

**TRØNDELAG  
SENTER  
FOR  
SAMTIDSKUNST**

.....  
**ÅRSMELDING 2018**



## INNHold

.....

Styrets rapport	3
Tillitsvalgte	9
Kunst i offentlige rom	11
Utstillingsprogram	15
Trøndelagsutstillingen 2018	23
Arrangementer	29
Kommunikasjon	33
Nøkkeltall	35
Tildelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst	36
Tildelinger BKH Produksjonsstipend	39
Årsregnskap og revisjonsberetning for 2018	41
Driftsbudsjett 2019	49
Handlingsplan 2019	52
Strategiplan for 2015 – 2018	54
Vedtakter for TSSK	57



## STYRETS RAPPORT

.....

Siden årsmøtet i 2018 har styret ved TSSK jobbet for å realisere ambisjonene i vedtatt Handlingsplan for 2018. Styret har hatt fem ordinære møter samt et arbeidsmøte for styret og stab hvor kunst i offentlige rom og pilotarbeidet var tema.

I 2018 har vi hatt stort fokus på å styrke senterets regionale profil og ansvarsområde. TSSK skal tydelig kommunisere senterets samfunnsoppdrag som formidler av kunstneriske produksjoner og kunstnernes kompetanse. Dette har vi blant annet gjort gjennom programmering og visning av viktige regionale kunstnerskap, utstillingsamarbeid med NKM og regional kurator, samarbeid med TBK om Trøndelagsutstillingen (den 42. i rekken), samt visning av kunstnerduoen Bull.Miletic sitt spektakulære verk «Zoom Blue Dot (1990-2018)» under Meta.Morf 2018 - Biennale for kunst og teknologi.

Styret er fornøyd med at vår ambisjon om å styrke kunstnerøkonomien og arbeidsvilkårene for kunstnere på senteret er konkretisert gjennom flere tiltak. Utstillingsavtalen er kontraktfestet med våre utstillere som mottar utstillingshonorar, vederlag og produksjonsmidler. Vilkår for tildeling av BKHs produksjonsstipender retter seg til profesjonelle kunstnere med bo og virke i Trøndelag.

Senterets Kior-pilot avsluttes i 2018, men arbeidet i rammen av den regionale strategien for kunst i offentlige rom fortsetter. En gjennomgang av pilotarbeidet presenteres i løpet av 2019. I arbeidet med rapporten vil sentrale spørsmål som angår TSSK sine oppgaver og funksjon som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom besvares.

### Programarbeid

Utstillingsprogrammet reflekterer i stor grad senterets formål om å «Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.» Kvaliteten og det økende mangfoldet av yrkesaktive kunstnere i vår region fortjener større synliggjøring gjennom økt samarbeid. Medlemmer i kunstfaglig råd er valgt på bakgrunn av deres faglige kunnskap om billedkunst og kunsthåndverk, og gode kjennskap til kunstscenen regionalt og nasjonalt.

Styret har de senere år hatt en bevisst satsning på å løfte fram kunsthåndverk ved senteret. TSSK er ett av få visningsrom i regionen med formål om å formidle kunsthåndverk, og fire av ni utstillinger i 2018 presenterte ulike fagdisipliner innen kunsthåndverket. To av disse var soloutstillinger med keramiker Kristin Opem og tekstilkunstner Pia Antonsen Rognes, begge fra Trøndelag.

Videre har en av de store satsningene i 2018 har vært utstillingen HUNGER med fokus på materialkunnskap og håndverkspraksis. Utstillingen var Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling i 2018, og inngikk som del av *Prosjekt Hunger*, initiert av NKM med Toril Redalen som kurator og Siri Skjerve som prosjektleder. Med nordisk profil gjennom samarbeidspartnere og kunstnere fra Finland, Sverige

< Mønsås på bryggekannten under utstillingsåpningen til Hertling & Andreassen.  
Foto: Amalie Marie Selvik

og Norge, tilrettela det treårige prosjektet for arbeidsfellesskap på tvers av fagdisipliner og landegrenser hvor kunstnerne utforsket stedsspesifikke naturmaterialer og tradisjonshåndverk. Nordisk kulturfond tildelte over 1 million kroner til NKM på bakgrunn av søknad, og totalbudsjettet landet på nærmere 2 millioner kroner. TSSK har bidratt vesentlig i prosjektet gjennom økonomistyring og rådgivning, og til produksjonen og formidlingen av utstillingen som ble en av de store publikumssuksessene i 2018.

Samarbeidet med kunstnerduoen Hertling & Andreassen om *We're here for a good time (not a long time)* må trekkes frem som en viktig og særegen utstilling som TSSK er stolte over å ha vært delaktig i. Kunstnerne Ann Cathrin Hertling og Elin Andreassen har som duo, men også hver for seg, i mange år arbeidet med kunstneriske produksjoner som gjennom sin kompleksitet ikke enkelt lar seg kategorisere innenfor eksisterende sjangre eller format. Kunstnerne samarbeider ofte med operative virksomheter som fortsatt tjener eksisterende funksjoner og behov i byen, men som er sårbare i større omformings- og gentrifiseringsprosesser. Bilhuset i Kjøpmannsgata er et eksempel på dette. Byggets arkitektur og plassering i bryggerekken, stedets betydning i byens historie og menneskene som arbeider i det og benytter seg av det var omdreiningspunktet i *we're here for a good time (not a long time)*.

Samarbeidet inngår som del av Kior-pilotens diskursive erfaringsgrunnlag, hvor vi presenterer kunstnere som på ulikt vis befatter seg med problemstillinger og tema knyttet til kunst i offentlige rom. *We're here for a good time (not a long time)* ble finansiert med støtte fra Byplankontoret i Trondheim og med KOM-midler fra KORO med flere.

#### **Kunstnerøkonomien**

Styret har lagt stor vekt på å styrke kunstnerøkonomien for våre utstillere, og har vedtatt å innføre Utstillingsavtalen. I 2018 har senteret innarbeidet praksis for avtalefestet øremerkede midler som dekker utstillingshonorar og vederlag til alle kunstnere med utstillingsplass på senteret. Fra 2019 inkluderes i tillegg produksjonsstøtte. For å nå dette målet må antall utstillinger reduseres og utstillingsperiodene forlenges.

På bakgrunn av årlig søknad tildeles senteret BKHs «Delegerte tildelinger». Ordningen er et bidrag for å styrke kunstsentrenes posisjon i regionen, og midlene skal i sin helhet benyttes til individuelle produksjonsstipend. Styret besluttet i 2018 å vektlegge kunstnerskap med bo- og virke i regionen som et av tildelingsvilkårene. Vi mottok mange og gode søknader. I 2019 spisses tildelingsvilkårene ytterligere, og ett eksternt medlem skal innstille kandidater sammen med utstillingsprodusent. Utstillingsplass på senteret kan inngå som del av kriteriene og vil vurderes i sammenheng med senterets plan for kommende kuratorsamarbeid.

#### **TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom**

Som del av Regional strategi for kunst i offentlige rom har TSSK i perioden 2016-2018 mottatt øremerkede midler fra Trondheim kulturfond og Sør-Trøndelag Fylke til et pilotarbeid for å videreutvikle senterets mandat og oppgaver knyttet til fagområdet. For styret har målet med piloten vært å styrke og tydeliggjøre TSSK sin rolle som kompetansesenteret for kunst i offentlige rom gjennom å videreutvikle de kunstnerstyrte ordningene til funksjonelle og relevante modeller, som er i samsvar med endringer i kunstfeltet og i arbeidslivet for øvrig, samt å utvikle rammer som ivaretar kunstnerisk profesjonalitet i oppdragskunsten. I dialog med Trondheim kommune og Trøndelag fylke arbeider styret nå for å sikre en videreføring av senterets rådgivende oppgaver for det offentlige. Blant punktene som må avklares med kommunen og fylket er hvilke fremtidige ansvarsområder og oppgaver det regionale kompetansesenteret skal ivareta for det offentlige, samt finansiering av tjenestene.

Som del av samarbeidet i den regionale strategien for kunst i offentlige rom har TSSK ansvaret for å gjennomføre en seminarrekke med regionalt fokus. Hensikten er å gi kommuner i Trøndelag kunnskap om produksjon, forvaltning og formidling av kunst i offentlige rom. Målgruppen, foruten kommunene, er relevante aktører i feltet som kunstnere, arkitekter, kuratorer, utbyggere med flere. Første samling blir en heldagskonferanse i Stjørdal høsten 2019.

2018 har vært siste året for den 3-årige Kior-piloten. Arbeidet har vært stort og interessant, men også krevende, spesielt for administrasjonen. Det er daglig leder som har ansvaret for å følge opp det operative arbeidet som i hovedsak består av rådgivning og koordinerende oppgaver for kommuner. En rapport vil være ferdig høsten 2019 hvor erfaringer og ulike caser fra pilotarbeidet beskrives. TSSK vil i forbindelse med evalueringen av arbeidet invitere til et medlemsmøte i samarbeid med TBK og NKM, hvor ulike aspekter ved arbeidet og senterets formål og oppgaver diskuteres. Styret ser det som nødvendig og viktig at en ny fremtidig organisasjonsmodell for TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlig rom er forankret hos våre medlemmer.

TSSK har i rammen av piloten hatt en treårig avtale med Trondheim kommune om kjøp av formidlingstjenester til et utvalg utendørs kunstverk i kommunens samling. Senterets kunstformidler Amalie Marie Selvik har ansvaret for arbeidet. I 2018 har hovedfokus vært på tilbudet til «Terra Inkognita: Minnstedet etter 22. juli». Fra skoleåret 2017-2018 ble tilbudet innlemmet i kommunens DKS-ordning for 8. – 10. trinn.

Vi har fortsatt det gode samarbeidet med TBK og NKM, gjennom godt innarbeidede ledermøter hvor det legges det til rette for at vi kan samhandle om felles oppgaver og mål.

### Økonomi

Det har vært stor spenning knyttet til om fylkessammenslåingen ville få økonomiske konsekvenser for senteret og Trøndelagsutstillingens tildelinger i 2018. De årlige bevilgningene fra Sør- og Nord-Trøndelag har samlet utgjort nærmere 80% av de to driftstilskuddene, og hvor andelen til senteret har vært knyttet til en avtalt fordelingsnøkkel med Trondheim kommune viss andel er på 20%. Avtalen om fordelingsnøkkel skal etter ønske fra kommunen reforhandles med fylket i løpet av 2019.

Trøndelag fylkeskommune valgte å slå de to fylkes-bevilgningene sammen og tildelte samme beløp som i 2017: TSSK 2.233.000 kr. og TU 572.000 kr. Fra Trondheim kommune fikk senteret tildelt 629.000 kr. som er en økning på 14.000 kr. fra året før. 2018 utgjør siste år med den treårige støtte til Kior-piloten fra Trondheim kulturfond på 300.000 kr. pr. år. Fylket har bevilget samme beløp til regionalt utviklingsarbeid for årene 2017-2019. Trondheim kommune inngikk i pilotperioden en treårig avtale med senteret om levering av formidlingstjenester på 100.000 kr. pr. år. Kommunen ønsker etter 2018 å fakturere for bruk av senterets tjenester.

Administrasjonen har også i 2018 innhentet eksterne midler til kunstnerisk produksjon.

KORO tildelte 150 000 kr. til utstillingen *We're here for a good time (not a long time)*. Det er første gang TSSK har søkt prosjektmidler fra KOM-ordningen som ble gjort i samarbeid med Byplankontoret i Trondheim kommune. Videre er senteret blitt innvilget støtte fra Fritt ord til flere arrangementer og Norske Kunsthåndverkere til to publikasjoner.

### Ansatte og stillingsfunksjoner på TSSK

Senteret har fra 2017 til 2018 redusert årsverkene fra 3,7 til 3,2.

I august gikk kontorleder og produsent for Trøndelagsutstillingen Anita Bjørklund av med pensjon. Samtidig sluttet Eline Bjerkan i den ettårige stillingen som utstillingskoordinator. Grunnet reduksjon i støtte fra 2019 og usikkerhet om senterets økonomi fra 2020 ble derfor bare stillingen som utstillingsprodusent utlyst og besatt fra høsten 2018. Den resterende stillingsprosenten er foreløpig fordelt mellom de øvrige ansatte som beskrevet nedenunder.

**Randi Martine Brockmann**, daglig leder i 100% med ansvar for arbeid i Kior-piloten i tillegg til arbeidet som daglig leder. Hun har fra 1. august overtatt oppgaver knyttet til økonomi/regnskap, administrasjon og merkantilt arbeid. Daglig leders åremål gikk ut i 2018 og styret har tilbudt Randi Marine Brockmann et nytt åremål på 6 år. Styret er svært fornøyd med Brockmann sitt arbeid som daglig leder på TSSK og vi er glad for at hun har takket ja til seks nye år.

**Amalie Marie Selvik**, kunstformidler i 100%, hvorav 50% utgjør fast stilling med ansvar for kunstpedagogisk programarbeid, og 50% engasjement med formidlingsoppgaver i Kior-piloten. Fra høsten 2018 overtok hun i tillegg ansvaret for senterets informasjons- og kommunikasjonsoppgaver som videreføres i første omgang ut 2019.

**Margete Abelsen**, utstillingsprodusent i 100% ettårig engasjement fra 1. september 2018 med ansvar for utstillinger, arrangement, samt arbeidet med Trøndelagsutstillingen som utgjør 40% stilling. Vi er svært fornøyd med å få Margrete inn i teamet på TSSK, og setter stor pris på hennes grundighet, faglige kunnskap og engasjement. Det er et ønske om å videreføre Margretes engasjement fra høsten 2019.

**Anita Bjørklund** 60% fast stilling som kontorleder med ansvar for administrative og merkantile oppgaver innen økonomi/regnskap, distribusjon av informasjon, og kommunikasjon. I tillegg har Anita hatt ansvaret for arbeidet med Trøndelagsutstillingen.

I august gikk Anita av med pensjon. Vi benytter anledningen til å rekke en stor takk til Anita for innsatsen hun har gjort for både Trøndelagsutstillingen samt senteret siden 2009.

**Eline Bjerkan** 50% ettårig engasjement med ansvaret for utstillingsproduksjoner og arrangementer ble avsluttet 1. august 2018. Vi takker Eline for en hennes innsats på TSSK, og ønsker lykke til videre som skribent hos Artscene Trondheim.

**Matilde Westavik Gaustad**, er gallerivakt i helgene og ekstravakt i forbindelse med åpninger og arrangement.

**Andreas Fortes** er TSSK sin foretrukne montør og vaktmester. Han leies inn for monterings teknisk arbeid på alle utstillinger og annen hjelp etter behov.

**Ellen Sofie Griegel** var innleid fra våren 2018 som prosjektleder på Trøndelagsutstillingen og har vært til stor nytte for oss i kvalitetssikringen av årets utstillingsproduksjon.



## TILLITSVALGTE

### 2018

#### Styret

Styreleder Edith Lundebrekke (NKM)	2018 – 2020
Styremedlem Andreas Schille (TBK)	2017 – 2020
Styremedlem Monica Stendahl Rokne	2018 – 2020
Styremedlem Anette Lund (NKM)	2018 – 2021
Styremedlem Jeremy Welsh	2016 – 2019
Vara Øyunn Hustveit (TBK)	2018 – 2021
Vara Vigdis Dagsdatter Øien (NKM)	2018 – 2021

#### Valgkomité

Anne Helga Henning (TBK)	2018 – 2019
Tobias Liljedahl (TBK)	2018 – 2019
Toril Redalen (NKM)	2018 – 2019

#### Kunstfaglig råd

Tovelise Røkke-Olsen	2017 – 2018
Lars Skjelbreia	2017 – 2018
Randi M. Brockmann	2017 – 2018

### 2019

#### Styret

Styreleder Edith Lundebrekke (NKM)	2018 – 2020
Styremedlem Andreas Schille (TBK)	2017 – 2020
Styremedlem Monica Stendahl Rokne	2018 – 2020
Styremedlem Anette Lund (NKM)	2018 – 2021
Styremedlem Edvine Larssen (TBK)	2019 – 2022
Vara Øyunn Hustveit (TBK)	2018 – 2021
Vara Vigdis Dagsdatter Øien (NKM)	2018 – 2021

#### Valgkomité

Ingrid Becker (NKM)	2019 – 2021
Tobias Liljedahl (TBK)	2018 – 2020
Toril Redalen (NKM)	2018 – 2020

< Deler av utstillingen HUNGER var utformet som et verkstedsområde med materialprover, verktøy og redskaper. Foto: Amalie Marie Selvik



## KUNST I OFFENTLIGE ROM

.....

Som del av Regional strategi for kunst i offentlige rom (2016-2020) mottar Trøndelag senter for samtidskunst i perioden 2016-2018 øremerkede midler fra Trondheim kulturfond og Trøndelag fylkeskommune til et pilotarbeid, Kior-piloten, for å videreutvikle og styrke senterets mandat og oppgaver i rammen av et regionalt fagsenter for kunst i offentlige rom.

Det har vært store endringer hva gjelder mandat, organisering og praksis i både statlig og regionalt arbeid med oppdragskunst i de senere år, bl.a. KOROs nye retningslinjer i 2014. Som et resultat har TSSK, i likhet med landets øvrige kunstsentre, iverksatt ulike tiltak for å sikre at kunstfaglig kompetanse benyttes, og at sentret er den foretrukne samarbeidspartner for oppdragsgivere i regionale saker. Piloten omfatter både fokus på intern organisasjonsutvikling innenfor den kunstnerstyrte modellen og en satsning på utadrettet virksomhet gjennom koordinerende og rådgivende tjenester.

Pilotarbeidet har til hensikt å kartlegge endringer og status i det regionale arbeidet med kunst i offentlige rom, og teste ut nye modeller for organisering, samarbeid og formidling i rammen av senterets formål og mandat.

### **Økonomi og organisering**

Pilotarbeidet finansieres gjennom øremerkede midler fra Trondheim Kulturfond, og Trøndelag fylkeskommune. Trondheim kommune har i samme periode kjøpt formidlingstjenester til et utvalg verk i kommunens kunst i offentlige rom samling. Midlene dekker lønnsmidler, og deles mellom utviklingsarbeid, rådgivning og arbeid i sakkyndig råd og diskursivt arbeid innenfor kunstpedagogisk formidling, utstillingsvirksomhet og faglig arrangementer.

Det er daglig leder på TSSK som leder pilotarbeidet og er førstehåndskontakt for oppdragsgivere. Sakkyndig råd bistår oppdragsgivere i innhenting av kunstfaglig prosjektleder/kunstkonsulent og består av daglig leder og kurator Anne-Gro Erikstad. Kunstformidler utvikler kunstpedagogisk innhold, organiserer og gjennomfører omvisninger.

### **Arbeidsgruppen for Regional strategi for kunst i offentlige rom**

Daglig leder er koordinator for arbeidsgruppen som forøvrig består av Berit Kirksæther i Trondheim kommune, Astrid Fuglås i Trøndelag fylkeskommune, kurator Anne-Gro Erikstad i Levanger kommune, og kunstner Anne-Karin Furunes som er professor ved Kunstakademiet i Trondheim - NTNU. Det har i 2018 vært fem møter, og hovedfokus har vært planlegging av en seminarrekke med fokus på det regionale arbeidet og kompetanseheving, kurstilbud for kunstfaglige prosjektledere, samt TSSKs oppgaver og rolle som fagsenter for kunst i offentlige rom.

Senteret skal i rammen av piloten og den regionale strategien samle kunnskap om hvordan det regionale arbeidet i dag organiseres, og kartlegge behovene

og utfordringene de ulike aktørene har. Arbeidsgruppen er derfor et viktig forum for kunnskapsdeling og utveksling hvor senterets mandat, funksjon og oppgaver i pilotarbeidet diskuteres. Erfaringene etter tre år viser at det er behov for et regionalt fagsenter med ansvar for å koordinere og ivareta ulike aktørers oppgaver og interesser i feltet.

### **Kunnskapsdeling og rådgivende tjenester**

Kunstsenteret bistår ut ifra de behov kommunene og andre har, og oppgavene varierer i innhold og omfang. Senteret gir råd og deler informasjon om organisering av arbeidsfeltet, støtteordninger, retningslinjer for kommuner, kontrakter og honorarsatser. Vi tilbyr også bistand til utforming av utlysningstekster, oppdragsutlysning og relevante saksdokumenter for saksgang til oppdragsgivere. Konkrete utlysningssaker og oppfølging av innkomne søknader fra aktuelle prosjektledere/konsulenter blir gjennomgått av sakkyndig råd i møte med oppdragsgiver.

I 2018 har kunstsenteret blant annet samarbeidet med Stjørdal kommune i å innhente kunstfaglig prosjektleder til en flerårig satsning på stedsutvikling i kommunen. Tilsvarende arbeid er gjort for Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune, men i mindre saker. Videre har TSSK jobbet med rådgivende tjenester i oppfølgingsarbeid av pågående prosjekt til blant andre Åfjord kommune, Frosta kommune og Sykehusbygg HF.

TSSK har i 2018 inngått et samarbeide med Falstadsenteret i Levanger kommune om å bistå i arbeidet med den nye satsningen «Maktens ansikter – kunst i kommandantens bolig». Her skal kunsten og bruk av kunstnerisk kompetanse i utformingen av formidlingsmaterialet stå sentralt. Oppstart for den tverrfaglige arbeidsprosessen, hvor kunstnere i samarbeid med historikere og andre fagfolk deltar, starter etter planen høsten 2019.

I 2018 har daglig leder hatt dialog med flere av landets øvrige regionale kunstsentre, blant annet møter med Hordaland Kunstsenter som har tilsvarende pilot som TSSK.

### **Arbeid med produksjon og formidling**

I handlingsplanen fremgår kunstsenterets ambisjoner om utprøving av ulike formidlingsformater for å fremme kunnskap om det mangfold av kunstnerisk metodikk og produksjon innenfor kunst i offentlige rom. Dette gjør vi gjennom utstillinger, faglige arrangementer og omvisninger.

Samarbeidet med kunstnerduoen Hertling & Andreassen om utstillingen «We're here for a good time, (not a long time)» ble produsert og formidlet i rammen av piloten i partnerskap med Byplankontoret i Trondheim kommune og med støtte fra blant andre KORO sin prosjektstøtteordning for kommunale og fylkeskommunale

kunstprosjekter (KOM). Både kunstproduksjonen, utstillingsformatet og kostnadene ved prosjektet var på alle måter en utfordring for en institusjon som TSSK og ville ikke vært mulig å gjennomføre uten den profesjonalitet og erfaring kunstnerne i dette tilfellet besitter. Gjennom kunsten og de to kunstneres praksis blir forhold ved samfunnsutviklingen, og steds- og byutviklingen spesielt, belyst gjennom et poetisk vokabular formidlet av mennesker og gjenstander vi ofte ikke ser eller hører. Gjennom sine arbeider, viser Hertling & Andreassen verdien av å opprettholde kontakt med hverandre og vår nære historie.

Trøndelag senter for samtidskunst har i rammen av piloten hatt en treårig avtale med Trondheim kommune om kjøp av formidlingstjenester til et utvalg utendørs kunstverk i kommunens samling. Senterets kunstformidler Amalie Marie Selvik har ansvaret for arbeidet og har i perioden utviklet flere kunstpedagogiske formidlingsprodukt rettet mot ulike målgrupper. Hun er også ansvarlig for gjennomføringen av omvisningene og formidlingsoppleggene som legges til en avgrenset tidsperiode i høst- og vårsesongen. I 2018 har hovedfokus vært på tilbudet med formidlingsopplegg på «Terra Inkognita: Minnstedet etter 22. juli».

Interessen for å delta på omvisningen på Minnstedet er økende. Kunstsenteret mottar positive tilbakemeldinger på Selvik sitt arbeid og formidling av materialet. En viktig tilbakemelding fra lærere er at de synes det organiserte kunstpedagogiske tilbudet med besøk på Minnstedet utgjør et verdifullt bidrag for dem i deres undervisningsarbeid med kontroversielle temaer som 22. juli.

Fra skoleåret 2017-2018 ble tilbudet innlemmet i Trondheim kommunes DKS-ordning for 8. – 10. trinn. Høsten 2018 samarbeidet kunstformidler ved Trøndelag senter for samtidskunst og formidler ved Jødisk Museum om å koordinere omvisningene i byen slik at hele 10. trinn på Ugla skole kunne delta både i Jødisk Museet sin byvandring «Jødiske fotspor» og et besøk med omvisning på Minnstedet etter 22. juli 2011. TSSK har gjennomført 18 omvisninger med 513 elever på Minnstedet i 2018.





## UTSTILLINGSPROGRAM

### KRISTIN OPEM - TIMEBLOMSTER

11.01 – 04.02

I sin separatutstilling presenterte Kristin Opem en serie nye keramiske krus. Som kunsthåndverker har hun i en årrekke arbeidet med dreieskiven som utgangspunkt for å skape individuelle krus i steingodsleire som brennes oksyderende til 1245 grader. Hun påfører flere lag med glasur for å få liv og spenn i farger og overflater. Utstillingens tittel «Timeblomster» er hentet fra barne- og ungdomsromanen *Momo og kampen om tiden* av den tyske forfatteren Michael Ende. Kristin Opem (f. 1963) bor og arbeider i Klæbu og er utdannet fra Statens håndverks- og kunstindustriskole, institutt for keramikk, i Oslo og Icelandic College of Art and Crafts. Utstillingen ble støttet av Statens utstillingsstipend.

*24.01. – Omvisning og kunstnermøte med Kristin Opem i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken.*

### MAREN DAGNY JUELL - SQUAT/SPECIAL FEATURES

15.02 – 11.03

Utstillingen «SQUAT/special features» var utformet som et treningsstudio, med skulpturer, video og en VR-installasjon. Besøkende kunne bestille time hos en personlig trener, som ved hjelp av VR-teknologi veiledet deg gjennom en økt hvor det fysiske og det virtuelle overlappet. Maren Dagny Juell (f. 1976, Oslo) låner estetikk og ideologier fra fitness-industrien. Inspirert av instruksjoner man finner på internett i forbindelse med selvutvikling, mindfulness og forskjellige former for trening, ligger det en kritikk i hennes kunst mot økende forbedringspress, produktivitet og enkle løsninger som ikke tar hensyn til individuelle forskjeller. Utstillingen fikk støtte fra Billedkunstneres Vederlagsfond og Norsk Kulturråd.

*27.02. – Kunstnersamtale Maren Dagny Juell og kurator Shama Khanna, støttet av Fritt Ord.*

### BULL.MILETIC - ZOOM BLUE DOT (1990-2018)

22.03 – 15.04

Som del av Meta.Morf 2018 – Biennale for kunst og teknologi, viste vi videoinstallasjonen «Zoom Blue Dot (1990-2018)» av kunstnerduoen Bull.Miletic. En robot med to videoprojektorer beveget seg kontinuerlig i utstillingslokalet og projiserte videobilder rett på vegg. «Zoom Blue Dot (1990-2018)» tematiserer dagens fremstilling av jordkloden via omfattende bruk av digitale oversiktsbilder, dronefilming, fjernmåling og dataanalyse-verktøy. Synne Tollerud Bull (f. 1973) og Dragan Miletic (f. 1970) har begge en MFA fra San Francisco Art Institute og har jobbet sammen som Bull.Miletic siden 2000. Utstillingen var del av deres doktorgradsprosjekt, «The Aerial View in Motion», ved UiO og NTNU. Utstillingen var støttet av Statens utstillingsstipend, Norsk Kulturråd og Billedkunstneres Vederlagsfond og utført i samarbeid med Arts Research Center og Center for Science, Technology, Medicine, & Society ved University of California, Berkeley.

*23.03. – kunstnersamtale Bull.Miletic og Jeremy Welsh, støttet av Fritt Ord.*

*Uke 15 og 16 – Kunstformidling for 383 skoleelever på 6. og 7. trinn barneskole via Den kulturelle skolesekken Trondheim kommune.*

### **BAKKETUN & NORUM - BAKLENGS INN I OKULARET**

26.04 – 20.05

Utstillingen til Andrea Bakketun og Christian Tony Norum inneholdt malerier, installasjoner, krystalliserte kjemikalier, videoverk og optiske elementer. Deres kaleidoskopiske og mangefasetterte kunstverk opererer i ulike tidsskalaer og rom på én og samme tid. Fra å undersøke visuelt støy og mikroskopiske detaljer, til mer universelle perspektiver. Et okular er linsen i et optisk instrument, som vender mot øyet som betrakter objektivet. Okularet fungerer som lupe og forstørrer bildet som dannes i objektivet brennpunkt, mens utstillingstittelen antyder en dreining inn mot det personlige: mot sjelen, fantasien og det menneskelige indre. Kunstnerduoen mottok støtte til utstillingen fra Statens utstillingsstipend.

### **JOHN K. RAUSTEIN – BORT FRA VINDUET OG INN I LYSET**

16.08 – 09.09

Som kunstner utforsker John K. Raustein tekstiltradisjonens og håndverkets muligheter materielt, teknisk og skulpturelt – og det at tekstiler vi omgir oss med har en unik evne til å bære på fortellinger, erindringer og minner. «Bort fra vinduet og inn i lyset» var hans andre del av en serie på tre utstillinger med en tematikk som kretser rundt det ordløse, oppvekst, tapt tid, sorg, savn. Utstillingen var en helhetlig installasjon bestående av helt nye tekstilverk. De skulpturelle, tekstile arbeidene baserer seg på enkle teknikker og atskillige timer med maskin- og håndsøm, samt hundrevis av meter med bomullslerret og utallige repetisjoner av lapp på lapp. John K. Raustein (f. 1972, Stavanger) bor og arbeider i Oslo. Han har hovedfag fra Kunsthøgskolen i Bergen, avdeling for tekstil.

### **PIA ANTONSEN ROGNES – Å BEGJÆRE VOLD**

25.10 – 18.11

Tekstilkunstner Pia Antonsen Rognes utmerker seg med et særegne uttrykk og tematiske vinkling. «Å begjære vold» var hennes første store separatutstilling i Trondheim med tekstile skulpturer i stort format, en fotoserie, og videodokumentaren «Looking for Monsters» produsert med støtte fra Norske Kunsthåndverkere. Rognes karakteristiske bruk av syntetiske materialer, lateks og klips-hår og skarpe fargepalett byr på motstridende kulturelle assosiasjoner. Glansfulle rosa, lilla og sorte materialer spiller på en estetikk som minner om plastleker rettet mot små jenter, og peker samtidig mot sexindustrien. Rognes spiller slik på denne sanselige dualiteten av det tiltrekkende og ubehagelige. Pia Antonsen Rognes (f. 1986, Trondheim) har en MFA fra Iceland Academy of the Arts i Reykjavik (2014), og en bachelorgrad i tekstil fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen (2012).



**Over:** Fra utstillingen til Andrea Bakketun og Christian Tony Norum “Baklengs inn i okkullet”.

Foto: Amalie Marie Selvik

**Under:** Pia Antonsen Rognes sin ni meter store skulptur *Å begjære vold* (2018).

Foto: Susann Jamtøy



## HERTLING & ANDREASSEN WE'RE HERE FOR A GOOD TIME (NOT A LONG TIME)

I sine kunstprosjekt skaper Hertling & Andreassen engasjement og debatt rundt dagens byutvikling og Trondheim bys historie. Ved å gjenoppvekke interessen for glemte lokaler, bygg og steder, gir kunstnerne tilbake noe av deres historie, egenart og verdi. Det gamle posthuset, den gamle brannstasjonen, Bristol Conditori, og Bilhuset Ola Brun i Kjøpmannsgata 41 som arkitekt Axel Guldahl tegnet i 1960. I dag er Bilhuset et høyst levende sted og bærere av byens bilhistorie; med parkeringshus, bil- og båtverksted, bensinstasjon og bilutsalg. I fire år har kunstnerduoen Hertling & Andreassen undersøkt Bilhuset i bryggerekka langs Kjøpmannsgata og gravet dypt i private arkiv hos innehaver Ola Brun og arkitekt Lars Guldahl. I utstillingsperioden 31. mai - 24. juni fikk publikum stifte bekjentskap med Hertling & Andreassen sitt erindringsarkiv og møte noen av de menneskene kunstnerne samarbeider med. Det ble servert mat og kaffe på det gamle kantineservice fra Bilhusets egen café Automaten Lounge. De gamle sittebenkene og kafemøblene fra Leangen gamle travbane utgjorde en ramme for de mange arrangementene i utstillingsperioden. Videoverk, postkort, arkivmateriale, tekster, gjenstander og fotografier fra familiebedriftens historie ble presentert i utstillingen.

Til å realisere utstillingen *We're here for a good time (not a long time)* mottok Hertling & Andreassen og Trøndelag senter for samtidskunst støtte av Byplankontoret Trondheim kommune, KORO – Kunst i offentlige rom, Statens Utstillingsstipend og Billedkunstnernes vederlagsfond. Hertling & Andreassen består av Ann-Cathrin Hertling (f. 1976) og Elin Andreassen (f. 1965) som begge bor i Trondheim og har utdanning fra Kunsthøgskolen i Bergen.

### Seanser og bekjennelser fra Auto-Maten lounge

Hertling & Andreassen programmerte flere møter mellom publikum og lokalpolitikere, arkeologer, den tidligere byantikvaren Gunnar Houen, forfattere, historikere og andre entusiaster for miljøet rundt Bilhuset i Kjøpmannsgata. En stor festaften ble viet til å feire Bilhuset med orkester, drikke, mat og dans. «Bekjennelser fra Auto-Maten lounge» var en formiddag med foredrag og samtaler med filosof Knut Jørgen Vie, Svein Harald Holmen (Vardø Restored), Byantikvar Mette Bye, Trond Åm (Litteraturhuset i Trondheim), kurator Carl Martin Faurby, SV politiker Ottar Michelsen, arkitektene Grete Lyche og Line Kaasine, kunstner Paolo Manfredi, Høyrepolitiker Ingrid Skjøtskift. «Dagen derpå» var en samtale mellom Knut Jørgen Vie og Ingrid Skjøtskift. «Bilhuset, tiden og byen – samtidsarkeologiske linjer» var en større gjennomgang av Bilhusets historie knyttet til utviklingen av industri, bilens rolle i tiden og byen gjennom å trekke noen samtidsarkeologiske linjer bakover i tid. Arkeologistudent Rebekka Stangnes presenterte sin bacheloroppgave om Parkeringskjelleren. Inger Johanne G. Røkke, tidligere bibliotekar ved Universitetsbiblioteket Dora ved NTNU og Arne Dag Røkke presenterte egne minner

< Hertling & Andreassen bygget en bryggekant etter gamle tegninger fra Bilhuset Ola Brun foran vindusfasaden til TSSK. Utstillingen rommet en serie postkort med arkivfoto, kafemøbler og langbenker fra den gamle nedlagte Leangen Travbane. Foto: Amalie Marie Selvik

og arkivstoff om både parkeringskjelleren og Trøndelag Industrimesse i 1951. Eventet ble avsluttet med en ekskursjon til Parkeringskjelleren og Nidarosdomen, der arkeolog Øystein Ekroll fortalte om byens befolkning som modeller for skulpturene i Nidarosdomen.

*31.05 – Mønsås på bryggekanten*

*10.06 – Ann Cathrin Hertling og Elin Andreassen i samtale med kurator Carl Martin Faurby*

*12.06 – Min pappas ting - Kveldslesning ved arkeolog Hein B. Bjerck*

*21.06 – Diktet til byen - Morgenlesning med forfatter Marte Huke*



Fra seansen «Bilhuset, tiden og byen – samtidsarkeologiske linjer» med en større gjennomgang av Bilhusets historie. Foto: Amalie Marie Selvik



Bilder fra Festaften den 4. juni med servering av mat, rosévin og musikk var én av mange arrangementer under Hertling & Andreassen sitt prosjekt om Bilhuset i Kjøpmannsgata. Foto: Torleif Kvinnesland



## TRØNDELAGSUTSTILLINGEN 2018

Hvert år presenterer Trøndelagsutstillingen et mangfold av kunstverk laget av kunstnere med tilknytning til Trøndelag. Den juryerte landsdelsutstillingen er en av få arenaer der etablerte og uetablerte kunstnere stiller ut sammen, og gir slik et bredt innblikk i hva kunstnerne i regionen arbeider med. 21 kunstnere deltok med til sammen 20 kunstverk. Den 42. Trøndelagsutstillingen ble vist to steder; Trøndelag senter for samtidskunst i Trondheim (22.september – 14. oktober) og Kunstmuseet Nord-Trøndelag i Namsos (17. november – 12.januar 2019).

### Kunstpriser

Trøndelagsutstillingen deler ut fire priser. Kritikerprisen, Debutantprisen, NTNUs kunstpris og Publikumsprisen. Kritikerprisen skal løfte frem et kunstverk som utmerker seg kvalitetsmessig. Prisvinneren mottar et stipend på hele 50.000 kroner. Siden 2001 er utdelingen av Kritikerprisen gjort mulig i samarbeid med prispartner Kjell Erik Killi Olsen / Kjøpmannsgata Ung Kunst (K.U.K). Killi Olsen ønsker å fremme kunstnere som våger å utfordre seg selv og som ikke er redd for å trå ut i ukjente territorier. I 2018 ble den tildelt Anne-Tove Huse av kunstkritiker Gustav S. Borgersen.

Debutantprisen går til én av kunstnerne som deltar på utstillingen for første gang. Styreleder for Trøndelag Bildende Kunstnere, Kalle Eriksson, tildelte Debutantprisen på 10.000 kroner sponset av Trykkpartner til Reidun Synnøve Gravelseter.

NTNUs Kunstpris på 20.000 kroner tildeles en kunstner som har utdannelse fra Kunstakademiet i Trondheim (NTNU). Prisen setter søkelys på det viktige samspillet mellom universitetet og kunstmiljøene i Trondheim, og har en intensjon om å koble de to fagmiljøene i byen sterkere sammen. I 2018 mottok Yanir Shani NTNUs Kunstpris. Gjennom hele utstillingsperioden kan publikum gi sin stemme til det kunstverket de liker aller best. Publikumsprisen på 5.000 kroner gikk i 2018 til Reidun Synnøve Gravelseter.

### Kunstformidling

Det ble arrangert gratis søndagsomvisninger med kunstner Veslemøy Lilleengen, formiddagsomvisning og omvisning for seniorer i samarbeid med Namdal Seniorforum, Namsos. Under åpningen hos Kunstmuseet i Namsos ble det kunstnersamtale med Per Kristian Nygård og Markus Lantto. Totalt 25 skoleklasser og 444 elever fra 8.-10. trinn ungdomsskole og 1.-3. trinn videregående skole deltok i det populære formidlingsopplegget «Samtidskunst på 60 minutter!». Kunstformidlerne ved TSSK og Kunstmuseet Nord-Trøndelag gjennomførte opplegget som tilbys skolene gjennom Den kulturelle skolesekken i Trøndelag og i Trondheim.

*Trøndelagsutstillingen arrangeres av Trøndelag Bildende Kunstnere og administreres av Trøndelag senter for samtidskunst.*

< Brit Dyrnes, *Tilstand 3*, 2017, papirleire og keramikk og i bakgrunnen henger *Disken* (2018) av Thea Meinert. Foto: Susann Jamtøy



## HUNGER - NORSKE KUNSTHÅNDBVERKERES TEMAUTSTILLING FOR 2018

HUNGER - Norske kunsthåndverkeres temautstilling 2018 ble vist hos Trøndelag senter for samtidskunst i fra 1. desember 2018 til 20. januar 2019. Utstillingen var et resultat av et to år langt prosjekt der nordiske kunsthåndverkere og billedkunstnere jobbet i fellesskap med fokus på tradisjonshåndverk og stedstypisk råmateriale. Gjennom tre workshops utforsket kunstnerne mathåndverk i Östersund (Sverige), sivilsloyd i Vasa (Finland) og blåleire i Trondheim (Norge). Prosjektet HUNGER hadde et sterkt prosessfokus, og utstillingen bestod både av ferdige kunstverk, feltdokumentasjon og materialprøver fra prosjektperioden. Deler av visningsrommet var utformet som et verksted, hvor publikum fikk mulighet til å møte kunstnerne mens de arbeidet for å understreke det prosessuelle fokuset.

Temautstillingen ble realisert gjennom et samarbeidsprosjekt mellom Norske Kunsthåndverkere, Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge og Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK). Kurator for HUNGER var kunsthåndverker Toril Redalen og leder for gjennomføringen av prosjektet HUNGER var Siri Skjerve. Kunstnerne som deltok i utstillingen var Mia Damberg (FI), Pauliina Pöllänen (FI), Riitta Ikonen (FI), Anna Nordström (SE), Edith Lundebrekke (NO), Ingrid Becker (NO), Tovelise Røkke-Olsen (NO) og Pia Antonsen Rognes (NO). HUNGER mottok solid støtte fra Norsk Kulturfond, Nordisk Kulturfond, Norske Kunsthåndverkere, Trøndelag senter for samtidskunst, Trondheim Kommune, Trøndelag Fylkeskommune, Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, Kulturfonden för Finland-Norge, Svenska Kulturfonden og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.

### Kunstformidling

I de siste to ukene av utstillingsperioden ble det gjennomført formidling av utstillingen til 449 elever på 5. og 6. trinn barneskole via Den kulturelle skolesekken Trondheim kommune. Opplegget kalt «Hunger etter det håndlagde» bestod av omvisning i utstillingen med kunstformidler Amalie Marie Selvik og verksted med pilfletting ledet av de to kunsthåndverkerne Jorunn Kraft Mo og Ingrid Becker. I tillegg ble det gitt omvisninger for omvisning for andre besøkende grupper med studenter og skoleelever.

### Trønderkeramikk, teglsteinsproduksjon og mathåndverk

Det ble arrangert flere kunstnersamtaler og verkstedsopphold i utstillingen for å sette fokus på den enkeltes praksis og metodiske tilnærming. I første uke av utstillingsperioden hadde Sigrid Espelien og Tovelise Røkke-Olsen et arbeidsopphold der de en hel helg produserte teglstein av blåleire i utstillingslokalene. Begge har lang erfaring med blåleire og til teglsteinsproduksjonen benyttet de leire gravd opp fra en stor byggetomt på Lade i Trondheim. Samme helg holdt arkeolog Ian Reed et omfattende foredrag om norsk leireindustri, og bruken av tegl og keramikk

< I utstillingen HUNGER hang det sjøsvaks fra Lauravatnet på Stadsbygd. Dette er et av mange naturmaterialer som kunsthåndverker Ingrid Becker fletter sine skulpturer av. Foto: Amalie Marie Selvik

fra Middelalderen frem til i dag. Samt spesifikt hva man vet om utviklingen av leireindustrien i Trøndelag med spesielt fokus på keramikken. Ian Reed er spesialist på middelalder og nyere tids keramikk, og har skrevet boken *Trønderkeramikk – adskillige sorter krustøi* som ble gitt ut i 2009. Kristina Svinvik var invitert til å demonstrere mathåndverk hvor hun laget karameller med høy og tyttebær, sjokoladekonfekt med steinsopp og kantarell. Kristina Svinvik er kokk som benytter lokale råvarer i nye kombinasjoner, og grunnlegger av restauranten Svinvik Gård i Surnadal på Nordmøre. *19.01 – Opplesning teksten "Du som dimensjonerer mine porer" av forfatter Margrethe Aas og fletting med Ingrid Becker*  
*19.01 – Arbeidshelg med tekstilkunstner Anna Nordström*

[www.prosjekthunger.no](http://www.prosjekthunger.no)



Fra utstillingen HUNGER som i 2018 var Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling.  
 Foto: Amalie Marie Selvik



**Over:** Kristina Svinvik demonstrerer mathåndverk og laget konfekt med lokale råvarer fra Nordmøre.  
**Under:** Sigrid Espelien og Tovelise Rokke-Olsen produserte teglstein av blåleire i utstillingen en hel helg. Foto: Amalie Marie Selvik



## ARRANGEMENTER

.....

### **TIMEBLOMSTER – LANSERING AV KATALOG**

27.01

Kristin Opem mottok støtte fra Norske Kunsthåndverkere til å lage en katalog i forbindelse med sin separatutstilling «Timeblomster». Publikasjonen inneholder tekst av Marte Huke som går i dialog med Opems krukker og fotografier tatt av billedkunstner Grethe Britt Fredriksen. I anledning lanseringen ble det arrangert en kunstnersamtale mellom Kristin Opem og forfatter Marte Huke, som i likhet med Opem er opptatt av fenomenet tid.

### **TEORIEN FOR ALT TING - FOREDRAG AV HOLGER BECH NIELSEN**

30.04

I anledning Bakketun & Norums utstilling «Baklengs inn i okularet», inviterte vi til et foredrag med Danmarks mest populære standup-fysiker! Den danske fysikeren Holger Bech Nielsen er professor emeritus i teoretisk høyenergifysikk, og har forsket på universets grunnleggende naturlover, struktur og oppbygninger. Hans foredrag omhandler universet, fysikk, hvordan det hele henger sammen. Arrangementet ble støttet av Fritt Ord.

### **SJARMERENDE SJIKANE? - LITTERÆRT KOLLEKTIV**

03. 05

I samarbeid med Litterært Kollektiv Trondheim ble det invitert til en temakveld der problemstillinger rundt språk og maktreasjoner, #metoo kampanjen og kjønn ble diskutert av Ellen Andenæs, førsteamanuensis i anvendt språkvitenskap ved NTNU, Stine H. Bang Svendsen, førsteamanuensis i pedagogikk ved NTNU, og Per Esben Myren-Svelstad, førsteamanuensis i norsk litteraturvitenskap ved Nord universitet. Arrangementet mottok støtte av Fritt Ord og Trondheim kommune.

### **KULTURNATT TRONDHEIM - DROP-IN VERKSTED**

14.09

De siste årene har vi arrangert et gratis drop-in kunstverksteder med lokale kunstnere under Kulturnatta. I år inviterte vi kunstner Veslemøy Lilleengen til å lage et verksted der alle som kom innom kunne forvandle en kjedelig brun papirpose til en flott maske av ulike fargerike materialer som bånd, frynser, dusker, mønstret tekstil, glitrende materialer og lim.

### **TRONDHEIM OPEN 2019 - PANELDEBATT OM KUNSTSPRÅK / KANTINEKINO**

26.10 og 01.11

Trondheim Open er en kunstnerstyrt festival drevet av lokale, profesjonelle kunstnere som ønsker å synliggjøre den regionale kunstscenen i Trondheim for publikum. I år var vi arena for paneldebatt og åpningsfest. Hvordan kan vi legge til rette for



gode kunstmøter, der publikum møter kunsten med egen erfaringsbakgrunn? Hva kreves det av institusjonene, kunstnerne og de som formidler? Panel deltakere var Gerd Elise Mørland (Munchmuseet), Silje Sigurdson (Kunzt.no), kunstner Pia Antonsen Rognes og Anniken Storhaug (Dropsfabrikken). Moderator for samtalen var Siri Reinsberg Mørch (universitetslektor ved NTNU, institutt for lærerutdanning, kunst- og håndverksfagene). Vi var også arena for en estetisk matopplevelse under Kantinekino: PAARA – En film av Goutam Ghosh og Havneraas ble vist ved Cinemateket og middag tilberedt av kunstnerne som er lidenskapelig opptatt av mathåndverk; Inge Coenraads, Martinus Suijkerbuijk, Agnieszka Foltyn, Bella da Silva Buxbom og Tobias Liljedahl.

#### **KUNST OG MOTKULTUR I TRONDHEIM - LANSERING AV NORSK KUNSTÅRBOK 2018**

13.11

Lanseringen av Norsk kunstårbook 2018 foregikk i Trondheim med en samtale med sosiolog Marius Lervåg Aasprong og kunstner Per Kristian Nygård om kunst og motkultur. Hvordan sekstiårenes politiske og kulturelle omveltninger endret også kunsten og kunstverdenen og hvordan strømningene fra sekstitallet preger dagens kunstliv.

#### **8 KUNSTNERE FRA NORD-TRØNDELAG - BOKLANSERING**

05.12

I sin bok «8 kunstnere fra Nord-Trøndelag» presenterer Trine Lotte Krogseth åtte billedkunstnere med røtter i tidligere Nord-Trøndelag fylke. Boken tar også for seg et blikk på situasjonen i kunstfeltet nord i fylket. Under boklanseringen var to av kunstnerne, Randi Strand og Grethe Unstad, tilstede for å fortelle om sine kunstnerskap og deltok i en samtale sammen med forfatter Trine Lotte Krogseth og skribent/kunstner Martin Palmer.

#### **HUNGER: SPILLEREGLER OG SPILLEROM - MIKKEL B. TIN OG EDITH LUNDEBREKKE**

18.01.19

I forbindelse med avslutningshelgen av HUNGER arrangerte vi en samtale om kunstnerisk praksis og erfaringsbasert kunnskap om mønster, tradisjon og håndverk. Samtalen mellom Mikkel B. Tin, filosof og professor i tradisjonskunst ved Universitetet i Sørøst-Norge og Edith Lundebrekke, kunsthåndverker og universitetslektor ved NTNU, ble moderert av Siri Skjerve.



**Over:** Maskeverksted under Kulturnatt Trondheim 2018. Foto: Amalie Marie Selvik

**Under:** Kantinekino med middag i 2. etasje på kunstcenteret var ett av arrangementene på TSSK under Trondheim Open 2018. Foto: Trondheim Open



**Over:** Underholdende foredrag med den danske fysikeren Holger Bech Nielsen.  
**Under:** Forfatter Marte Huke i samtale med Kristin Opem i forbindelse med kataloglanseringen.  
 Foto: Amalie Marie Selvik

## KOMMUNIKASJON

### Presseomtale

Det har vært totalt 30 oppslag om TSSK, våre kunstnere, utstillinger eller arrangementer i ulike aviser, tidsskrift og nettmagasiner. Av disse utgjør et flertall forhåndsomtaler om utstillingene og intervju med kunstnere. Morgenbladet publiserte en kritikk av John Rausteins utstilling, Pia Rognes og Trøndelagsutstillingen fikk verksomtale i Ukeadressa «Kunsten å se». Kunzt.no laget to ulike videoreportasjer om kunstnerskapene og utstillingene til Maren Dagny Juell og Pia Rognes. Oppslagene er listet nedenunder.

### Sosiale medier

Vi har prioritert Facebook og Instagram som hovedkanaler på sosiale medier for vår kommunikasjon ut til publikum. Her promoterer vi utstillinger og arrangementer via innlegg og eventer. Vi legger ut bildedokumentasjon, nyheter og oppdateringer av vår aktivitet, og deler andre relevante nyheter fra regionen ut til vårt nettverk i kunstmiljøet. Vi har 2.488 følgere på Facebook (en økning i 2018 på 354 personer). Vi har 1.395 følgere på Instagram som i hovedsak bor i Trondheim, Oslo og Bergen. Av disse er 72 % kvinner og 28 % menn i aldersgruppene 25 – 44 år (66 %) og 45 – 64 (28 %). Dette er tall som ligner Facebook statistikken, men her får vi vite at kun 1.400 er norskspråklige, 550 er engelskspråklige og resten nordiske.

### Arrangementskalendere og Kunstguiden Trondheim

Vi benytter arrangementskalenderen trdevents.no. Denne bruker Adresseavisen til å lage sine ukentlige oversikter over kulturaktiviteter i Trondheim. TSSK har det administrative ansvaret for Kunstguiden Trondheim. Her samarbeider 11 gallerier, museer og kunstnerdrevne visningsrom om å gi ut en tospråklig utstillingsoversikt to ganger i året. Dette markedsføringstiltaket er med på å synliggjøre oss på kunstscenen i Trondheim og Trøndelag for det lokale kunstinteresserte publikum og tilreisende. I 2018 har TSSK deltatt aktivt i arbeidet med å utvikle en utstillingsoversikt online i samarbeid med Artscene Trondheim og de øvrige deltakerne i Kunstguiden Trondheim. Lansering av denne nettsiden skjedde mai 2019.

### Annonsering og trykksaker

Vårens og høstens utstillingsprogram trykkes i en tospråklig folder (norsk/engelsk) som henvender seg til byens befolkning og tilreisende. Folderen distribueres til biblioteksfilialer, gallerier, museer, kafeer og andre steder i byen og regionalt. Alle utstillinger annonseres i trykte kunstmagasiner som Billedkunst og Kunsthåndverk, og på nett hos artscenetrondheim.no, Facebook og Instagram. I Adresseavisens papiravis annonserer vi ukentlig for Trøndelagsutstillingen.

### Nettside og nyhetsbrev

Vår nettside samtidskunst.no presenteres utstillingene og kunstnerne sesongvis med utfyllende informasjon og bilder. Gjennom nettsiden har publikum mulighet til å abonnere på nyhetsbrevet som går ut i e-post til en rekke målgrupper. Totalt 800 adressater mottar nyhetsbrevene i forkant av alle arrangementer og utstillinger,

samt relevante utlysninger. I 2018 sendte vi ut 19 nyhetsbrev. I tillegg videresender vi utstillingsinvitasjoner og relevante utlysninger fra offentlige myndigheter og andre kunstsentre til medlemmer av grunnorganisasjonene, Trøndelag bildende kunstnere og Norske Kunsthåndverker Midt-Norge, via e-post.

#### Fotodokumentasjon

Vi fotograferer alle aktiviteter og utstillinger for å bruke billedmaterialet til å synliggjøre vår virksomhet på sosiale medier, nettsider og i nyhetsbrev. Bilder fra utstillinger og til pressemeldinger legges ut på flickr.com.

#### Liste over utvalgte medieoppslag i 2018:

06.01.2018: Trønder Avis - Kristin Open - notis  
 16.01.2018: Adresseavisen - Kristin Opem - Intervju/forhåndsomtale  
 18.01.2018: Klassekampen - Kristin Opem - baksidenotis  
 26.01.2018: Arbeidets Rett/retten.no - Pia Antonsen Rognes - intervju  
 06.03.2018: norskekunsthandverkere.no - Hunger - forhåndsomtale (Kristin Klett)  
 07.03.2018: Kunzt.no - Maren Dagny Juell - videoreportasje (Silje Sigurdson)  
 02.05.2018: Klassekampen - Margen Dagny Juell - nevnt i kunstkritikk  
 21.03.2018: Klassekampen - Bull.Miletic/Meta.Morf 2018 - notis  
 15.06.2018: Klassekampen - Hertling og Andreassen / notis  
 07.08.2018: Morgenbladet - John K. Raustein - kunstkritikk (Alexi Mannila)  
 17.09.2018: Trønder Avis - 42. TU Ingunn Ystad på TSSK - omtale  
 18.09.2018: Trønder Avis - 42. Trøndelagsutstillingen på TSSK - Notis  
 22.09.2018: Adresseavisen - 42. Trøndelagsutstillingen på TSSK - Intervju  
 03.10.2018: Romsdals Budstikke - 42. Trøndelagsutstillingen på TSSK - Intervju  
 Anne-Tove Huse  
 13.10.2018: Ukeadressa - 42.Trøndelagsutstillingen - Kunsten å se  
 24.10.2018: Klassekampen - TRD OPEN / panelsamtale - notis  
 27.10.2018: Ukeadressa - Pia Antonsen Rognes - Kunsten å se (Gustav Borgersen)  
 28.10.2018: Kunzt.no - Pia Antonsen Rognes - videoreportasje (Silje Sigurdson)  
 16.11.2018: Namdalsavisa - 42.Trøndelagsutstillingen i Kunstmuseet N-T-artikkel  
 27.11.2018: todalen.no - Hunger - Forhåndsomtale (Jon Olav Ørsal)  
 30.11.2018: Klassekampen - Hunger - notis  
 01.12.2018: Plnty #4 - Pia Antonsen Rognes/Hunger - omtale (Ina Gravem Johansen)  
 08.12.2018: Stjørdalens Blad - KIOR/Randi B. - nevnt i artikkel (Line Finnøy)  
 19.12.2018: Magasinet KUNST NR.4/magasinetkunst.no - TSSK - omtale

## NØKKELTALL

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
<b>Antall årsverk på TSSK</b> (årsverk reduseres 1 august til 3,2)	<b>3,5 / 3,2</b>	<b>3,7</b>
<b>Utstillinger</b>		
Antall separatutstillinger	4	8
Antall gruppeutstillinger	4	2
Kollektivutstilling (Trøndelagsutstillingen)	1	1
<b>Utstillinger totalt</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
<b>Kunstnere</b>		
Kunstnere med regional tilknytning	20	2
Kunstner landet for øvrig	11	5
Kunstnere internasjonale	6	10
<b>Publikumsbesøk</b>		
Utstillingsbesøkende	3.154	3.581
Omvisninger, kunstnermøter og faglige arrangementer	1.194	1.385
Besøk av skoleelever, barnehage, kulturskolen	54	246
Formidling via Den kulturelle skolesekken	1.246	425
Formidling via Den kulturelle spaserstokken	54	23
<b>Totalt antall besøk</b>	<b>5.702</b>	<b>5.660</b>
<b>Kunst i offentlige rom</b>		
Formidling via Den kulturelle skolesekken	513	134
Omvisning, seminar og faglige arrangementer	0	121
Formidling og omvisning via Den kulturelle spaserstokken	0	25
<b>Antall deltakere totalt</b>	<b>513</b>	<b>280</b>
<b>Trøndelagsutstillingen</b>		
Trøndelagsutstillingen presentert hos antall visningssteder	2	2
Deltagende kunstnere i årets utstilling	21	32
<b>Publikumsbesøk i Trøndelagsutstillingen</b>		
Besøkstall Trøndelag senter for samtidskunst	696	1.090
Besøkstall visningssted i annen kommune	1.340	900
Skoleelever via DKS Trondheim Kom. og DKS Trøndelag	414	444
Skoleelever via DKS i annen kommune	40	330
Via Den kulturelle spaserstokken i annen kommune	20	15
Via Den kulturelle spaserstokken Trondheim kommune	0	0
<b>Totalt antall besøk</b>	<b>2.510</b>	<b>2.779</b>

## TILDELINGER REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2018

.....

Kunstsentrene i Norge (KiN) overtok forvaltning og administrasjon av Statens utstillingsstipend i 2017. I 2018 endret Statens utstillingsstipend navn til Regionale prosjektmidler for visuell kunst. Formålet med denne ordningen er å gi profesjonelle kunstnere i det visuelle kunstfeltet bedre vilkår i arbeidet med utstillinger og andre formidlingsprosjekter. Videre skal ordningen bidra til å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i offentlig visning av kunst i kommuner og fylker i hele landet. I 2018 forvaltes Regionale prosjektmidler etter nye retningslinjer.

### KiN mottok 336 søknader fordelt på de fem regionale innstillingskomiteer:

NORD: 22 søknader

MIDT: 60 søknader

VEST: 51 søknader

SØR: 87 søknader

ØST: 116 søknader

### Tildelingskomiteen 2018

Hans Martin Øien (NBK, Buskerud, Innstillingskomite Øst), tildelingskomiteens leder. Gerd Anne Endestad (NBK, Sogn og Fjordane, Innstillingskomite Vest), Espen Kjelling (FFF, Nordland, Innstillingskomite Nord), Marit Hosar (NBK, Oppland, Innstillingskomite Midt), Anne Stabell (NK, Telemark, Innstillingskomite Sør, vara for Sidsel Hanum, NK, Aust-Agder).

### Søknadene behandles på to nivåer

Midlene fordeles av en tildelingskomite etter innstilling fra 5 regionale innstillingskomiteer (Øst, Midt, Sør, Vest og Nord). Disse komiteene besto i år av to representanter fra NBK, to fra NK og én fra Forbundet frie fotografer. Komiteens leder, oppnevnt av KiN, blir også medlem av innstillingskomiteen.

### Innstillingskomiteen

Innstillingskomiteen for region Midt (Oppland, Hedmark, Trøndelag) besto av: Kristin Opem (NK Midt-Norge), Marit Hosar (NK Øst-Norge), Geir Brohjem (BKH), Marit Kristine Flåtter (FFF) og Barbro M. Tiller (TBK).

### Tildelinger Midt

Anna Sigmund Gudmundsdottir	63500 kr.	Dropsfabrikken, Trøndelag
Marit Arnekleiv	60000 kr.	Harpeforss Hotell og Oppland Kunstsenter, Oppland
Anne Stabel	60000 kr.	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Hedmark
Vegard Moen	50000 kr.	Kunstmuseet NordTrøndelag, Trøndelag
Dragan Miletic	50000 kr.	Trondheim Kunstmuseum, Trøndelag
Sara Rönnbäck og Daniel Slåttnes	50000 kr.	Oppland Kunstsenter, Oppland
Marte Aas	50000 kr.	Kunsthall Trondheim, Trøndelag
Vigdis Haugtrø	46500 kr.	Trondhjems kunstforening, Trøndelag
Inga Sundt Hofset	50000 kr.	Elephant Kunsthall, Oppland
Idun Balterzen	50000 kr.	Trøndelag senter for samtidskunst, Trøndelag
Sofia Karyofilis	50000 kr.	Oppland Kunstsenter, Oppland
Kurt Johannesen	39725 kr.	Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, Hedmark
Hilde Hovland Honerud	35000 kr.	Rake Visningsrom, Trøndelag
Øyvind Novak Jenssen	10000 kr.	Trondhjems kunstforening, Trøndelag
Sofie Nørsteng	30000 kr.	Oppland Kunstsenter, Oppland

## TILDELINGER BKH PRODUKSJONSSTIPEND FOR 2019

Trøndelag senter for samtidskunst tildelte i 2018 BKH fire produksjonsstipend for 2019 til kunstnerne Helene Kjær (f. 1990), Kim Kvello (f. 1987), Brit Dyrnes (f. 1955) og Per Ellef Eltvedt (f. 1987).

Stipendene skal gå til profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere med Trøndelag som bo- og arbeidssted, og er muliggjort gjennom Bildende Kunstners Hjelpefonds (BKH) delegerte midler. Midlene tildeles norske kunstsentre på bakgrunn av søknad, og har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet. Som kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon har Trøndelag senter for samtidskunst en målsetting om å støtte opp om arbeidsvilkårene for kunstnere i Trøndelag fylke. Retningslinjene til BKH ligger til grunn for tildelingen.

Juryen valgte å tildele produksjonsstipendene til fire kunstnere hvis prosjekter utmerker seg som faglig relevante, tydelig utprøvende og skarpt formulerte. Juryen prioriterte å støtte prosjekter rettet mot utstillingsproduksjon, men også prosjekter i startfasen, på sin vei til realisering. På grunn av svært gode søknader valgte man å tildele 25.000 kroner til hver av stipendmottakerne. I utlysningen ble det annonsert tre stipender - ett på kr 50.000 og to på kr. 25.000. På grunn av jevn gode søknader valgte juryen å fordele midlene på fire, fremfor tre søkere.

Juryen bestod av Edith Lundebrekke, kunsthåndverker og styreleder for Trøndelag senter for samtidskunst og Margrete Abelsen, kunsthistoriker og utstillingsprodusent ved Trøndelag senter for samtidskunst.



## Årsregnskap for 2018

### Årsregnskap

- Resultatregnskap TSSK
- Resultatregnskap TU
- Balanse
- Noter

### Revisjonsberetning

---

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST  
Årsregnskap 2018

<u>INNETEKTER</u>	<u>2018</u>	<u>2 017</u>
Salgsinntekter diverse	11 590	6 040
Salgsinntekter tjenester	69 000	40 000
Tilskudd drift Trondheim kommune	629 000	615 000
Tilskudd Sør-Trøndelag Fylke	2 233 000	2 245 000
Tilskudd Nord-Trøndelag Fylke	-	229 400
Driftstilskudd Andre	10 000	12 691
Tilskudd Kior-pilot	850 000	400 000
Andre tilskudd prosjekter	242 548	243 230
Provisjon salg av kunst	59 261	37 200
Refusjoner	164 176	124 557
Renteinntekter	17 777	20 968
<b>Sum inntekter</b>	<b>1 4 286 352</b>	<b>3 974 086</b>

UTGIFTER

Personal

Lønn til ansatte, inkl. feriepenger	2	1 493 991	1 588 366
Styrehonorar	2	79 000	79 000
Arbeidsgiveravgift	2	246 714	247 505
Yrkesskadeforsikring	2	4 471	3 551
Pensjonsforsikring	2	19 994	38 273
Andre personalkostnader	2	30 867	31 171
Honorar andre råd/utvalg		5 130	24 576
Honorar andre tjenester		1 085	2 950
<b>Sum personalutgifter</b>		<b>1 881 252</b>	<b>2 015 392</b>

Drift

Diverse Innkjøp		32 558	22 192
Avskrivning inventar	5	21 251	9 877
Frakt		4 525	-
Leie lokaler og felleskostnader		387 870	370 781
Leie andre lokaler		-	16 758
Strøm		35 035	40 340
Renhold, alarm og andre kostn. lokaler		78 244	58 336
Kontormaskiner		12 602	15 667
Verktøy/inventar/rekvisita		17 513	52 041
Reparasjon og vedlikehold		130 925	16 849
Regnskap og revisjon		258 288	177 004
Honorar økonomisk/juridisk bistand		-	6 000
Kontorhold		55 814	59 400
Telefon/porto/internet		34 938	36 350
Reisekostnader		27 705	45 448
Forsikringer		11 489	9 495
Andre kostnader		30 647	28 990
Andre finansutgifter		229	399
<b>Sum driftsutgifter</b>		<b>1 139 633</b>	<b>965 927</b>

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST  
Årsregnskap 2018

	<u>2018</u>	<u>2 017</u>
<b>Utstillinger</b>		
Frakt	53 698	42 502
Utstillingskostnader	175 944	166 453
Prosjektkostnader/Hunger	130 000	-
Honorar kunstnere	266 268	329 026
Honorar kunstfaglig råd	24 500	-
Andre honorarer prod. utstilling	347 431	169 627
Tildeling BKH- produksjonsstipend	100 000	-
Reisekostnader kunstnere	63 505	68 925
Trykksaker og reklame	182 790	161 470
Forsikring, utstillinger	6 965	6 800
Andre kostnader	12 896	9 217
<b>Sum utstillingsutgifter</b>	<b>1 363 997</b>	<b>954 020</b>
<b>Totale utgifter</b>	<b>4 384 882</b>	<b>3 935 339</b>
<b>Årets overskudd</b>	<b>(98 530)</b>	<b>38 747</b>

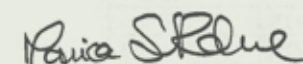
Balanse

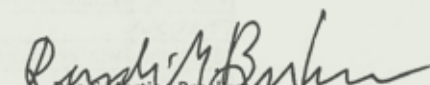
Egenkapital pr 01.01.2018		667 326
Årets resultat (underskudd)	-	98 530
<b>Egenkapital pr 31.12.2018</b>		<b>568 796</b>

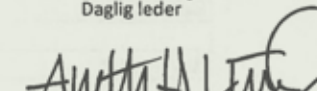
Trondheim 26.03.2019  
For Trøndelag Senter for Samtidskunst

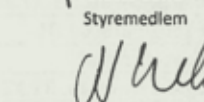
  
Edith Lundebrække  
Styreleder

  
Andreas Schille  
Styremedlem

  
Monica Stendahl Rokne  
Styremedlem

  
Randi Martine Brøckmann  
Daglig leder

  
Anette Lund  
Styremedlem

  
Jeremy James Welsh  
Styremedlem

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Årsregnskap Trøndelagsutstillingen 2018

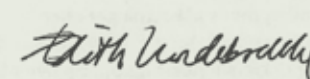
INNTEKTER:	Regnskap 2018	Regnskap 2017
Tilskudd Trøndelag Fylke	572 000	450 000
Tilskudd fylke til produksjon DKS	22 500	53 653
Tilskudd Nord-Trøndelag Fylke	-	119 600
Andre tilskudd (fra TSSK)	40 000	-
Tilskudd til priser	66 000	61 000
NTNU-kunstner	40 000	50 000
Refusjon	7 008	-
Andre driftsinntekter	4 750	4 140
<b>Sum inntekter</b>	<b>752 258</b>	<b>738 393</b>
<b>UTGIFTER:</b>		
Lønnskostnader inkl. aga/feriepenger	229 344	250 415
Pensjonsforsikring	3 000	2 393
Juryering inkl. reise/diett	82 035	86 062
Honorar montører, teknikere	18 015	17 199
Reise og diett	-	3 129
Utstillingsvederlag	101 399	90 341
Honorar formidler	4 500	29 852
Fotodokumentasjon	13 250	10 000
Utdeling 3 priser inkl honorar kritikere	90 000	88 000
Frakt	21 557	10 668
Leie eksterne lokaler juryering	800	21 425
Leie galleri m/utstyr, renhold (TSSK)	10 000	10 000
Kontor/regnskapstjenester (TSSK)	17 000	17 000
Forsikring/egenandel skader	5 000	18 279
Inventar (data, visningsutstyr)	9 139	3 687
Utstillingskostnader (servering/rekvisita)	16 391	10 878
Møtekostnader	2 416	6 307
Gaver	3 238	2 351
Reklamekostnader (annonser)	37 014	45 855
Trykksaker	42 683	44 438
Web/data/kontorrekvisita	6 062	6 231
Tap på fordringer	-	3 788
<b>Sum utgifter</b>	<b>712 843</b>	<b>778 298</b>
<b>Årsresultat</b>	<b>39 415</b>	<b>39 905</b>
<b>BALANSE PR. 31.12.2018</b>		
Egenkapital 01.01	188 303	228 208
Årets resultat	39 415	39 905
<b>Egenkapital pr. 31.12.</b>	<b>227 718</b>	<b>188 303</b>

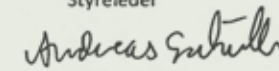
Trondheim 25.2.2019

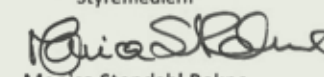
Balanse pr. 31.12.2018

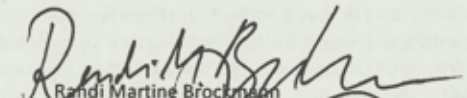
	2 018	2017
<b>EIENDELER</b>		
Inventar	5 47 967	12 347
Kortsiktige fordringer		474 161
Forskuddsbetalte kostnader		39 094
Kasse, bank	4 888 919	544 530
Fordring NKM		65 101
Fordring TBK		16 947
<b>SUM EIENDELER</b>	<b>1 532 189</b>	<b>1 463 007</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Egenkapital 01.01.	855 619	1 015 333
Årets underskudd TSSK	(98 530)	(1 159)
Årets overskudd TU	39 415	
Endringer	-	(158 555)
Egenkapital 31.12.	3 796 504	855 619
<b>Gjeld</b>		
Skyldig leverandører	32 702	43 826
Skyldig arbeidsgiveravgift	103 530	120 969
Skyldige feriepenger	184 812	228 501
Skyldig skattetrekk	5 124 251	148 206
Påløpne kostnader	276 652	17 146
Skyldig kunsavgift	9 783	6 525
Skyldig lønn	3 705	
Mellomkonto	250	(2 400)
Mellomkonto TBK	-	44 615
<b>Sum gjeld</b>	<b>735 685</b>	<b>607 388</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>	<b>1 532 189</b>	<b>1 463 007</b>

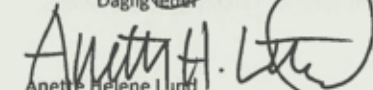
Trondheim 26.03.2019  
For Trøndelag Senter for Samtidskunst

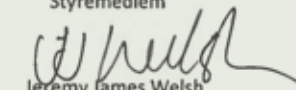
  
Edith Lundebrække  
Styreleder

  
Andreas Schille  
Styremedlem

  
Monica Stendahl Rokne  
Styremedlem

  
Randi Martine Brockmeier  
Daglig leder

  
Anette Helene Lund  
Styremedlem

  
Jeremy James Welsh  
Styremedlem



## Trøndelag senter for samtidskunst

### Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Selskapet har to regnskap - Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) og Trøndelagutstillingen (TU). Balansen dekker begge avdelinger.

#### Inntekter

Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene. Offentlig tilskudd føres i den perioden de er bevilget for.

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en spesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

## Trøndelag senter for samtidskunst

### Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2018
	TSSK
Lønninger	1 572 991
Arbeidsgiveravgift	246 714
Pensjonskostnader	19 994
Andre ytelser	35 338
<b>Sum</b>	<b>1 875 037</b>
Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 3,2 årsverk.	

#### Ytelser til ledende personer

	Lønn/styrehonorar	Andre godtgjørelse
Daglig leder	548 123	4 392
Styrehonorar	79 000	

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2017
Revisjon	64 375

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

### Note 3 - Egenkapital

	Sum
Egenkapital 01.01.2018	855 619
Årsresultat (TSSK)	-98 530
Årsresultat (TU)	39 415
Egenkapital 31.12.2018	796 504

## Note 4 - Bankinnskudd

	2018
Bundne skattetrekkmidler utgjør	126 207

## Note 5 - Varige driftsmidler

	Inventar	Spotlights	Sum
Anskaffelseskost 01.01.		29 362	29 362
Tilgang	30 000	26 871	56 871
Akk.avskrivning 31.12.	-6 000	-32 266	-38 266
Balanseført pr. 31.12.	24 000	23 967	47 967
Årets avskrivninger	6 000	15 251	21 251
Økonomisk levetid	3	5	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

## Uavhengig revisors beretning

Til årsmøtet i Trøndelag Senter For Samtidskunst

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

## Konklusjon

Vi har revidert Trøndelag Senter For Samtidskunst' årsregnskap.

## Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2018
- Resultatregnskap for 2018
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

## Etter vår mening:

Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

## Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

## Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

## Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

## Uttalelse om andre lovmessige krav

### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 -Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon-, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Trondheim, 8. april 2019  
BDO AS



Arne Almklov  
Statsautorisert revisor

## HANDLINGSPLAN 2019

.....

### **Institusjon / kunst- og kunstnerpolitisk arbeid**

- Arbeide for økt basisfinansiering og prosjektmidler til mer faglige aktivitet og publikumsrettet formidling.
- Sikre senterets posisjon og oppgaver som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom.
- Aktualisere og stimulere til økt interesse for kunsthåndverk og billedkunst gjennom utstillinger og arrangement på et høyt faglig nivå.
- Være en relevant aktør i det nasjonale kunstfeltet med sterk regional forankring.
- Samarbeide med TBK og NKM om regionale kunstnerpolitiske tiltak.
- Styrke kunstnerøkonomien for kunstnere med bo og arbeidssted i Trøndelag gjennom tildeling av produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond.

### **Kunst i offentlige rom**

- Ferdigstille og publisere rapport for senterets arbeid i Kior-piloten 2016 - 2018.
- Arrangere heldagskonferanse og seminarrekke om regionalt arbeid med kunst i offentlige rom.
- Delta aktivt i den kunstfaglige diskursen gjennom rådgivning, utstillinger og arrangementer.
- Sikre informasjonsflyt til regionale oppdragsgivere om senterets kompetanse og tjenester.
- Distribuere oppdrag og relevant informasjon gjennom nettside, sosiale medier og KOROs oppdragsportal.
- Utvikle formidlingsprodukt på bestilling fra oppdragsgivere til kunstverk i offentlige rom.
- Delta i arbeidsgruppen og styringsgruppen for Regional strategi for kunst i offentlige rom.
- Bidra til kompetanseutveksling gjennom nasjonale og regionale nettverk.

### **Utstillinger og arrangement**

- Sikre utstillerne bedre arbeidsvilkår og økonomi ved innføring av Utstillingsavtalen på TSSK.
- Initiere og utvikle et flerårig utstillingssamarbeid mellom gjestekuratorer og regionale kunstnere.
- Styrke kunstsenterets regionale profil gjennom økt samarbeid og formidling av regionale kunstnerskap.
- Styrke Trøndelagsutstillingens posisjon som landsdelsutstilling.
- Arbeide for økt medieomtale av senterets aktiviteter.

### **Publikumsarbeid**

- Senterets publikumsinformasjon skal ha høy kvalitet og hyppighet, og distribueres bredt.
- Initiere og tilby nye formidlingsopplegg til regionens skoleelever og utvikle DKS-produksjoner i samarbeid med kunstnere.
- Tilby formidlingsarrangementer til Den kulturelle spaserstokken.
- Øke synliggjøring og spredning av ulike formidlingstilbud på nettsider og sosiale medier.
- Senteret skal delta aktivt i utviklingen og promotering av ny felles nettside til Kunstguiden i Trøndelag.

### **Samarbeid og nettverk**

- Gjennomføre 2 - 4 ledermøter med TBK og NKM.
- Gjennomføre årlige dialogmøter med Trøndelag fylke og Trondheim kommune.
- Initiere tettere dialog med regionale politikere og kulturkomiteene.
- Kunnskapsdeling gjennom samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN) og andre regionale kunstsentre.

## STRATEGIPLAN 2015-2018

Trøndelag Senter for Samtidskunst er en medlemsforening som eies av kunstnerne fagorganisasjoner Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, etablert i 1976. Driften finansieres gjennom faste tildelinger fra Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.

Kunstsenterets formål er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk. Kunstsenteret er formidlingsleddet mellom profesjonelle kunstnere og offentligheten, og skal fremme den faglige kompetansen som kunstnerne representerer. Dette gjøres gjennom utstillingsvirksomhet og som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom. TSSK er et av 15 regionale kunstsentre hvor mandatet er å sikre økt bruk av kunstnerne arbeid og kompetanse regionalt.

### Visjon og verdier for TSSK

Trøndelag Senter for Samtidskunst skal fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av samtidskunst i regionen.

TSSK bygger på følgende kjerneverdier:

#### Profesjonell, demokratisk, nytenkende.

#### Profesjonell

Kunstsenteret er en medlemsorganisasjon for profesjonelle kunstnere, og tilbyr profesjonell kompetanse til offentligheten innen samtidskunst.

#### Demokratisk

Kunstsenteret er en kunstnerstyrt organisasjon som er tuftet på demokratiske prinsipper.

#### Nytenkende

Kunstsenteret skal være endringsvillig og jobber utviklende internt i vår organisasjon og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

### Strategiske mål for perioden 2015-18

#### 1. Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.

Trøndelag Senter for Samtidskunst vil jobbe for økt forståelse for verdiene ved kunstnerstyrt formidling av samtidskunst. TSSK skal tydelig kommunisere senterets samfunnsoppdrag som formidler av kunstneriske produksjoner og kunstnerens kompetanse, og hva som skiller senteret fra andre kunstinstitusjoner i regionen. Gjennom kunstnerstyring representerer og ivaretar kunstsenteret flere kunstfaglige stemmer og ulike kunstsyn. Dette er et grunnleggende demokratisk prinsipp som er særegent for kunstsenteret. TSSK er et av få visningssteder i regionen hvor profesjonelle kunstnerne kan søke og få tildelt utstillingsplass. Ordningen er et viktig kunst- og kunstnerpolitisk prinsipp som legger til rette for produksjon og visning av et mangfold av kunstneriske praksiser. Dette er en kvalitet som bidrar til et levedyktig, profesjonelt og uensartet kunstfelt. Senteret vil jobbe for å modernisere

og videreutvikle kunstnerstyringen slik at den bedre fungerer i samsvar med det fagfeltet vi operer i. TSSK skal styrke det faglige samarbeidet med våre eiere TBK og NKM. Gjennom nye samarbeidsrutiner og årlige dialogmøter skal vi oppnå god samhandling og sikre samforståelse for våre roller og mål.

#### 2. TSSK skal være en ledende regional aktør på tjenester og kompetanse i feltet kunst i offentlige rom.

Kunstsenteret skal være nytenkende og arbeide utviklende i fagfeltet kunst i offentlige rom i regionen. TSSK skal være den foretrukne samarbeidspartner for oppdrag knyttet til kunst i offentlige rom, og være førstehåndskontakten ut mot offentligheten og potensielle oppdragsgivere. Senteret skal tilby kunstfaglige tjenester og rådgivning til offentlige og private aktører. TSSK skal bidra til utvikling av metoder for kunstnerisk produksjon samt delta aktivt i en kritisk diskurs innenfor fagfeltet. Dette skal realiseres gjennom et treårig pilotprosjekt<sup>1</sup>. Hvor en rådgiverstilling skal opprettes på senteret. Vedkommende skal ha ansvaret for å organisere og utvikle nye arbeidsmodeller for produksjon i feltet, drive oppsøkende informasjonsarbeid, og bidra med kunnskapsoverføring til regionens kommuner med ambisjoner for feltet.

#### 3. TSSKs publikumsarbeid skal være offensivt og synlig.

Kunstsenteret skal arbeide offensivt med å øke senterets synlighet og omdømme i offentligheten. Ved økt utadrettet informasjonsarbeid om utstillinger og arrangementer skal senteret gjøre virksomheten og tilbudet bedre synlig og lettere tilgjengelig for flere. Vi skal videreutvikle og tilby ulike formidlingsaktiviteter rettet spesielt mot nye publikumsgrupper.

Staben skal arbeide utviklende og nytenkende med kunstformidling til regionens skoleelever gjennom gode samarbeidsavtaler med DKS og andre kunstinstitusjoner i Trondheim og regionen. Kunstsenteret har gjennom sin tilknytning til regionens kunstnere en unik mulighet å tilrettelegge for å tilby unike møter mellom profesjonelle kunstnere og denne gruppen av besøkende. Utvikling av innholdet samt gjennomføringen av disse oppgavene skal være profesjonell og av høy kvalitet.

Kunstsenteret skal gjennom våre nasjonale nettverk og samarbeidspartnere som Kunstsentrene i Norge (KiN), Nasjonalmuseet for kunst, NK og NBK invitere nasjonale fagressurser til vår region og være en pådriver for relevante kunstfaglige arrangementer. Staben skal initiere flere møter og arrangement som også andre lokale kunstinstitusjoner og publikum vil ha glede og nytte av. Senteret skal utvikle tettere faglig samarbeid med andre kulturinstitusjoner i Trøndelag som samlet kan bidra til å sette arbeidet vårt på det nasjonale kunstkartet.

#### 4. Styrke de økonomiske rammebetingelsene for senteret.

TSSK skal arbeide offensivt videre i dialog med fylkene og kommunen om å øke tilskudd til drift. Senteret skal i tiden fremover utvikle modeller for egen inntjening

gjennom salg av tjenester, kurspakker med mer. Målgrupper for slike tjenester er offentlige aktører og privat næringsliv. I samarbeid med KiN og landets kunstsentra ønsker TSSK å lobbe for at nasjonale forvaltningsorgan (kulturråd, KORO, DKS) og bevilgende myndigheter kan tilby oppgaver og tjenester til de regionale sentra og slik sikre posisjon og økonomi til nye oppgaver.

## VEDTEKTER FOR TSSK

### § 1. Organisasjon

- Trøndelag Senter for Samtidskunst er en selvstendig, kunstnerstyrt forening.
- Foreningens medlemmer er organisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

### § 2. Formål

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) skal:

- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Virke som et samarbeids- og kontaktorgan for TBK og NKM.
- Være initiativtaker til samarbeidsprosjekter. Initiere og gjennomføre egne produksjoner.
- Være et kompetansesenter for utsmykkingssaker i regionen.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

### § 3. TSSK organer

Organene i TSSK er årsmøtet (§ 4), styret (§ 5), valgkomité (§ 6), kunstfaglig råd (§7) og eventuelle arbeidsutvalg.

### § 4. Årsmøte

- Årsmøtet er det øverste organet i foreningen TSSK.
- Årsmøtet består av medlemmene i TBK og NKM. Alle medlemmene i TBK og NKM har stemmerett på årsmøte.
- Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av mai måned.
- Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak gjøres med allminnelig flertall blant de frammøtte.

Årsmøtet skal behandle:

Årsmøtets dagsorden skal bestå av følgende punkter, og bare de sakene som er ført opp på dagsorden kan behandles:

- Valg av møteleder, referent og 2 representanter til å godkjenne referat
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Styrets rapport, til godkjenning
- Regnskap og revisjonsberetning, til godkjenning
- Rapporter fra komiteer og utvalg, til orientering
- Vedtakssaker som styret legger fram for årsmøtet
- Vedtakssaker fremmet av TBK og NKM
- Handlingsplan, til godkjenning
- Budsjett, til godkjenning
- Valg av styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer, valgkomité

Innkalling til årsmøte skal sendes ut senest fire uker før møtet. Innmelding av saker som ønskes tatt opp, meldes senest tre uker før årsmøtet. Sakliste og saksdokumentene skal sendes ut seinest to uker før møtet.

TBK og NKM kan fremme saker til TSSK sitt årsmøte. Saker som ønskes tatt opp på TSSK sitt årsmøte fremmes gjennom TBK og NKM sine årsmøter.

#### Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles når det kreves av styrene i TSSK, TBK eller NKM, eller når minst 1/3 av medlemmene i en av medlemsorganisasjonene krever det. Ekstraordinært årsmøte kan innkalles med minimum to ukers varsel. Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært.

### **§ 5. Styret**

#### Styrets oppgaver

- Styret er TSSK sin øverste myndighet mellom årsmøtene. Styret har ansvar for forvaltning og drift av TSSK og skal lede i tråd med vedtektene og vedtak gjort på årsmøte.
- Styret kan ved behov oppnevne representanter til aktuelle råd, utvalg og tillitsverv dersom dette ikke er gjort på årsmøte.
- Styret ansetter daglig leder. Daglig leder ansetter det personalet som er nødvendig for å løse TSSK sine oppgaver.
- Styret har arbeidsgiveransvaret for de ansatte på TSSK.

#### Styrets sammensetning

- Styret ved TSSK er et kompetansestyre, og skal bestå av en styreleder og fire styremedlemmer, samt to varamedlemmer. Tre av styrets medlemmer velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert. To av styremedlemmene velges på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetanse det er behov for i styret. Varamedlemmene velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert.
- Funksjonstiden for styremedlemmer er tre år.
  - For å sikre kontinuitet skal representantene fra medlemsorganisasjonene ikke ha sammenfallende funksjonstid.
  - Styret er beslutningsdyktig når styret er formelt innkalt og styreleder eller nestleder og to styremedlemmer er til stede.
  - Styret konstituerer seg selv.

#### Styreleder

- Årsmøtet velger styrets leder.
- Styreleder velges for to år.

#### Styremøter

- Det holdes minst fire styremøter per år.
- Ved stemmelikhet har styrets leder dobbeltstemme.
- Det skal føres protokoll fra møtene. Protokollen skal godkjennes av styret.

### **§ 6. Valgkomité**

- Valgkomiteen innstiller kandidater til alle tillitsverv som vedtas på årsmøtet i TSSK.
- Valgkomiteen består av tre personer fra grunnorganisasjonene hvorav begge er representert.
- Medlemmene i valgkomiteen velges av årsmøte for to år. For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmene ha sammenfallende funksjonstid.

### **§ 7. Kunstfaglig råd**

- Styret for TSSK oppnevner medlemmer til kunstfaglig råd.
- Alle medlemmer skal ha kunstfaglig kompetanse.
- Kunstfaglig råd har ansvaret for det kunstfaglige programmet ved TSSK.
- Programmet skal godkjennes av styret.

### **§ 8. Regnskap og Revisjon**

Regnskapet skal føres i samsvar med god regnskapsskikk og revideres av registrert revisor.

### **§ 9. Endring av vedtekter**

- Endring i vedtektene kan bare foretas på ordinært eller ekstraordinært årsmøte.
- Vedtak om endring krever 2/3 flertall blant de fremmøtte.

### **§ 10. Avvikling**

- Vedtak om oppløsning av TSSK behandles på to etterfølgende årsmøter med henholdsvis 3/4 flertall og simpelt flertall blant de fremmøtte.
- I vedtaket skal det fastsettes hvordan TSSK sine aktiva skal anvendes.
- Årsmøtet skal oppnevne et avviklingsstyre på 3 personer til å gjennomføre oppløsningen i samsvar med vedtaket.
- Avviklingsstyret skal bestå av 1 representant fra TBK, 1 representant fra NKM og 1 representant fra styret i TSSK.

*Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 23. august 2011.*

*Revidert årsmøte 10. april 2014. / 26. april 2016. / 11. april 2018*



TRØNDELAG  
SENTER  
FOR  
SAMTIDSKUNST



KORO  
KUNST I OFFENTLIGE ROM / PUBLIC ART NORWAY

#### TSSK - Årsmelding 2018

Design: SMØR Press

Trykk: Trykkpartner

Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst

Foto: Torleif Kvinnesland

Foto: Magnus Elvari Jonsson

Foto: Amalie Marie Selvik / Trøndelag senter for samtidskunst, hvis ikke annet er nevnt.

#### Trøndelag senter for samtidskunst

Fjordgata 11, 7010 Trondheim

+47 735 249 10

post@samtidskunst.no

www.samtidskunst.no

< Økt med personlig trener i VR-installasjonen SQUAT/special features til Maren Dagny Juell.  
Foto: Susann Jamtøy





**TRØNDELAG  
SENTER  
FOR  
SAMTIDSKUNST**

.....  
**ÅRSMELDING 2018**