjenester er derfor i hovedsak rettet mot kommuner i regionen som trenger bistand og rådgivning i lokalt arbeid med kunst i offentlige rom. Erfaringer underveis i Kior-piloten viste behovet for et regionalt kompetansesenter hvor kompetanse og nettverk knyttet til ulike forhold ved feltet finnes. Det er derfor svært positivt at fylket viderefører midlene fra 2020 som øremerkes til arbeid med kommuner i Trøndelag.

### Arbeidsgruppen for Regional strategi for kunst i offentlige rom

Arbeidsgruppen består av daglig leder på TSSK Randi M. Brockmann, Berit Kirksæther i Trondheim kommune, Astrid Fuglås i Trøndelag fylkeskommune, kurator Anne-Gro Erikstad i Levanger kommune, og kunstner Anne-Karin Furunes, professor ved Kunstakademiet i Trondheim - NTNU. Det har i 2019 vært fire møter hvor hovedfokus har vært planlegging og gjennomføringen av to regionale seminar, arbeid med NTNU-utdanning for kunstfaglige prosjektledere samt videreutvikling av TSSKs rolle og oppgaver som kompetansesenter for kommunene i regionen.

Samarbeidet har vært viktig for aktørene og vil videreføres. Strategiplanen som Trondheim kommune tok initiativ til i 2015 bør revideres, og flere kommuner bør innlemmes i arbeidet. Mange sammenslåtte kommuner har behov for bistand med å utvikle nye plandokument hvor kunst og bruk av kunstnerisk kompetanse inngår som del av steds- og områdeutvikling. Arbeidsgruppen planlegger derfor et nytt regionalt seminar hvor retningslinjer og andre plandokumenter for kunst i offentlige rom er tema. Det jobbes også med tiltak for rekruttering av nye kunstfaglige prosjektledere og kunstkonsulenter, samt med utvikling og finansiering av kurs og faste faglige samlinger på TSSK for disse.

### Regionale seminar

Det første seminaret «Kunst i offentlige rom fra A til Å» var på Kimen kulturhus 11. september i samarbeid med Stjørdal kommune, og hadde til hensikt å gi kommuner i Trøndelag en innføring i produksjon, forvaltning og formidling av kunst i offentlige rom. Seminaret skulle gi en helhetlig innføring i feltet og vise til de muligheter og utfordringer det er i arbeidet med kunst i offentligheten – være seg i bygg, uterom eller i stedsutvikling. Gjennom konkrete eksempler ble forhold som angår drift, forvaltning, produksjon og formidling belyst fra foredragsholdere med inngående kjennskap til og erfaring fra feltet. Stjørdal kommunes nye satsning på kunst og stedsutvikling ble presentert av rådgiver for kulturenheten Astrid Vikåsen og kunstfaglig prosjektleder Kalle Eriksson. Kunstner og kunstkonsulent Edvine Larssen var invitert til å dele erfaringer fra hvordan arbeidet med kunstplanen til Kimen ble utviklet, og guidet deltakerne gjennom de ulike kunstverkene på stedet. Kunstnerne Edith Lundebrekke og Anne-Karin Furunes fortalte om sine respektive arbeidsprosesser med kunstoppdrag i bygget og det ferdige resultatet.



28. og 29. november arrangerte Levanger kommune byutviklingsverkstedet «Kulturav, kunst og mennesker som ressurs for en attraktiv og bærekraftig byutvikling». Med utgangspunkt i fredningen av Trehusbyen Levanger i 2018 og kommunens mangeårige arbeid med kunst skulle seminaret belyse ulike forhold og forutsetninger ved utvikling av små- og mellomstore byer til levende og bærekraftige steder å bo og arbeide. Flere foredragsholdere fra ulike fagfelt var invitert for å besvare spørsmål som: Hvordan kan kulturav, kunst og mennesker være ressurs for en attraktiv og bærekraftig byutvikling? Hvordan kan vi ta i bruk «sirkulær økonomi» med fokus på deling, gjenbruk og resirkulering som en strategi i utviklingsarbeidet? Fra kunstfeltet deltok blant andre kunstner Sissel M. Bergh, med foredraget «Kunst som katalysator - immatriell sørsamisk kulturav og bærekraftig stedsutvikling». Anne Gro Erikstad, kurator for LevArt, presenterte det pågående arbeidet med PARK prosjektet på Levanger, og inviterte til åpning av P1 av og med kunstkollektivet Tenthaus. P1 er en mobil plattform for samarbeid mellom kunstnere og elever, plassert i den nye parken som vokser fram på den gamle skolegården i Levanger sentrum. Daglig leder på TSSK holdt innlegg om senterets oppgaver og mandat som kompetansesenter for kunst i offentlige rom og presenterte det regionale samarbeidet i rammen av «Regional strategi for kunst i offentlige rom». LevArts utstillingslokalet i Kirkegata inviterte til parallelle verksted med SMØR Press, Sosiologisk poliklinikk, TSSK og Tenthaus som var åpent for alle å besøke. Her presenterte TSSK et utvalg verk fra «HUNGER - Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2018», samt dokumentarfilmen om det treårige kunstprosjektet med same tittel, initiert og ledet av Norske kunsthåndverkere Midt-Norge. Kunsthåndverker og keramiker Tovelise Røkke-Olsen var invitert til å vise teglsteinsproduksjon med blåleire gravd ut i Trondheim.

I oktober huset senteret, i samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN), et heldagsseminar for de 15 regionale kunstsentrene med tema kunst i offentlige rom. Etter omleggingen av KORO's strategi og plan for regionalt arbeid i 2014, har sentrene re-organisert arbeidet internt og flere har implementert nye praksiser ut ifra lokale forhold og betingelser. Dette har vært krevende omstillingsprosesser for mange av sentrene som har svært ulike rammevilkår. Ett sentralt strategisk mål i KiN er i rammen av den planlagte regionreformen å forhandle med nasjonale myndigheter om formalisering av mandat og oppgaver som regionale kompetansesentre for kunst i offentlige rom. I 2019 ble det nedsatt en intern arbeidsgruppe som skal gi innspill til styret i KiN på felles løsninger og tiltak. Erfaringsgrunnet som ble løftet under møtet i Trondheim ble viktig for å peke ut en videre kurs og etablere et internt forum hvor erfaringer, kunnskap samt arbeidsmetoder i kunstsentrene deles på tvers av regionene.

### **Rådgivning til kommuner**

Henvendelser fra kommuner følges opp av daglig leder, og oppgavene varierer i innhold og omfang. Senteret gir råd og deler informasjon om organisering av arbeidsfeltet, støtteordninger, retningslinjer for kommuner, kontrakter og honorarsatser. Senteret bistår med utforming av utlysningstekster, oppdragsutlysning, og relevante saksdokumenter til oppdragsgivere.

I 2019 har senteret blant annet bistått Steinkjer kommune i forarbeidet med prosjektering av et nytt kulturhus i sentrum. Bygget skal etter planen inneholde et visningsrom for samtidskunst, og TSSK har deltatt i noen innspillmøter med prosjektgruppen om forhold som angår infrastruktur og drift av et slikt sted. Senteret har også hatt flere møter med prosjektledere i Seksjon Eiendom i Trøndelag fylkeskommune om retningslinjer og praksis i deres arbeid med kunst til fylkeskommunale byggeprosjekter. Dette samarbeidet følges opp videre i 2020. Vi har også bistått med utlysning av oppdrag til kunstkonsulent/kunstfaglig prosjektledere til Oppdal Idrettshall, samt Verdal Bo- og behandlingssenter og nye Vinne skole i Verdal.

### **Kunstpedagogisk formidling på oppdrag**

I rammen av Kior-piloten (2016-2018) har senteret hatt en avtale med Trondheim kommune om kjøp av formidlingstjenester til et utvalg utendørs kunstverk i kommunens samling. Senterets kunstformidler Amalie Marie Selvik har hatt ansvaret for å utvikle kunstpedagogisk materiale og gjennomføre gruppeomvisninger til «Kunsten på Brattøra», «Terra Inkognita: Minnestedet etter 22. juli» og «Kapitalistischer Realismus». I skoleårene 2018-2019 ble tilbudet om omvisning på 22 juli Minnested innlemmet i Trondheim kommunes DKS-ordning for 8. – 10. trinn. Interessen for å delta på omvisning har vært økende, og tilbakemeldinger fra lærere har vært at det organisert kunstpedagogisk tilbudet utgjør et verdifullt bidrag for dem i undervisningsarbeid med kontroversielle temaer som 22. juli.

## TILDELINGER REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2019

.....

Kunstsentrene i Norge mottok 322 søknader fordelt slik på de fem regionale innstillingskomiteene:

NORD: 30 søknader  
 MIDT: 54 søknader  
 VEST: 63 søknader  
 SØR: 69 søknader  
 ØST: 106 søknader

95 søkere ble tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2019.

### Tildelingskomiteen for 2019:

Hans Martin Øien, NBK, Innstillingskomite ØST, tildelingskomiteens leder.  
 Gerd Anne Endestad, NBK, Innstillingskomite VEST  
 Ina Otzko (vara for Espen Kjelling), FFF, Innstillingskomite NORD  
 Marit Hosar, NK, Innstillingskomite MIDT  
 Norunn Fresvig (vara for Anne Stabell) NK, Innstillingskomite SØR

### Tildelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2019 Midt

Annika Borg	kr 50 000	Trøndelag Senter for Samtidskunst, Trøndelag
Helene Førde	kr 80 000	Trondheim kunstforening, Trøndelag
HC Gilje	kr 52 800	Trøndelag Senter for Samtidskunst, Trøndelag
Hilde Hovland Honerud	kr 73 000	Heimdal Kunstforening, Trøndelag
Katrine Køster Holst	kr 58 000	Ringebu Prestegård, Oppland
Åse Ljones	kr 80 000	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Hedmark
Wendimagedn Masresha	kr 25 000	Oppland Kunstsenter, Oppland
Kari Mølstad	kr 30 000	Oppland Kunstsenter, Oppland
Ingrunn O. Myrland	kr 58 500	Oppland Kunstsenter/Galleri Fjordheim, Oppland
Pål Vigeland	kr 40 500	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Hedmark
Reinhold Ziegler	kr 97 500	Trøndelag Senter for Samtidskunst, Trøndelag
Gabriella Gøranson	kr 100 000	Levanger Kunstforening, Trøndelag
Silje Eugenie Øktner	kr 60 300	Kongsvinger Kunstforening, Hedmark
Solrunn Rones	kr 62 000	Dropsfabrikken, Trøndelag
Yanir Shani	kr 25 500	Wold Visningsrom, Trøndelag
Anne Kampmann	kr 72 000	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Hedmark



## TILDELINGER BKH PRODUKSJONSSTIPEND

.....

Trøndelag senter for samtidskunst har i 2019 tildelt BKH produksjonsstipend til følgende kunstnere:

- 50.000 NOK til Thea Meinert (f. 1989)
- 25.000 NOK til Annika Borg (f. 1964)
- 25.000 NOK til Hasan Daraghmeh (f. 1983)

BKH produksjonsstipend tildeles kunstnere med Trøndelag som bo- og arbeidssted. Som en kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon har Trøndelag senter for samtidskunst en intensjon om å støtte opp om arbeidsvilkårene for kunstnere som bor og har sitt virke i Trøndelag fylke. Formålet med stipendene er å bidra til kunstproduksjon av høy kvalitet, og til å støtte opp om arbeidsvilkårene for kunstnere i Trøndelag.

De innkomne søknadene viser at kunstnerne lever i en prekær situasjon hvor det per i dag dessverre ikke eksisterer tilstrekkelige midler for å gjennomføre kunstnerens uttrykte ambisjonsnivå. Søknadene kommer fra kunstnere med ønske om å utvikle prosjekter på et høyt kunstnerisk nivå. Juryen er stolte over den høye aktiviteten og den sterke kvaliteten som vi ser i kunstfeltet i Trøndelagsregionen, og som reflekteres i de gjennomgåtte søknadene. De tre kunstnerne som juryen velger å gi støtte til gir en tydelig beskrivelse av et kunstnerisk arbeid i utvikling. Prosjektbeskrivelsene har en klar målsetning innenfor en realistisk tidslinje med et solid idémessig og kunstnerisk fundament.

Juryen bestod av Siri Skjerve (styreleder for Norske Kunsthåndverkere Midt Norge), Agnieszka Foltyn (styremedlem i Trøndelag Bildende Kunstnere), og Margrete Abelsen (utstillingsprodusent ved Trøndelag senter for samtidskunst).

< Thea Meinert, Annika Borg og Hasan Daraghmeh.



## Årsregnskap for 2019

- Årsregnskap
- Resultatregnskap TSSK
  - Resultatregnskap TU
  - Balanse
  - Noter

Revisjonsberetning

<b>INNTEKTER</b>		<b>2019</b>	<b>2018</b>
Salgsinntekter diverse		19 996	11 590
Salgsinntekter tjenester		-	69 000
Tilskudd drift Trondheim kommune		647 000	629 000
Tilskudd Trøndelag fylkeskommune		2 298 000	2 233 000
Driftstilskudd Andre		58 538	10 000
Tilskudd kunst i offentlig rom / TRD fylke		300 000	850 000
Andre tilskudd prosjekter (BKH)		100 000	242 548
Provisjon salg av kunst		29 310	59 261
Refusjoner		199 282	164 176
Salg annet (Bøker, merge, plakat ect)		14 929	-
Renteinntekter		16 678	17 777
<b>Sum inntekter</b>	<b>1</b>	<b>3 683 733</b>	<b>4 286 352</b>

#### **UTGIFTER**

<b>Personal</b>			
Lønn til ansatte, inkl. feriepenger	2	1 413 664	1 493 991
Styrehonorar TSSK	2	78 500	79 000
Styrehonorar TBK OG NKM /refundert til TSSK	2	70 700	-
Arbeidsgiveravgift	2	231 686	246 714
Yrkesskadeforsikring	2	6 954	4 471
Pensjonsforsikring	2	41 931	19 994
Andre personalkostnader	2	27 876	30 867
Honorar andre råd/utvalg		2 000	5 130
Honorar andre tjenester		1 500	1 085
<b>Sum personalutgifter</b>		<b>1 874 811</b>	<b>1 881 252</b>

#### **Drift**

Diverse Innkjøp til salg (bøker, bar, etc)		56 149	32 558
Avskrivning inventar/utstyr	5	20 792	21 251
Fraktkostnader drift		5 040	4 525
Leie lokaler og felleskostnader		405 002	387 870
Leie andre lokaler (Kimen til Kior-Seminar)		8 400	-
Strøm		41 708	35 035
Renhold, alarm og andre kostn. lokaler		60 920	78 244
Leie kopimaskin		19 438	12 602
Inventar/datautsyr		10 528	17 513
Reparasjon og vedlikehold lokale		-	130 925
Regnskap og revisjon		236 132	258 288
Kontorhold		56 492	55 814
Telefon/porto/internett		28 594	34 938
Reisekostnader styre og stab		23 359	27 705
Forsikringer (Tryg næringsliv)		11 468	11 489
Andre kostnader		47 861	30 647
Tap på fordringer		30 043	-
Andre finansutgifter		396	229
<b>Sum driftsutgifter</b>		<b>1 062 321</b>	<b>1 139 633</b>

<b>Utstillinger</b>			
Gallerivakt ekstra hjelp		4 850	-
Kostnader frakt av verk		33 030	53 698
Utstillingskostnader		134 767	175 944
Prosjektkostnader TU (i 2018 hunger og bilhuset)		-	130 000
Honorarer kunstnere		215 990	266 268
Honorarer kunstfaglig råd		-	24 500
Andre honorarer prod. utstilling		292 576	347 431
Tildeling BKH -produksjonsstipend		100 000	100 000
Reise- og opphold kunstnere og andre		34 336	63 505
Trykksaker og reklame		143 586	182 790
Forsikring, utstillinger		10 725	6 965
Andre kostnader(Gaver)		4 532	12 896
<b>Sum utstillingsutgifter</b>		<b>974 392</b>	<b>1 363 997</b>
<b>Totale utgifter</b>		<b>3 911 524</b>	<b>4 384 882</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>(-227 791)</b>	<b>(98 530)</b>

#### **Balanse**

Egenkapital pr 01.01.2019		568 796	
Årets resultat (underskudd)		-	227 791
<b>Egenkapital pr 31.12.2019</b>		<b>341 005</b>	

Trondheim 22.04.2020  
For Trøndelag Senter for Samtidskunst

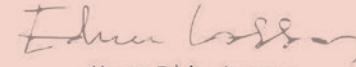
  
Edith Lundebrekke  
Styreleder

  
Randi Martine Brockmann  
Daglig leder

  
Andreas Hansen Schille  
Styremedlem

  
Anette Helene Lund  
Styremedlem

  
Monica Stendahl Rokne  
Styremedlem

  
Hanne Edvine Larssen  
Styremedlem



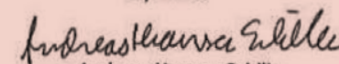
Resultat og balanse Trøndelagsutstillingen 2019		
	2019	2018
<b>Inntekter</b>		
Tilskudd fylke til produksjon DKS	18 288	22 500
Trøndelag fylkeskommune	572 000	572 000
NTNU	40 000	40 000
Priser (Killi Olsen, Trykkpartner/ ny partner 2020)	66 000	66 000
Støtte TSSK	40 000	40 000
Egeninntekt/ katalogsalg	3 186	4 750
Refusjoner	0	7 008
<b>Sum inntekter</b>	<b>739 474</b>	<b>752 258</b>
<b>Utgifter</b>		
Lønn 40 % produsent inkl. aga/feriepenger	248 156	229 344
Pensjonsforsikring	3 000	3 000
Annen personalkostnad	1 830	-
Honorar jury inkl. reise/diett	82 934	82 035
Honorar Montør/ tekniker	48 400	18 015
Vederlag kunstnere	141 260	101 399
Honorar andre	12 000	-
Honorar formidlere	5 000	4 500
Fotodokumentasjon inkl. katalog	12 500	13 250
Utdeling priser (inkl. honorar kritikere)	85 000	90 000
Frakt + porto	11 122	21 557
Leie lokaler	-	800
Leie TSSK/ utstyr/ renhold	10 000	10 000
Regnskap + revidering (til tssk)	17 000	17 000
Forsikring/egenandel skader	-	5 000
Inventar/ visningsutstyr	-	9 139
Utstillingskostnader/ bevertning/ rekvisita	15 207	16 391
Møtekostnader (jurymiddag)	-	2 416
Gaver	3 562	3 238
Reklame/ annonser	41 965	37 014
Trykksaker	50 400	42 683
Web/ søknadsportal/ kontor	2 737	6 062
Finanskostnader	70	-
<b>Sum utgifter</b>	<b>792 143</b>	<b>712 843</b>
<b>Årsresultat</b>	<b>-52 669</b>	<b>39 415</b>
<b>Balanse Pr. 31.12.2019</b>		
Egenkapital pr 01.01.	227 718	
Årets resultat (underskudd)	-52 669	
<b>Egenkapital pr 31.12.</b>	<b>175 049</b>	

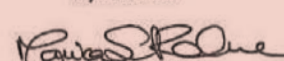
TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Balanse pr. 31.12.2019			
		2 019	2 018
<b>EIENDELER</b>			
Inventar	5	67 543	47 967
Datautstyr	5	22 161	-
Kortsiktige fordringer		361 288	474 161
Forskuddsbetalte kostnader		48 793	39 094
Kasse, bank	4	393 321	888 919
Fordring NKM		53 184	65 101
Fordring TBK		16 947	16 947
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>963 237</b>	<b>1 532 189</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Egenkapital 01.01.		796 504	855 619
Årets underskudd TSSK		(227 791)	(98 530)
Årets underskudd TU		(52 669)	39 415
Egenkapital 31.12.	3	516 044	796 504
<b>Gjeld</b>			
Skyldig leverandører		55 308	32 702
Skyldig arbeidsgiveravgift		90 345	103 530
Skyldige feriepenger		192 540	184 812
Skyldig skattetrekk	4	103 703	124 251
Påløpne kostnader		-	276 652
Skyldig kunsavgift		4 578	9 783
Skyldig lønn		-	3 705
Mellomkonto ansatte		719	250
<b>Sum gjeld</b>		<b>447 193</b>	<b>735 685</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>963 237</b>	<b>1 532 189</b>

Trondheim 16.04.2020  
For Trøndelag Senter for Samtidskunst

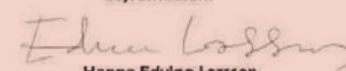
  
Edith Lundebrække  
Styreleder

  
Andreas Hansen Schille  
Styremedlem

  
Monica Stendahl Rokne  
Styremedlem

  
Rudi Martine Brockmann  
Daglig leder

  
Anette Helene Lund  
Styremedlem

  
Hanne Edvine Larssen  
Styremedlem

## Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Selskapet har to regnskap - Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) og Trøndelagutstillingen (TU). Balansen dekker begge avdelinger.

### Inntekter

Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlig tilskudd føres i den perioden de er bevilget for.

### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

### Skatter

Trøndelag senter for samtidskunst sin virksomhet er ikke skattepliktig og skatt avsettes derfor ikke i regnskapet.

### Epidemi

I skrivende stund skaper utbruddet av koronaviruset betydelig usikkerhet om fremtidig utvikling for norsk næringsliv, inklusive for Trøndelag senter for samtidskunst. Styret er usikker på hvordan dette vil påvirke selskapet og vil følge utviklingen nøye for å sette inn nødvendige tiltak

## Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2019
	TSSK
Lønninger	1 562 864
Arbeidsgiveravgift	231 686
Pensjonskostnader	41 931
Andre ytelser	34 830
<b>Sum</b>	<b>1 871 311</b>
Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 2,9 årsverk.	

## Ytelser til ledende personer

	Lønn/styrehonorar	Andre godtgjørelse
Daglig leder	555 197	5 092
Styrehonorar TSSK, TBK og NKM	149 200	

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2019
Revisjon	71 875

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

## Note 3 - Egenkapital

	Sum
Egenkapital 01.01.2019	796 504
Årsresultat (TSSK)	-227 791
Årsresultat (TU)	-52 669
Egenkapital 31.12.2019	516 044

## Note 4 - Bankinnskudd

	2019
Bundne skattetrekkmidler utgjør	103 778

## Note 5 - Varige driftsmidler

	Inventar	Spotlights	Lamper til utstilling	Macbook Pro 13	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	30 000	56 503			86 503
Tilgang			37 597	24 931	62 528
Akk.avskrivning 31.12.	-12 000	-40 381	-4 177	-2 770	-59 328
Balanseført pr. 31.12.	18 000	16 122	33 420	22 161	89 703
Årets avskrivninger	6 000	7 845	4 177	2 770	20 792
Økonomisk levetid	5 år	5 år	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	



## Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Trøndelag Senter For Samtidskunst

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Trøndelag Senter For Samtidskunst.

#### Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2019
- Resultatregnskap for 2019
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Etter vår mening:

Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Trondheim, 13. mai 2020

BDO AS

Arne Almklov

Statsautorisert revisor

## HANDLINGSPLAN 2020

Handlingsplanen angir senterets prioriterte oppgaver i 2020. Planen er organisert/strukturet etter de fire hovedområdene angitt i senterets Strategiplan 2020 – 2024 med dertil tilhørende mål for perioden.

### **TSSK skal som kunstnerstyrt organisasjon**

- Gjennomføre ledermøter med Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM) for felles satsninger og initiativ i kunstfeltet.
- Invitere til medlemsmøter i samarbeid med TBK og NKM med relevant faglig innhold.
- Initiere møter med regionale politikere og kulturkomiteene om kommunale og fylkeskommunale tiltak og saker som angår senteret og kunstfeltet.
- Gjennomføre dialogsmøter med Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.
- Jobbe for at Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune etablerer en ny regional ordning for utstillingsøkonomi.
- Delta i nasjonalt nettverkssamarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN) og andre regionale kunstsentre.
- Aktivt delta i offentlige høringer og debatter som fremmer senterets kunst- og kunstnerpolitiske ståsted og satsninger.
- Lyse ut og tildele produksjonsstipend til regionale kunstnere på bakgrunn av søknad om delegerte tildelinger fra BKH.

### **TSSK skal som visningsrom for kunsthåndverk og billedkunst**

- Gjennomføre planlagte utstillinger og arrangere kunstnersamtaler og kunstfaglig presentasjoner i samarbeid med utstillerne.
- Videreutvikle et nytt samarbeid mellom invitert kurator og regionale kunstnere i tråd med søknad til Kulturrådet.
- Arbeide med programstrategi for kommende utstillinger i 2022-2023.
- Igangsette en satsning på digital formidling i samarbeid med årets utstillere og andre samarbeidsparter.
- Utvikle ny nettside for å bedre synlighetene av senterets kunstfaglige innhold og tjenester samt distribusjonen av dette.
- Gjennomføre to større formidlingsopplegg til regionens skoleelever etter avtaler med DKS-ordningen til Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune.
- Utvikle ett formidlingsopplegg skreddersydd seniorer i rammen av Den kulturelle spaserstokken til Trondheim kommune.
- Arbeide aktivt for å oppnå omtale av senterets utstillinger og andre kunstinitiativ i lokale og nasjonale medier.
- Drive aktivt kommunikasjonsarbeid for å synliggjøre innhold på senterets sosiale medieflater.

### **TSSK skal som kompetansesenter for kunst i offentlige rom**

- Arrangere medlemsmøte høsten 2020 med tema Kior-piloten 2016-2018 og senterets satsning på kunst i offentlige rom.
- Videreføre samarbeidet med aktørene i den regionale strategien, og planlegge og arrangere et regionalt fagseminar med tema kunst i offentlige rom.
- Utvikle og starte opp kurs til kunstkonsulenter og kunstfaglige prosjektledere i samarbeid med aktørene i den regionale strategien.
- Følge opp henvendelser og saker fra regionens kommuner og fylkeskommunen.
- Publisere og distribuere relevant informasjon og oppdrag gjennom nettside, sosiale medier og nyhetsbrev.

### **Arbeid med økonomiske rammebetingelser og prosjektstøtte**

- Jobbe for en økning i senterets basistilskudd gjennom møter med Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune.
- Sikre en økning i tilskuddet til Trøndelagsutstilling gjennom møter med fylket.
- Arbeid med nye sponsoravtaler for finansiering av priser til Trøndelagsutstillingen.
- Aktivt søke korona-tilskudd til intern kompetanseheving og behovene i arbeidet med ny digital formidling.
- Søke Fritt ord om støtte til gjennomføring av samtaler og faglige arrangement i rammen av utstillingene.
- Søke kulturrådet om støtte til å utvikle kuratorsamarbeid.



## STRATEGIPLAN 2020 – 2024

Trøndelag senter for samtidskunst er en medlemsforening som eies av kunstneres fagorganisasjoner Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, etablert i 1976. Driften finansieres gjennom faste tildelinger fra Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.

Kunstsenterets formål er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk. Trøndelag senter for samtidskunst skal fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av visuell kunst i regionen. Senterets formidlingsarbeid skjer gjennom utstillinger og arrangementer, kunstpedagogiske omvisninger og verksteder samt kompetanse og rådgivning på kunst i offentlige rom. TSSK forstår sitt samfunnsoppdrag som formidler av kunstnerisk produksjon og kunstnerens kompetanse. Dette gjøres gjennom ikke-kommersiell utstillingsvirksomhet og som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

TSSK er medlem av Kunstsentrene i Norge. Vårt formål er å synliggjøre de 15 regionale kunstsentrenes posisjon i samfunnet gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt, og i dialog med samarbeidspartnere, sentrale organisasjoner og myndigheter eksternt.

### > Visjon og verdier for TSSK

TSSK bygger på følgende kjerneverdier:

**Profesjonell, demokratisk, nytenkende.**

#### **Profesjonell**

Kunstsenteret er en medlemsorganisasjon for profesjonelle kunstnere, og tilbyr profesjonell kompetanse til offentligheten innen visuell kunst.

#### **Demokratisk**

Kunstsenteret er en kunstnerstyrt organisasjon som er tuftet på demokratiske prinsipper.

#### **Nytenkende**

Kunstsenteret skal være endringsvillig og jobber utviklende internt i vår organisasjon og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

### > Mål for perioden

#### 1. TSSK som kunstnerstyrt organisasjon

- TSSK skal ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst. Senteret skal løfte fram det særegne ved kunstsenteret som kunstnerstyrt organisasjon, hvor kunstnere besitter viktige verv og medbestemmelse. Gjennom kunstnerstyring, representerer og ivaretar kunstsenteret flere kunstfaglige

stemmer og ulike kunstsyn. Kunstnerstyrt formidling er viktig fordi det bidrar til spredning av definisjonsmakt.

- Senteret skal være en fleksibel organisasjon som evner å fornye seg og ta opp i seg endringer i kunstfeltet.

- TSSK skal bidra til å sikre gode rammebetingelser for kunstnerisk produksjon og legge til rette for et mangfold av kunstneriske praksiser. Dette bidrar til et levedyktig, profesjonelt og uensartet kunstfelt.

- TSSK skal styrke det faglige samarbeidet med våre eiere TBK og NKM og bevisstgjøre og engasjere medlemmene om deres medbestemmelsesrett og ansvar i utviklingen av organisasjonen. Medlemmene i TBK og NKM utgjør en viktig ressurs for senteret.

- TSSK har et særskilt ansvar for regionens kunstnere, og skal ha dialog med TBK og NKM om felles regionale kunstnerpolitiske satsninger og faglige tiltak.

- I samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KIN) skal TSSK jobbe for at regionale og nasjonale forvaltningsorgan og bevilgende myndigheter kan delegerer oppgaver og tjenester til de regionale kunstsentrene.

#### 2. TSSK som visningsrom for kunsthåndverk og billedkunst.

- TSSK skal stimulere til økt interesse for kunsthåndverk og billedkunst gjennom utstillinger og arrangement på et høyt faglig nivå. TSSKs program skal romme et mangfold av kunstneriske praksiser. Senteret skal delta aktivt i den kunstfaglige diskursen som åpner for ny kunnskap og opplevelser for publikum.

- Senteret skal være et relevant visningsrom i det nasjonale kunstfeltet og med sterk regional forankring. Kunstsenterets regionale profil skal styrkes gjennom formidling av regionale kunstnerskap. Senteret skal initiere og utvikle samarbeid mellom kuratorer og regionale kunstnere.

- TSSK skal i samarbeid med TBK verne om Trøndelagsutstillingens identitet og kvaliteter som landsdelsutstillingen i Midt-Norge, og videreutvikle dens relevans som sentral arena for samtidskunsten i regionen.

- TSSK skal tilby kunstformidling og informasjonsmateriell av høy kvalitet som er skreddersydd og ivaretar senterets besøkende og nye målgruppers behov.

### 3. TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

- a. TSSK skal jobbe for økt forståelse for og kunnskap om kunst som sentrale element i by- og tettstedsutvikling, og for betydningen av kunstnerisk kompetanse i utvikling av kunst i offentlige rom-prosjekter.
- b. Kunstsentret skal tilby kunstfaglige tjenester og rådgivning i fagfeltet kunst i offentlige rom. Senteret skal veilede offentlige oppdragsgivere og aktører i ulike prosjekt og byggesaker i regionen. TSSK skal formidle kunnskap om arbeidsmetoder og verktøy til kommuner, fylker og andre offentlige oppdragsgivere for å sikre høy kvalitet i det kunstfaglige arbeidet.
- c. TSSK skal virke som kompetansesenter for kunstkonsulenter og prosjektledere, og skal jobbe for å opprette Konsulentforum for økt kunnskapsdeling og kompetanseheving.
- d. TSSK skal i samarbeid med Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune bidra til rekruttering av nye kunstkonsulenter i regionen.
- e. TSSK skal videreføre samarbeidet med aktørene bak «Regional strategi for kunst i offentlige rom» og jobbe for et studietilbud for kunstfaglige prosjektledere ved NTNU, Kunstakademiet.

### 4. TSSKs økonomiske rammebetingelser.

- a. TSSK skal jobbe for en økning av senterets basistilskudd fra Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune, for å sikre at vi kan opprettholde dagens samlede tilbud vedrørende visningsrom, og for å øke kapasiteten til TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom.
- b. TSSK skal sammen med TBK jobbe for en økning i Trøndelagsutstillingens driftstilskudd.
- c. TSSK skal jobbe for en betydelig forbedring av kunstnerøkonomien gjennom å implementere kunstnerorganisasjonenes krav om vederlag, utstillingshonorar og produksjonsmidler for våre utstillere. Sammen med NKM og TBK skal senteret jobbe for økt forståelse hos våre tilskuddsparter for en reform for utstillingsøkonomien.
- d. TSSK skal aktivt søke finansiering fra ulike nasjonale støtteinstanser til utvikling av nye og planlagte prosjekter.

## VEDTEKTER FOR TSSK

### § 1. Organisasjon

- Trøndelag Senter for Samtidskunst er en selvstendig, kunstnerstyrt forening.
- Foreningens medlemmer er organisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

### § 2. Formål

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) skal:

- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Virke som et samarbeids- og kontaktorgan for TBK og NKM.
- Være initiativtaker til samarbeidsprosjekter. Initiere og gjennomføre egne produksjoner.
- Virke som et kompetansesenter for kunst i offentlige rom i regionen.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

### § 3. TSSK organer

Organene i TSSK er årsmøtet (§ 4), styret (§ 5), valgkomité (§ 6), kunstfaglig råd (§7) og eventuelle arbeidsutvalg.

### § 4. Årsmøte

- Årsmøtet er det øverste organet i foreningen TSSK.
- Årsmøtet består av medlemmene i TBK og NKM. Alle medlemmene i TBK og NKM har stemmerett på årsmøte.
- Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av mai måned.
- Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak gjøres med allminnelig flertall blant de fram møtte.

#### Årsmøtet skal behandle:

Årsmøtets dagsorden skal bestå av følgende punkter, og bare de sakene som er ført opp på dagsorden kan behandles:

- Valg av møteleder, referent og 2 representanter til å godkjenne referat
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Styrets rapport, til godkjenning
- Regnskap og revisjonsberetning, til godkjenning
- Rapporter fra komiteer og utvalg, til orientering
- Vedtakssaker som styret legger fram for årsmøtet
- Vedtakssaker fremmet av TBK og NKM
- Handlingsplan, til godkjenning
- Budsjett, til godkjenning
- Valg av styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer, valgkomité



Innkalling til årsmøte skal sendes ut senest fire uker før møtet. Innmelding av saker som ønskes tatt opp, meldes senest tre uker før årsmøtet. Sakliste og saksdokumentene skal sendes ut seinest to uker før møtet.

TBK og NKM kan fremme saker til TSSK sitt årsmøte. Saker som ønskes tatt opp på TSSK sitt årsmøte fremmes gjennom TBK og NKM sine årsmøter.

#### Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles når det kreves av styrene i TSSK, TBK eller NKM, eller når minst 1/3 av medlemmene i en av medlemsorganisasjonene krever det. Ekstraordinært årsmøte kan innkalles med minimum to ukers varsel. Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært.

### **§ 5. Styret**

#### Styrets oppgaver

- Styret er TSSK sin øverste myndighet mellom årsmøtene. Styret har ansvar for forvaltning og drift av TSSK og skal lede i tråd med vedtektene og vedtak gjort på årsmøte.
- Styret kan ved behov oppnevne representanter til aktuelle råd, utvalg og tillitsverv dersom dette ikke er gjort på årsmøte.
- Styret ansetter daglig leder. Daglig leder ansetter det personalet som er nødvendig for å løse TSSK sine oppgaver.
- Styret har arbeidsgiveransvaret for de ansatte på TSSK.

#### Styrets sammensetning

Styret ved TSSK er et kompetansestyre, og skal bestå av en styreleder og fire styremedlemmer, samt to varamedlemmer. Tre av styrets medlemmer velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert. To av styremedlemmene velges på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetanse det er behov for i styret. Varamedlemmene velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert.

- Funksjonstiden for styremedlemmer er tre år.
- For å sikre kontinuitet skal representantene fra medlemsorganisasjonene ikke ha sammenfallende funksjonstid.
- Styret er beslutningsdyktig når styret er formelt innkalt og styreleder eller nestleder og to styremedlemmer er til stede.
- Styret konstituerer seg selv.

#### Styreleder

- Årsmøtet velger styrets leder.
- Styreleder velges for to år.

#### Styremøter

- Det holdes minst fire styremøter per år.
- Ved stemmelikhet har styrets leder dobbeltstemme.
- Det skal føres protokoll fra møtene. Protokollen skal godkjennes av styret.

### **§ 6. Valgkomité**

- Valgkomiteen innstiller kandidater til alle tillitsverv som vedtas på årsmøtet i TSSK.
- Valgkomiteen består av tre personer fra grunnorganisasjonene hvorav begge er representert.
- Medlemmene i valgkomiteen velges av årsmøte for to år. For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmene ha sammenfallende funksjonstid.

### **§ 7. Kunstfaglig råd**

- Styret for TSSK oppnevner medlemmer til kunstfaglig råd.
- Alle medlemmer skal ha kunstfaglig kompetanse.
- Kunstfaglig råd har ansvaret for det kunstfaglige programmet ved TSSK.
- Programmet skal godkjennes av styret.

### **§ 8. Regnskap og Revisjon**

Regnskapet skal føres i samsvar med god regnskapsskikk og revideres av registrert revisor.

### **§ 9. Endring av vedtekter**

- Endring i vedtektene kan bare foretas på ordinært eller ekstraordinært årsmøte.
- Vedtak om endring krever 2/3 flertall blant de fremmøtte.

### **§ 10. Avvikling**

- Vedtak om oppløsning av TSSK behandles på to etterfølgende årsmøter med henholdsvis 3/4 flertall og simpelt flertall blant de fremmøtte.
- I vedtaket skal det fastsettes hvordan TSSK sine aktiva skal anvendes.
- Årsmøtet skal oppnevne et avviklingsstyre på 3 personer til å gjennomføre oppløsningen i samsvar med vedtaket.
- Avviklingsstyret skal bestå av 1 representant fra TBK, 1 representant fra NKM og 1 representant fra styret i TSSK.

*Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 23. august 2011.*

*Revidert årsmøte 10. april 2014. / 26. april 2016. / 11. april 2018 / 28. mai 2020*



### TSSK - Årsmelding 2019

Design: SMØR Press

Trykk: Trykkpartner

Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst

Foto: Amalie Marie Selvik / Trøndelag senter for samtidskunst, hvis ikke annet er nevnt.

### Trøndelag senter for samtidskunst

Fjordgata 11, 7010 Trondheim

+47 735 249 10

post@samtidskunst.no

www.samtidskunst.no

## TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST



Trøndelag  
fylkeskommune



TRONDHEIM KOMMUNE



BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND  
KUNSTAVGIFTEN



NK  
MIDT-NORGE





