

**TRØNDELAG  
SENTER  
FOR  
SAMTIDSKUNST**

.....  
**ÅRSMELDING 2016**



## INNHold

.....

Styrets rapport	3
Utstillingsprogram	11
Arrangementer	21
Rapport kunst i offentlige rom	22
Kommunikasjon	25
Nøkkeltall 2016	26
Tillitsvalgte 2016	27
Den regionale innstillingskomiteen for utstillingsstipend Trøndelag 2016	28
Styrets beretning og resultatregnskap	29
Revisjonsberetning	33
Strategiplan 2015 - 2018	36
Vedtekter	38

## STYRETS RAPPORT

.....

Styret i Trøndelag senter for samtidskunst har siden årsmøtet 2016 arbeidet målrettet med å innfri ambisjonene i TSSKs strategiplan for 2015-2018. Vi har lagt bak oss et år som for øvrig har vært preget av senterets 40-årsjubileum, samt en vesentlig oppgradering av våre lokaler. Det har vært avholdt fem styremøter. I tillegg har det vært gjennomført et strategimøte for deler av styret og staben med fokus på intern organisasjonsutvikling.

Et av punktene i strategiplanen er å ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling, et underliggende og viktig prinsipp i alt arbeid styret gjør. Kvalitetene ved den kunstnerstyrte modellen er å slippe til flere kunstfaglige stemmer og ulike kunstsyn. Videre anvender den kunstnernes kompetanse og medvirkning i viktige verv og organ som kunstfaglig råd, kunstnerflertall i styret, sakkyndig råd for kunst i offentlige rom med mer.

Styret er opptatt av at senteret videreutvikler de kunstnerstyrte ordningene til funksjonelle og relevante modeller. *Kior-piloten* er et eksempel på et utviklingsarbeid som skal ivareta og sikre gode vilkår for kunstnerne som leverandører av åndsverk til ulike offentlige rom, gjennom rammer som ivaretar kunstnerisk profesjonalitet i oppdragskunsten.

En viktig oppgave TSSK har er å tilrettelegge for møter mellom kunstverk og publikum. Deler av denne aktiviteten skjer i utstillingssalen, andre deler skjer gjennom formidlingsoppgaver som tekstproduksjon og faglige arrangementer. Gjennom oppussing av våre lokaler har vi knyttet disse to områdene bedre sammen, utbedret kvaliteten på utstillingssalen og etablert et nytt publikumsareal for diskusjoner og faglige arrangementer. Oppgraderingen har styrket senterets arbeid med å formidle kunst og kunstnerisk kompetanse profesjonelt og i tråd med dagens standard.

Styret har også vært opptatt av å styrke kunstnernes arbeidsvilkår i galleriet og har prioritert en betydelig økning i visningshonoraret til utstillere de siste to årene. Vektlegging av et tett samarbeid mellom styrene i TSSK, TBK og NKM bidrar til kunnskapsoverføring, forankring og felles forståelse for det arbeidet de respektive styrene gjør. Denne alliansen bygger en viktig felles plattform som er avgjørende i videreføringen av en fremtidig kunstnerstyrt modell.

Styret har et utmerket samarbeid med administrasjonen og er svært godt fornøyd med arbeidet som gjøres av staben under ledelse av Randi Martine Brockmann.

### **Regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom**

Styret har hatt stort fokus på at TSSK skal oppfylle målet i strategiplanen om at senteret skal være en ledende regional aktør på tjenester og kompetanse i feltet kunst i offentlige rom. Senteret skal bidra til generell høy kvalitet på kunstprosjekter i offentlige rom i regionen, og sikre et mangfold av kunstuttrykk og produksjonsformer. Gjennom *Kior-piloten* i perioden 2016-18 er vi i gang med å utvikle nye arbeidsmetoder og en organisasjonsmodell for senterets oppgaver. Piloten omfatter både fokus på intern organisasjonsutvikling innenfor den kunstnerstyrte modellen og en satsning på utadrettet virksomhet ved å tilby

koordinerende og rådgivende tjenester. Daglig leder Randi Martine Brockmann leder arbeidet med Kior-piloten. Styret har vært opptatt av å sikre merfinansiering til piloten, et arbeid som har resultert i økte bevilgninger. Styret oppnevnte i 2016 Anne-Gro Erikstad som medlem av sakkyndig råd, som sammen med daglig leder arbeider med sakshåndtering for oppdragsgivere.

#### **Regional strategiplan for kunst i offentlige rom 2016-2020**

TSSK er en av aktørene og samarbeidspartner i Den regionale strategiplanen for kunst i offentlige rom. De øvrige partene er Trondheim kommune, Trøndelagsfylkene og Kunstakademiet i Trondheim, NTNU. I 2016 ble en styringsgruppe opprettet som kontrollerer at partene oppfyller sitt ansvar og oppgaver. TSSKs styreleder sitter i styringsgruppen sammen med rådgiver Truls Ramberg i Koro, Gunnar Parelius fra NTNU, Karen Espelund fra Trøndelagsfylkene, Ingrid Sætherø i Trondheim Havn, konsulent Gunnar Leikvam og Ola By Rise i Trondheim kommune. Gruppen har to møter i året, og gir viktige innspill til arbeidsgruppen som har ansvaret for det operative arbeidet under ledelse av daglig leder på TSSK. Gjennom året har styreleder og daglig leder deltatt i flere møter i arbeidsgruppen.

#### **Utstillingsvirksomhet**

Styret er opptatt av å tydeliggjøre kunstfaglig råds rolle og mandat i organisasjonen. Utstillingsprogrammet ved TSSK settes av kunstfaglig råd, og programmeringen er basert på søknader gjennom åpen søknadsadgang (Open Call) til utstillingsplass. I valg av rådsmedlemmer har styret lagt vekt på en felles forståelse av kunstsenterets profil og mandat som kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon. TSSK opplever en stadig økende interesse for utstillingsplass ved senteret, og styret ser dette som en økt anseelse av TSSK som et attraktivt og profesjonelt drevet visningssted for samtidskunst i Norge.

Kunstfaglig råd for perioden 2015 og 2016 har vært kunstnerne Anne Helga Henning, Jason Havneraas og daglig leder på TSSK.

Økt bemanning i staben har bidratt til bedre og tettere samarbeid med kunstnere med utstillingsplass. Tidlig planlegging og tett oppfølging av produksjon bidrar til bedre og mer gjennomarbeidede utstillinger. Staben kan som følge av dette også prioritere mer og annet formidlingsarbeid som kommer publikum til gode. Styret er svært tilfreds med at senteret i 2016 har økt besøkstallene til tross for stengte dører under høstens oppussing.

#### **Senterets 40-årsjubileum**

I 2016 var det 40 år siden kunstsenteret åpnet dørene for publikum for første gang. Gjennom fire tiår har Trøndelag senter for samtidskunst formidlet kunst og kunstnerisk kompetanse i regionen. Kunstsenteret har vært et viktig sosialt og faglig møtested for mange og det skal senteret fortsette å være. En vesentlig del av jubileet var derfor å utbedre visningsrommet og etablere et nytt publikumsareal for senterets kommende aktivitet. De nyoppussede lokalene ble innviet med en jubileumsfest på slutten året. Videre inkluderte jubileet et åpent todagers

grafikkverksted. I 2017 videreføres feiringens faglige fokus gjennom åpne arrangementer rettet mot det kunstnerstyrte visningsrommet.

#### **Tråante 2017**

TSSK var i februar 2017 vertskap for tre arrangementer innen den performative sjanger under den samiske 100-årsjubileumsmarkeringen Tråante 2017. Det ble på kort varsel ryddet plass for arrangementene, som ble programmert utenom det ordinære utstillingsprogrammet. Senteret samarbeidet med Samisk senter for samtidskunst og RAKE visningsrom i dette prosjektet som ble en stor publikumssuksess. Styret er svært glad for at TSSK ble del av den nasjonale feiringen som transformerte hele Trondheim til en ukelang storslagen festivalby. Styret vil berømme hele stabens innsats i denne uka, hvor alle ansatte la for dagen stor vilje til å realisere et tett og helstøpt program som involverte et titalls kunstnere.

#### **Økonomi**

Styreleder har sammen med daglig leder jobbet målrettet og kommunisert tydelig til bevilgende myndigheter behovet for økte driftsmidler for å nå viktige målsetninger. Styret er svært fornøyd med at det faste driftstilskuddet har økt de to siste årene og mener det er resultat av flere års stabil drift og god utnyttelse av de offentlige midlene.

Det faste driftstilskuddet utgjorde i 2016 samlet kr 2 717 200. Sør-Trøndelag fylkeskommunes (STFK) driftsbevilgning har de to siste årene økt med til sammen kr 620 000, hvorav 300 000 i tidsperioden 2017 – 2019 er øremerket det regionale utviklingsarbeidet med Kunst i offentlige rom (Kior-pilot). Fra Trondheim kommunes kulturfond får TSSK i tidsperioden 2016-2018 årlige tilskudd på kr 300 000 til pilotarbeid. I 2017 har Nord-Trøndelag fylkeskommune for første gang økt TSSKs faste bevilgning øremerket økte kunstnerhonorarer og Kior-pilot. Styret har vært opptatt av å jobbe for økte honorarer til kunstnerne som stiller ut. I 2016 var det faste visningshonoraret kr 17 000 mot kr 14 000 i 2015. I 2017 øker vi det med ytterligere kr 3000 pr utstilling.

Styret vil berømme stabens innsats med å søke eksterne prosjektmidler, som har resultert i økte tildelinger av kunstnerhonorar i 2016. Norsk kulturråd støttet TSSKs program "Lost in Space" under Meta.Morf - Biennale for kunst og teknologi. Midlene gikk til kunstnerhonorar.

Fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond får TSSK tildelt årlige kr 100 000 som uavkortet deles ut som produksjonsstipend til utstillere. TSSK har i 2016 mottatt midler til to utstillingsprosjekt fra Den kulturelle skolesekken i Trondheim kommune og fylkene, som dekker kunstnerhonorarer til kunstpedagogiske opplegg. Senteret fikk i 2016 tildelt kr 335 000 i støtte fra Kulturrådet for oppgradering av utstillingssal og nytt publikumsareal.

Det er også svært gledelig at det i 2016 har vært en økning i senterets inntekter som følge av økt salg fra våre utstillinger.

### **Ansatte på TSSK**

Høsten 2016 økte den samlede stillingsprosent i staben fra 2,8 årsverk til 3,5. Den nyopprettede stillingen som utstillingskoordinator sammen med økte stillinger i Kior-piloten er årsaken.

**Randi Martine Brockmann** ble i 2016 ansatt for en ny treårsperiode i 100% stilling, med ansvar for utvikling av Kior-piloten i tillegg til arbeidet som daglig leder og medlem av kunstfaglig råd.

**Amalie Marie Selvik** gikk i august 2016 opp i en 100% stilling som kunstformidler. Selvik har ansvar for å lage kunstpedagogisk innhold til senterets utstillinger og er sentral i arbeidet med å utvikle nytt formidlingsinnhold på oppdrag til kunstverk i uterom/offentlige rom.

**Anita Bjørklund** var i 2016 ansatt i 60% fast stilling som kontorleder med ansvar for administrative og merkantile oppgaver innen økonomi, regnskap og kommunikasjon. Hun hadde også 30% stilling som produsent for Trøndelagsutstillingen med ansvar for planlegging og gjennomføring av utstillingens 40-årsjubileum. Bjørklund har fra 2017 takket ja til en 80% stilling.

**Martin Palmer** ble i august 2016 ansatt i et ettårig engasjement i 50% stilling som utstillingskoordinator. Palmer har ansvaret for utstillingsproduksjon på senteret i samarbeid med kunstfaglig råd.

**Hedda Hørran** er fra april 2016 tilknyttet senteret som gallerivakt i ca 20% stilling.

### **Samarbeid og nettverk**

Styreleder og daglig leder har gitt høy prioritet til samarbeidet med Trondheim kommune, STFK og NTNU om den regionale strategien for kunst i offentlige rom. Styreleder sitter i styringsgruppen mens daglig leder sitter i arbeidsgruppen. I 2016 har TSSK, TBK og NKM hatt tre ledermøter. I møtene deltar styrelederne fra de nevnte organisasjonene sammen med daglig leder i TSSK. Dette er en viktig samarbeidsplattform som sikrer god informasjonsflyt og kunnskapsdeling om forhold som angår alle tre organisasjoner.

I november deltok TSSK i møte med styrelederne i NKM og TBK i et dialogsmøte med representanter for bevilgende myndigheter fra begge fylkene samt Trondheim kommune. Initiativet kom fra Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge og omhandlet regional forankring av det nasjonale arbeidet med Utstillingsavtalen. Resultatet fra møtet var økte midler til TSSK i 2017 øremerket kunstnerhonorar.

Styreleder og daglig leder har deltatt i årlig dialogmøte med Sør-Trøndelag fylkeskommune.

TSSK ved daglig leder sitter som eksternt medlem i fagutvalget for Bachelorutdanningen ved KiT, NTNU. I gruppen sitter representanter for studentenes ulike årskull sammen med ansatte. Det er to møter i året og gruppen rapporterer til instituttleder.

Tidsskriftet Billedkunst hadde i nr. 5/16 fokus på den nye offentlige kunsten, hvor styreleder ble intervjuet om forhold knyttet til kunstnermedvirkning og KOROs endringer 2014.

### **Trøndelagsutstillingen**

TSSK har formalisert det administrative ansvaret vedrørende Trøndelagsutstillingen (TU), gjennom en avtale mellom styrene i Trøndelag bildende kunstnere (TBK) og TSSK. Dette innebærer at det ikke vil ansettes egen produsent for TU fra 2017. Produksjon vil ivaretas av staben på senteret. TBK er eier av TU og har det kunstneriske ansvaret, inkludert valg av jury. Avtalen er foreløpig inngått for perioden 2017-2019, med ambisjon om å forlenge avtalen etter denne perioden. I organisasjonsgjennomgangen i 2010 ble TSSK og TBK oppfordret til å rydde opp i ansvarsforholdet gjennom en formell avtale. Styret er svært fornøyd med at det nå foreligger en god løsning. Vi takker styret i TBK for konstruktivt og godt samarbeid.

### **Kunstsentrene i Norge**

Daglig leder på TSSK er styremedlem i Kunstsentrene i Norge (KiN) for perioden 2014-2017. TSSK er i likhet med landets øvrige 14 kunstsentre medlem i foreningen som skal fremme de regionale kunstsentrenes virke og posisjon mot nasjonale og fylkeskommunale myndigheter. Merete Hovdenak fikk i 2016 fast stilling som daglig leder for medlemsforeningen.

Styrets hovedfokus det siste året har vært å ferdigstille Strategiplan for 2016-2020, slutføre overtakelsen av Statens Utstillingsstipend fra Kulturrådet samt følge opp ulike forhold ved det regionale arbeidet med kunst i offentlige rom.

### **Oppgradering lokaler**

Leieavtalen i Fjordgata 11 ble i 2015 fornyet med 10 år. Avtalens lengde åpnet for å søke Kulturrådet om midler til å oppgradere utstillingssalen og utbedre romløsning i andre etasje. Galleriet holdt stengt under oppussing fra 10. oktober til 23 november. TSSKs utstillingssal er, sammen med byggets særegne arkitektoniske uttrykk, et karakteristisk og på mange vis utfordrende men interessant visningsrom. Hovedutfordringen i utstillingssalen har vært den åpne løsningen mellom første og andre etasje og den markante høydeforskjellen som medfører at rommet erfares som to ulike rom. Dette inntrykket ble forsterket av mesaninens dominerende rekkverk og innlagte glassvinduer, et markant skille i siktlinjen som var forstyrrende og uryddig. Ved å bygge igjen rekkverket, fjerne glassrutene og redusere åpningen i mesaninen ble resultatet et mer helhetlig og ryddig rom. I hele første etasje ble gulvbelegget fjernet, og flytende avretningsmasse/betong påført som så ble polert. Nye gulvlister ble festet og vegger og tak ble sparklet og malt.

I andre etasje ble taket sparklet og malt, og nye lamper installert. Veggene i møterom/kjøkken ble fjernet og et stort åpent areal med tilgrensende cellekontor for staben utgjør nå den nye delen av publikumsarealet. En snekret oppbevaringsvegg med plassbygde reoler og skyvedører i kryssfiner utgjør et flott nytt funksjonelt element i rommet. Hyllereoler er bygget i samme materiale med dimbare lys. To av fire cellekontorer er beholdt, to er slått sammen for å gi plass til et større kontor i kombinasjon med møterom. Ytterligere et møterom og kontor for kunstformidler er tilrettelagt i første etasje.

Styret og staben er svært fornøyd med utformingen av lokalene og takker Nøysom Arkitekter ved Trygve Ohren og tømrer Hans Christian Stangvik for et meget godt samarbeid og resultat.

Utover senterets egen administrasjon har de nye lokalene blitt brukt til mange møter og sammenkomster, spesielt i regi av Trøndelag bildende kunstnere og Norske kunsthåndverkere Midt-Norge. Kunstfaglig råd, Trøndelagsutstillingen, Trondheim Open, Statens utstillingsstipend samt andre legger ofte sin møtevirksomhet til TSSK. Det oppleves som veldig positivt og bidrar til et dynamisk arbeidsmiljø hvor formell og uformell kunnskapsdeling skjer. Staben tilrettelegger for at dette tilbudet vedvarer.







## UTSTILLINGSPROGRAM

.....

Kunstfaglig råd har dette året vektlagt et sammensatt utstillingsprogram bestående av kunstnere med variasjoner hva gjelder kunstneriske genre, teknikker og materialitet. Utvalget representerer høy kvalitet og peker på mangfoldet av ytringer og uttrykk som kunstnere produserer i dag. Flere av utstillerne er markante stemmer på den nasjonale og internasjonale kunstscenen og vi er spesielt stolt over å samarbeide med kunstnere som ikke tidligere er blitt presentert med større soloutstillinger i vår region.

Rådet vektlegger soloutstillinger og mener dette grepet tilrettelegger for en helhetlig og grundig måte å oppleve kunstnerskap på. Mange av kunstnerne er unge, mens andre har solid kunstnerisk forankring i sine praksiser og har flere store utstillingsproduksjoner bak seg.

De fleste utstillingene presenterer nye verk, hvor relasjonen mellom stedet, kunstverkene og betrakteren er sentralt. Økologi, bærekraftighet og menneskets plass i naturen beholdes i kunsten som i samfunnet for øvrig, og mange av kunstnerne i årets program kretser på ulike måter rundt dette temaet.

Senterets faglige aktivitet skal styrke og fremme kunnskap om samtidens billedkunst og kunsthåndverk gjennom utstillinger, tverrfaglige diskusjoner til inspirasjon for regionens kunstfaglige miljø og det generelle publikum. Kunstnerne deltar ofte i senterets ulike arrangementer som omvisninger, samtaler og foredrag for å formidle om arbeidsmetodikk, produksjoner og utstillingene. Vi erfarer at arrangementene er godt besøkt og kunstnerne får stor frihet til å forme formatet selv.

Tildeling av Bildende Kunstneres Hjelpesfonds produksjonsstipend for 2016 ble fordelt mellom kunstnerne Lars Skjelbreia, kunstnerduoen & Co (Aleksi Wildhagen & Patrik Entian) og Randi Nygård. Det er kunstfaglig råd som innstiller og det samlede beløpet er kr 100 000,-.

Daglig leder ønsker å takke kunstfaglig råds medlemmer, kunstnerne Jason Havneraas og Anne Helga Henning, for et spennende programsamarbeid de to siste årene.

7. – 31. januar

#### **LARS SKJELBREIA – PSYCHE**

I sin separatutstilling «Psyche» presenterte Lars Skjelbreia en rekke nye kunstverk basert på sin interesse for naturvitenskapelig forskning, biologi og økologisk mangfold. Utstillingen bestod av fargerike skulpturer laget av plastmaterialer og lys, basert på organiske, selvorganiserende strukturer og mønstre i naturen fra en mikroskopisk dimensjon, som ellers ikke er observerbare med det blotte øye. Lars Skjelbreia (f. 1983, Trondheim) har sin utdanning fra Kunsthøgskolen i Reykjavik og Kunstakademiet i Trondheim, NTNU. Han har i løpet av noen få år utmerket seg med flere ambisiøse utsmykninger og utstillinger.  
07.01. - Åpning med kunstnersamtale mellom filosof og skribent Kjartan Ingvarsson og kunstner Lars Skjelbreia.  
Uke 3 og 4 - Formidlingsprosjektet «Er det kunst? Er det vitenskap?» med DKS Trondheim kommune.

11. februar – 6. mars

#### **KRISTINE DRAGLAND – FIREHEAD**

Kristine Dragland sin separatutstilling inneholdt en serie nye installasjoner, skulpturer, malerier og videoer sentrert rundt menneskelige handlinger gjennom bevisste og ubevisste prosesser. Verkene var blitt til etter et kunstneropphold i Japan der Dragland var opptatt av å utforske ulike situasjoner hvor man opplever dyp konsentrasjon og flyt. Kristine Dragland (f. 1983, Trondheim) har sin utdanning fra Statens Kunstakademi i Oslo og Queensland College of Art i Australia. Dette var hennes første store utstilling i Trondheim.  
06.03. - Finissage med foredrag «Beauty is in the eye pupil of the gazer» av Bruno Laeng, professor i nevropsykologi ved UiO. På engelsk.

17. mars – 10. april

#### **MARIUS ENGH OG DANIEL JENSEN – COVER WITH THE MOON**

Marius Engh og Daniel Jensen deler samme fascinasjon for arkeologi og ruiner, mytologiske orakler, moderne subkulturer, science-fiction, litteratur og film. I mars laget de en kunstinstallasjon i vårt utstillingslokale bestående av objekter, skulpturer, fotografier, malerier og tegninger som antydte ulike spor etter mystiske overlevelsesmetoder, eller besynderlige miljøer hvor mennesker har søkt seg bort fra det øvrige samfunnet. Marius Engh (f. 1974, Oslo), og har sin utdanning fra Statens Kunstakademi i Oslo 1996-2001 og Det Kongelige Danske Kunstakademi i København 1999-2000. Daniel Jensen (f. 1972, Malmø) har sin utdanning fra Statens Kunstakademi i Oslo 1997-2001 og Kunsthøgskolan Valand i Gøteborg 2000-2001.  
30. mars – 10. april

#### **META.MORF 2016 – LOST IN SPACE**

Meta.Morf er Norges største biennale for kunst og teknologi, organisert av TEKS – Trondheim Elektroniske Kunstsenter. Som ett av visningsstedene under Meta.Morf 2016 presenterte vi et filmprogram om fenomenet romreiser i samarbeid med Jeremy Welsh, som er kunstner og professor ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU. De fire filmene var: Amerikanske Joan Jonas sitt pionerarbeid videoen «Double Lunar Dogs» fra 1984, den norske filmkunstneren Inger Lise Hansens film «Proximity» fra 2006, britiske Georg Snow med verket «Shuttle Disaster No 1» (1986) og Anders S. Solbergs videoverk «Iosis» (2015).  
07.04. - Kveldsvisning av videoprogrammet fra kl. 12.00 – 20.00.  
21. april – 15. mai

#### **FRANZ PETTER SCHMIDT – WEAVING FABRICS FOR SUITS**

Utstillingen var en del av Franz Petter Schmidts prosjekt som stipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo. Schmidt forsker på norsk tekstilindustrihistorie, og i utstillingen presenterte han innsamlet arkivmateriale, tekstiler, stoffprøver, klesplagg, foto og dokumentasjon fra fire norske veverier. Blant annet inneholdt utstillingen én søndagsdress og én arbeidsdress sydd av stoffer som Schmidt selv har vevd og farget etter rekonstruerte gamle mønstre og tekstilkvaliteter. Franz Petter Schmidt (f. 1969, Oslo) er herreskredder (1992), og har tatt hovedfag ved avdeling for tekstil ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2000. Utstillingen ble støttet av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid og Kunsthøgskolen i Oslo. Innkjøpsfondet for Norsk Kunsthåndverk kjøpte en av installasjonene og den nydesignede arbeidsdressen.  
23.04. - Franz Petter Schmidt i samtale med Jessica Hemmings, professor i visuell kultur og rektor ved School of Visual Culture, National College of Art & Design, Dublin.  
04.05. - Omvisning for seniorer gjennom Den kulturelle spaserstokken Trondheim

26. mai – 19. juni

#### **PATRIK ENTIAN OG ALEKSI WILDHAGEN (& CO.) – DON QUIXOTE, SANCHO PANZA & CO.**

& Co. er en duo bestående av kunstnerne Patrik Entian og Aleks Wildhagen. Begge er opptatt av friluftsmaleri – og maler stående ute i naturen, eller på små og store tettsteder. I utstillingen presenterte de to prosjekter med bilder malt fra Hvitvingfoss sentrum: «Hvitvingfoss & Co.» og «Don Quixote, Sancho Panza – & Co. », som inneholder helt nye arbeider fra tunet til Berit og Terje Gulbrandsen. Utstillingen inneholdt også en katalog og en ny trykksak. Patrik Entian (f. 1966, Karlstad) og Aleks Wildhagen (f. 1976, Helsinki) er begge utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim. Entian gikk ut i 2000, og Wildhagen tok sin mastergrad i 2004.  
09.06. - Kunstnerpresentasjon av og med & Co. (Patrik Entian og Aleks Wildhagen)





Franz Petter Schmidt «Weaving Fabrics for Suits - Roald» (2016). Innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk, Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum.  
• Kristine Dragland «Hjernesang» (2015) Foto: Monica Anette Svorstøl

18. august – 11. september

#### **VEGAR MOEN – LANGS ELVEN**

I utstillingen presenterte Vegar Moen sin serie «Langs elven» fra 2006 bestående av store detaljrike fotografier. Som fotograf og kunstner utforsker Moen samfunnet gjennom kameraets muligheter, og prøver å fange noe som våre øyne ikke kan se.

I «Langs elven» hadde Moen fotografert søppel samlet opp og sortert av mennesker som lever i ekstrem fattigdom langs elven Yamuna i storbyen Delhi i India. Vegar Moen (f. 1967, Røros) er bosatt i Malmö og utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU.

30.08. - Omvisning for seniorer gjennom Den kulturelle spaserstokken Trondheim.

17. september – 09. oktober

#### **DEN 40. TRØNDELAGSUTSTILLINGEN – JUBILEUMSUTSTILLING «FORTID MØTER SAMTID»**

I 2016 ble Trøndelagsutstillingen arrangert for 40. gang. I jubileumsutstillingen «Fortid møter samtid» ønsket juryen å trekke frem seks verk av seks kunstnere som alle har vært med på å definere sin tid og på hver sin måte representerer utstillingens historie. I tillegg inviterte juryen seks yngre kunstnere til å produsere nye verk som kommenterer hvert sitt historiske kunstverk som en dialog mellom fortid og samtid. Følgende kunstnere ble valgt ut: Lars Tiller – Øyvind Sørfjordmo, Kjell Erik Killi Olsen – Marius Amdam, Gerald Siler – Tore Reisch, Elisabeth Haarr – Monika Mørck, Talleiv Taro Manum – Sissel M Bergh, Ane Mette Hol – Anders S. Solberg. Den juryerte utstillingen ble vist i Galleri KiT – Kunstakademiet i Trondheim, NTNU og Kunstmuseet i Nord-Trøndelag.

21.09. - Kunstnersamtale mellom Kjell Erik Killi Olsen og Marius Amdam ledet av kunsthistoriker Cathrine Hovdahl Vik.

09.10. - Kunstnersamtale mellom Elisabeth Haarr og Monika Mørck moderert av Jan-Lauritz Opstad.

18.09., 25.09. og 01.10. - Søndagsomvisninger i utstillingen.

24. november – 18. desember

#### **ERLEND LEIRDAL – SKIFTNINGER**

Erlend Leirdal er en av Norges fremste kunstnere innen skulptur og bruken av tre som materiale, og anvender tradisjonelle håndverksteknikker for å arbeide med samtidens kunstuttrykk. Utstillingen «Skiftninger» viste helt nye skulpturer laget av poppeltré hentet fra Olavshaugen på Stiklestad. Erlend Leirdal (f. 1964) er kunstner bosatt i Trondheim med verksted på Nyhavna. Han er svært aktiv på den norske kunstscenen med flere separatutstillinger, gruppeutstillinger og mange store utsmykningsoppdrag. Dette var Erlend Leirdals første separatutstilling i Trondheim på over ti år.

03.12. - Åpen lørdagsomvisning i forbindelse med feiringen av 40-årsjubileet til TSSK.

07.12. - Omvisning for seniorer gjennom Den kulturelle spaserstokken Trondheim.

08.12. - Kunstnersamtale mellom Erlend Leirdal og kunsthistoriker Christer Dynna.



Elisabeth Haarr «The Final Touch» (1994) og Monika Mørck «Bound To Be Free» (2016) i Trøndelagsutstillingens jubileumsutstilling «Fortid møter samtid»



### KUNSTPEDAGOGISK FORMIDLING I UTSTILLINGENE

Trøndelag senter for samtidskunst har i løpet av 2016 arbeidet med et mangfoldig formidlingstilbud. Kunstsenterets formidler har utarbeidet pedagogiske opplegg, og har gjennomført omvisninger og verksteder for skoleklasser, kulturskoleelever og studentgrupper, samt gjennomført formidlingsprosjekter i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Trondheim kommune og Sør-Trøndelag. I tillegg har vi tilbudt omvisninger for byens seniorer i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken i Trondheim kommune.

I samarbeid med DKS i Trondheim og Sør-Trøndelag ble det tverrfaglige formidlingsprosjektet «Kreativ skriving om kunst på Trøndelagsutstillingen» gjennomført av kunstformidler sammen med forfatter Marte Huke på Galleri KiT. I 2016 ble dette populære formidlingsopplegget utvidet som et tilbud for ungdomstrinnet, og ikke bare til elever i den videregående skolen.

«Å skape med hendene - Et møte med skulptur, håndverk og tre som materiale» med besøk i utstillingen og Erlend Leirdal sitt verksted, ble gjennomført i desember i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Trondheim.



SkulpturLAB med ungdomskoleelever i formidlingsopplegget «Er det kunst - er det vitenskap» i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Trondheim kommune.



Kunstformidler gir omvisning i utstillingen til Franz Petter Schmidt i samarbeid med Den kulturelle spaserstokken – Trondheim kommunes kulturenhet Tresnittverksted med Krause Kollektivet





## ARRANGEMENTER

.....

### **30.03. – Seminar: Lost in Space**

Seminalet var del av senterets program under Meta.Morf 2016. Flere kunstnere var invitert til å snakke om pågående og tidligere kunstprosjekter. Blant annet deltok professor Jeremy Welsh ved NTNU, filmskaper Inger Lise Hansen og stipendiatene Dragan Miletic og Synne Bull. Et filmarbeid av Johanna Edgren inngikk i fagdagen. Seminalet ble arrangert i samarbeid med Kunstakademiet i Trondheim, NTNU og ble gjennomført med støtte av Kulturrådet.

### **16.09. – Kulturnatt Trondheim 2016: Skulpturvandring på Brattørkaia**

I forbindelse med Kulturnatt Trondheim 2016 arrangerte TSSK tre familievennlige skulpturvandring i uterommet på Brattørkaia i Trondheim. Vandringene ble ledet av senterets kunstformidler, kunsthistoriker Amalie Marie Selvik.

### **Markering av senterets 40 år som kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon**

I høst startet vi et arbeid med egen organisasjonshistorie i anledning senterets jubileum. Dialogen mellom TSSK og tidligere rektor på Trondheim kunsthøgskole og siviløkonom Aina Helgesen, har resultert i et pågående arbeid med innsamling av fakta om Helgesens arbeid som ledet opp til Kunstneraksjonen 74. Initiativet fra senteret resulterte i en samtale mellom henne og kunsthistoriker Gustav Svihus Borgersen i februar 2017. Samtalen skal etter planen publiseres og danner et bakteppe for flere arrangementer i 2017 som tar for seg det kunstnerstyrte feltet. I mars arrangerte vi i samarbeid med Kunstsentrene i Norge et nasjonalt seminar «Kunstfeltets Sosiologi II - perspektiver på det kunstnerstyrte visningsrommet».

### **03. 12. – TSSKs jubileumsfest**

Senterets 40 år som regional formidlingsinstitusjon ble markert med jubileumsfest lørdag 3. desember med utvidet åpningstid fra 12.00 -00.00. Vi hadde omvisning i Erlend Leirdals utstilling «Skiftninger», med servering av kaffe og bløtkake i det nye publikumsarealet i andre etasje. Festmiddagen ble åpnet av senterets styreleder og Kjersti Lerseth fra Rådmannens stab i Trondheim kommune holdt jubileumstale. De fleste av gjestene var medlemmer fra TBK og NKM, og flere bidro med kunstneriske innslag og taler.

### **10. - 11.12. – Tresnittverksted**

Som del av jubileet inviterte senteret til en helg med to grafikkverksteder ledet av Marius Johnsen og Eirik Mikkjelborg fra Krausekollektivet. Verkstedene var gratis og åpne for voksne, og de 30 plassene ble raskt fylt opp med mange på venteliste. Verkstedet fant sted i det nyoppussede publikumsarealet i andre etasje.

- Kunstnerpresentasjon av & Co. (Patrik Entian og Aleks Wildhagen) i forbindelse med utstillingen «Don Quixote, Sancho Panza – & Co.»



## RAPPORT KUNST I OFFENTLIGE ROM

.....

I 2016 startet senteret arbeidet med å utvikle TSSK til et kompetansesenter for kunst i offentlige rom. Den treårige Kior-piloten (2016-2018) har til hensikt å teste ut nye organiseringsstrukturer som bedre imøtekommer dagens behov og arbeidsforhold. Pilotarbeidet består delvis av avgrensede og tydelig definerte oppgaver mens andre er av mer utprøvende art og krever stor bevissthet om senterets rolle og mandat i prosessene.

Senteret er opptatt av åpne og ryddige prosesser, og samarbeider med KORO, Statens fagorgan for kunst i offentlige rom, og legger statlige retningslinjer til grunn i det regionale arbeidet. Videre benyttes kompetanse og tjenester fra Virke der det er behov.

I 2016 har pilotarbeidet vært finansiert gjennom øremerkede midler fra Trondheim kommunes kulturfond. Tilskuddet til TSSK var 60 % av opprinnelig søkesum, og midlene har gått til 50 % stillingsressurs, hvorav 30% er arbeid med utvikling av kompetansesenteret og utadrettet rådgivning i saksgang og 20% er utviklingsarbeid innenfor kunstpedagogisk formidling. Stillingsressursen ble i august økt til 100% etter avtaleinngåelse om formidlingsoppdrag for Trondheim kommune.

Første år i piloten har involvert intern organisasjonsutvikling og implementering av nye ansvarsområder, funksjoner og oppgaver i staben og rådgivende funksjoner innenfor saksgang og formidling.

### Koordinerende funksjon i regionen

Senterets mandat og oppgaver er i stor grad rådgivende. Henvendelsene varierer i innhold og omfang og kommer fra ulike aktører. Alle henvendelser følges opp av daglig leder.

Oppsøkende virksomhet mot regionens største kommuner er igangsatt og har høy prioritet fremover. Senterets nettside utvikles i disse dager slik at kompetansesenterets tjenester er lettere tilgjengelig. Nettsiden skal i første omgang inkludere informasjon om senterets ulike tjenester og ulike støtteordninger.

### Sakshåndtering for private, kommunale og fylkeskommunale oppdragsgivere

Med sakshåndtering menes rådgivende oppgaver for oppdragsgivere. Senteret bistår ut ifra de behov oppdragsgiverne har. Det dreier seg i hovedsak om arbeid med utlysningstekster, utlysning av konsulentoppdrag, oppfølging av innkomne søknader og innstilling av aktuelle kunstkonsulenter, utvikle relevante saksdokumenter og bistand med kontrakter og andre maler for saksgang til nye oppdragsgivere. Arbeidet gjøres av sakkyndig råd.

### Innhenting og deling av relevant informasjon.

Etter KOROs endringer av retningslinjene i 2014 har det vært et stort behov for å innhente og videreformidle informasjon om gjeldende forskrifter og statlige retningslinjer til regionale aktører involvert i kunst i offentlige rom. Dette arbeidet forsetter kontinuerlig. Kompetansesenteret skal besitte oppdatert kunnskap om ulike saksforhold og har et godt utviklet nettverk som benyttes i arbeidet.

### Styrke den regionale konsulentbasen

Senteret ønsker å bidra i arbeidet med å styrke de regionale kunstkonsulentene, et arbeid som skal prioriteres. I 2016 har senteret bistått kunstkonsulenter ved behov i pågående prosjekter, i samarbeid med oppdragsgivere. Det er behov for kompetansehevende tiltak for kunstkonsulentene og senteret ønsker å bistå i dette fremover.

I desember gjennomførte senteret et informasjonsmøte med medlemmer av TBK og NKM. Møtet og informasjonen rettet seg spesielt mot arbeidende kunstkonsulenter i regionen og pilotarbeidet ble presentert. Berit Kirksæther fra fagstaben i Trondheim kommune deltok for å informere om kommunens arbeid på feltet fremover. Det var anledning på møtet å gi innspill på innhold til kommende konsulentmøter.

### Formidling i piloter

I senterets formidlingsarbeid i piloten vektlegges synliggjøring av kunstnerisk produksjon og metoder gjennom utstillinger samt faglige arrangementer. Innholdet skal bidra i den faglige diskursen innenfor feltet men henvender seg også til en større



Omvisning med skoleelever på Minnestedet etter 22. juli 2011 i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Trondheim kommune.



del av befolkningen. Senteret skal også levere formidlingsinnhold av ulikt format som retter seg mot kunstpedagogiske formål.

#### **Kunstpedagogisk formidlingsinnhold**

TSSK skal fremme kunnskap om det mangfoldet av kunstneriske metoder, kompetanse og kunstnerisk produksjon som er i feltet. Trøndelag senter for samtidskunst har i 2016 innledet et samarbeid om levering av kunstpedagogisk materiell på oppdrag av Trondheim kommune. Avtalen videreføres i 2017. Oppdraget består i å utvikle kunstpedagogisk formidlingsinnhold til bestemte kunstprosjekter i uterom. Formidlingen tar utgangspunkt i gitte målgrupper, verkets intensjon og den sammenheng verket inngår i. I hovedsak har arbeidet med formidlingen i 2016 vært tre konkrete kunstprosjekter i Trondheim sentrum: Minnsted etter 22. juli «Terra Incognita – Den hvite plassen», de fem kunstverkene på Brattørkaia og Lars Ø. Rambergs «Kapitalistischer Realismus» (Berlinmuren). Siden juni og utover høsten har arbeidet bestått i å opparbeide seg en oversikt og innsikt i disse tre kunstprosjektene. Samt uttesting av ulike strategier for kunstpedagogisk formidling. Viktige målgrupper i denne sammenhengen er først og fremst barn og unge. Det har i dette arbeidet også vært naturlig å tenke på andre målgrupper og behov for formidling av disse kunstprosjektene. For eksempel studenter, et allment publikum, kunstinteresserte, turister og tilreisende m.fl.

#### **Kunstnerisk kompetanse, metodikk og produksjon**

Senteret initierte våren 2016 et samarbeid mellom kunstnerne Ebba Moi & Anna Karin Hedberg og Trondheim kommune. Bakgrunnen for dette var kunstnerens arbeid med en utstilling på TSSK i 2017 hvor de ønsket lokal deltakelse og medvirkning i utviklingen av et nytt verk. Områdeløft Saupstad-Huseby, et større stedsutviklingsprosjekt i Trondheim, utpekte seg som et interessant materiale for kunstnerne og resulterte i et samarbeid med elever fra Huseby skole som ble gjennomført høsten 2016. Plattform Huseby ble finansiert med midler fra Den kulturelle skolesekken. Utstillingen åpnet i mars og senteret inviterte i april til seminaret «Deltagelse, kunst og offentlighet». Kunstnerne presenterte utviklingen av kunstprosjektet, i tillegg deltok Natalie Hope O'Donnell (kurator Munchmuseet i bevegelse), Boel Christensen-Scheel (kunstteoretiker) og Anne-Gro Erikstad (kurator LevArt).

Dette prosjektet er et eksempel på hvordan senteret kan arbeide diskursivt innenfor feltet men også initiere samarbeid hvor kunstnerisk kompetanse benyttes.

#### **Kunnskapsdeling med nasjonale nettverk og fagmiljøer**

Senteret har i 2016 hatt løpende dialog med landets øvrige kunstsentre, og valgt å samarbeide tett med de som har tilsvarende organisering. Dialogen med KORO har vært viktig og samarbeidet videreføres gjennom styringsgruppen for den regionale strategien for kunst i offentlige rom. Senteret har i 2016 hatt møter med institusjoner som 22. juli-senteret i Oslo, Jødisk museum Trondheim og Falstadsenteret m.fl.

## **KOMMUNIKASJON**

#### **Presse**

I den endrede medievirkeligheten og klikkjournalismens tid er det krevende å forsøke og oppnå omtale i tradisjonelle medier. Større omtaler fikk bl.a. Lars Skjelbreia – Psyche i Adresseavisen og Erlend Leirdal – Skiftninger i tidsskriftet Kunsthåndverk. De fleste av årets utstillinger har vært omtalt med bilde i Perspektiv på Klassekampens bakside. NRK lagde en sak om Trøndelagsutstillingens jubileumsutstilling for TV. ArtScene Trondheim skrev omtale av Franz Petter Schmidt og kritikk av utstillingene til Kristine Dragland, Marius Engh og Daniel Jensen og Trøndelagsutstillingen, og intervjuet Aleks Wildhagen og Patrik Entian samt Vegar Moen, i tillegg til billedbloggene fra de fleste utstillingene.

#### **Sosiale medier**

Sosiale medier med Facebook og instagram som hovedverktøy er en viktig kanal for markedskommunikasjon og brukes aktivt til å promotere utstillinger, omvisninger og andre arrangementer. Facebook er også en viktig arena for dialog med våre venner og deling av bilder, tekst og dokumentasjon.

#### **Annonsering og trykksaker**

To ganger i året gir senteret ut et tospråklig sesongprogram (norsk/engelsk) som i tillegg til utstillingene presenterer TSSK som institusjon og henvender seg til byens befolkning og tilreisende. Programmet blir distribuert gjennom bibliotekene og lagt ut på bibliotekene, turistinformasjonen, en rekke gallerier, museer, kafeer, hoteller og andre steder i byen og regionalt. Alle utstillinger ble annonsert i Billedkunst (papir og nett), Listen og nettmagasinet ArtScene Trondheim.

#### **Kunstguiden Trondheim / Trondheim Exhibition Guide**

TSSK har det redaksjonelle ansvaret for Kunstguiden Trondheim. Her samarbeider byens kunstnerdrevne visningsrom og to museer om en programflyer som gir en forenklet tospråklig oversikt over aktuelle utstillinger i byen. Kommer ut to ganger i året og distribueres primært i Trondheim. Kunstguiden mottok i 2015 støtte fra Kulturrådet til utvikling av egen nettside og redaksjonen startet arbeidet med dette i 2016.\

#### **Nettside og nyhetsbrev**

Nettsiden [www.samtidskunst.no](http://www.samtidskunst.no) er et viktig verktøy i markedskommunikasjonen. Her presenteres utstillingene og kunstnerne sesongvis med utfyllende informasjon og bilder. Gjennom nettsiden har publikum mulighet til å abonnere på nyhetsbrevet som går ut i e-post til en rekke målgrupper med totalt ca. 700 adressater i forkant av alle arrangementer. Det ble sent ut 15 nyhetsbrev og fire medlemsbrev til våre medlemmer (Trøndelag bildende kunstnere og Norske kunsthåndverkere Midt-Norge) i 2016. Vi videresender dessuten per e-post invitasjoner fra medlemmer av grunnorganisasjonene og annen relevant informasjon til våre medlemmer.

### Dokumentasjon

Alle senterets aktiviteter fotodokumenteres. Senteret gjør aktivt bruk av billedmateriale tatt av staben på sosiale medier, nettsider og nyhetsbrev. Bilder blir lagt ut på flickr.com som fungerer som et dokumentasjonsarkiv.

## NØKKELTALL 2016

.....

	<b>Antall</b>
<b>Utstillinger</b>	
Utstillinger totalt	9
Separatutstillinger	8
Gruppeutstilling: Trøndelagsutstillingens jubileumsutstilling	1
Andre visningssteder TU (Galleri KiT, Kunstmuseet Nord-Trøndelag)	2
<b>Kunstnere</b>	
Regional tilknytning	4
Landet forøvrig	5
Trøndelagsutstillingens jubileumsutstilling	12
<b>Arrangementer</b>	
Omvisninger (søndager og private grupper)	4
Kunstnersamtaler og lignende	8
Andre faglige arrangementer	6
Omvisning/verksted Den kulturelle skolesekken	13
Omvisning/verksted skoleklasser, andre (inkl. kulturskolen)	17
Omvisninger Den kulturelle spaserstokken	3
<b>Antall besøkende</b>	
Totalt i kunstsenteret (utstillinger, arrangementer og omvisninger)	<b>4427</b>
Omvisning/verksted, Den kulturelle skolesekken	291
Omvisning/verksted skoleklasser, andre (inkl. kulturskolen)	239
<b>Stillinger</b>	
Antall stillinger/engasjement	3,5

### Økonomi

	<b>Antall</b>
<b>Utgifter:</b>	
Personalkostnader	1 775 038
Drift	1 368 985
Utstillingskostnader (inkl. honorarer)	717 041
<b>Utgifter totalt</b>	<b>3 861 064</b>
<b>Inntekter:</b>	
Sør-Trøndelag fylkeskommune	1 945 000
Nord-Trøndelag Fylkeskommune	175 200
Trondheim kommune inklusive DKS	634 905
Eksterne prosjektmidler (BKH, Fritt ord, NK, Soft moments)	173 800
Tilskudd KiOR-pilot	435 056
Tilskudd Kulturrådet til oppgradering	335 000
Provisjon av kunstsalg	71 580
Inntekt annet	22 523
Refusjoner	114 522
<b>Inntekter totalt</b>	<b>3 907 586</b>

## TILLITSVALGTE 2016

.....

<b>STYRET</b>	
Styreleder Edith Lundebrekke (NKM)	2016 – 2018
Styremedlem Cathrine Ruud (TBK)	2014 – 2017
Styremedlem Monica Stendahl Rokne	2015 – 2018
Styremedlem Ingun Myrstad (NKM)	2015 – 2018
Styremedlem Jeremy Welsh	2016 – 2019
Vara Brit Dyrnes (NKM)	2014 – 2017
Vara Kalle Eriksson	2015 – 2018

<b>VALGKOMITÉ</b>	
Sissel M Bergh (TBK)	
Turid M Kvålsvoll (TBK)	
Brit Dyrnes (NKM)	

## DEN REGIONALE INNSTILLINGSKOMITEEN FOR UTSTILLINGSSTIPEND – TRØNDELAG 2016

Statens utstillingsstipend for billedkunstnere, kunsthåndverkere og frie fotografer blir administrert av Norsk Kulturråd etter delegert myndighet fra Kulturdepartementet.

Søknadsbehandlingen foregår i to trinn hvor den regionale innstillingskomiteen er trinn 1 og den sentrale tildelingskomiteen er trinn 2. Søker sender sin søknad til det kunstnersenteret som ligger i regionen hvor utstillingen skal avholdes. Kontorleder for TSSK er sekretær for komiteen.

Innstillingskomiteen for Trøndelag har i 2016-18 følgende sammensetning:

- Vigdis Haugtrø for Trøndelag Bildende Kunstnere
- Elisabeth Engen for Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge
- Astrid Fuglås for Sør- og Nord Trøndelag fylkeskommuner
- Lotte Evensen for Kunstforeningene i Nord- og Sør Trøndelag

Ved fristens utløp var det kommet inn 24 søknader. Søknadene fordelte seg slik:

Visningssted	Antall søkere	Antall innstilte
Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK)	7	3
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum	1	1
Kunsthall Trondheim	2	2
Trondheim Kunstmuseum	1	1
Trondhjems kunstforening	8	3
Andre*	5	-

\* Heimdal Kunstforening, Kunstmuseet Nord-Trøndelag, RAKE visningsrom, Babel visningsrom

I samsvar med retningslinjene innstilte den regionale komiteen 10 kandidater med maksimumsbeløp kr. 50.000 i prioritert rekkefølge. Utvalget er gjort på grunnlag av godt begrunnede søknader som alle var godt kvalifiserte. Komiteen har gjort en rangering som er enstemmig ut i fra tydelig prosjektbeskrivelse og høy kunstnerisk kvalitet.

Innstillingen med begrunnelse samt alle søknadene (også de som ikke ble innstilt) med dokumentasjon ble oversendt Norsk Kulturråd ved Tildelingskomiteen for utstillingsstipend.

Tildelingskomiteen gjorde endringer og foretok følgende tildeling:

Kandidat	Prosjekt	Innstillingssted	Beløp
Randi Nygård	BK - tegning, installasjon, video, collage	Trøndelag Senter for Samtidskunst	50 000
Knut E Henriksen	BK – skulptur, sandblåsing av utstillingsrom	Trondheim Kunstmuseum	50 000
Dag Arve Forberg-skog	BK – foto, materialarbeider, skulptur	Trondhjems kunstforening	20 000
Heidi Bjørgan	BK/KHV – leire	Nordenfjeldske kunstindustrimuseum	40 000
Mari Meen Halsøy	BK – billedvev, lyd, skulptur, foto	Trondhjems kunstforening	50 000
Anne Sophie Blytt	BK – maleri, tempera på lerret, akvarell	Trondhjems kunstforening	30 000
Solveig Lønseth	BK – foto, cyanotyp	Trøndelag Senter for Samtidskunst	50 000
Ingrid Lønningdal	BK – collage, silketryk, maleri, skulptur	Trøndelag Senter for Samtidskunst	50 000
Andrea Bakketun	BK – installasjon med audio, krystalliserte kjemiklaier, optiske elementer og video	Trøndelag Senter for Samtidskunst	45 000
Silje F Thoresen	BK/KHV – tegninger, mindre objekter	Kunsthall Trondheim	20 000
<b>Totalt</b>			<b>405 000</b>

Vigdis Haugtrø, Elisabeth Engen, Astrid Fuglås, Lotte Evensen

## STYRETS BERETNING OG RESULTATREGNSKAP 2016

### Virksomhetens art og lokalisering

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) er en formidlingsinstitusjon for billedkunst og kunsthåndverk. Virksomheten drives i fellesskap av Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge gjennom et eget valgt styre. Senteret er offentlig finansiert og er en del av et landsomfattende kunstnerstyrt formidlingsnettverk av regionale kunstsentre. TSSK er lokalisert i Trondheim.

### Utvikling og resultat av virksomheten

Virksomhetens økonomiske situasjon er stabil som følge av de offentlige tilskuddene. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av TSSKs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

### Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

### Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet anses som godt. Det har ikke vært rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen.

### Obligatorisk tjenestepensjon

TSSK er i henhold til lov om tjenestepensjon pålagt å holde en slik pensjon for sine ansatte. TSSKs ordning for dette tilfredsstiller lovens krav.

### Likestilling

TSSK tar sikte på at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av styrets fem medlemmer og to varamedlemmer er fem kvinner og to menn. Av virksomhetens faste ansatte i 2016 var tre kvinner og en mann.

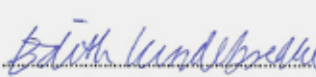
### Ytre miljø


Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

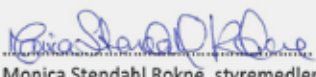
### Disponering av virksomhetens kapital


Årets overskudd kr. 46.522,- går inn i virksomhetens egenkapital.

Trondheim 14. februar 2017

  
Edith Lundebrække, styreleder

  
Cathrine Ruud, styremedlem

  
Monica Stendahl Rokne, styremedlem

  
Brit Dyrnes, varamedlem

  
Kalle Eriksson, varamedlem

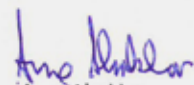
TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST  
Årsregnskap 2016

	2 016	2 015
<b>INNETEKTER</b>		
Tilskudd Trondheim kommune til produksjon DKS	37 905	-
Tilskudd drift Trondheim kommune	597 000	582 000
Tilskudd Sør-Trøndelag Fylke	1 945 000	1 835 000
Tilskudd Nord-Trøndelag Fylke	175 200	170 400
Driftstilskudd Andre	335 000	-
Tilskudd Kior-pilot	435 056	-
Andre tilskudd prosjekter	173 800	175 000
Leieinntekter	-	5 000
Provisjon salg av kunst	71 580	14 400
Refusjoner	114 522	66 725
Renteinntekter	22 523	35 588
<b>Sum inntekter</b>	<b>3 907 586</b>	<b>2 884 113</b>
<b>UTGIFTER</b>		
<b>Personal</b>		
Lønn knyttet til drift, inkl. feriepenger	1 369 509	977 970
Styrehonorar	79 000	86 000
Arbeidsgiveravgift	208 258	157 941
Refusjon av sykepenger	-	(2 213)
Yrkesskadeforsikring	3 393	3 290
Pensjonsforsikring	49 964	21 774
Andre personalkostnader	42 720	25 622
Honorar andre råd/utvalg	19 195	-
Fremmed tjeneste	3 000	-
<b>Sum personalutgifter</b>	<b>1 775 039</b>	<b>1 270 384</b>
<b>Drift</b>		
Avskrivning inventar	12 618	7 947
Frakt	3 111	6 389
Leie lokaler og felleskostnader	358 758	304 615
Leie andre lokaler	4 880	857
Strøm	40 995	33 248
Renhold, alarm og andre kostn. lokaler	66 253	96 448
Kontormaskiner	17 501	45 360
Verktøy/inventar/rekvisita	37 085	21 704
Reparasjon og vedlikehold	412 563	
Regnskap og revisjon	167 610	166 301
Honorar økonomisk/juridisk bistand	8 391	-
Honorar Montør/tekniker	4 275	46 816
Kontorhold	62 876	47 765
Telefon/porto/internet	50 122	15 831
Reisekostnader	63 575	40 628
Markedsføring/reklame	12 326	13 691
Forsikringer	8 921	8 411
Andre kostnader	36 540	27 746
Andre finansutgifter	585	
<b>Sum driftsutgifter</b>	<b>1 368 985</b>	<b>883 756</b>

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST  
Årsregnskap 2016

	2 016	2 015
<b>Utstillinger</b>		
Andre personalkostnader	8 173	1 513
Frakt	47 408	18 786
Utstillinger, driftskostnader	71 528	174 358
Honorarer kunstnere	307 796	321 708
Honorarer jury / kunstfaglig råd	26 400	20 000
Andre honorarer prod. utstilling	114 415	90 873
Reisekostnader	37 137	42 360
Annonser/trykksaker	92 887	45 398
Forsikring, utstillinger	3 360	3 200
Andre kostnader	7 937	7 032
<b>Sum utstillingsutgifter</b>	<b>717 041</b>	<b>725 229</b>
<b>Totale utgifter</b>	<b>3 861 064</b>	<b>2 879 369</b>
<b>Årets overskudd</b>	<b>46 522</b>	<b>4 743</b>
<b>Balanse</b>		
Egenkapital pr 01.01.2016	582 053	
Årets resultat	46 522	
<b>Egenkapital pr 31.12.2016</b>	<b>628 575</b>	

Trondheim 09.02.2017

  
Arne Almklov  
Statsautorisert revisor  
BDO AS

  
Edith Lundebrekke  
Styreleder

Revidert. Se revisjonsberetning for TSSK.



TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Balanse pr. 31.12.2016

	2016	2 015
<b>EIENDELER</b>		
Inventar	22 224	5 210
Kortsiktige fordringer	534 883	111 788
Forskuddsbetalte kostnader	18 991	48 624
Kasse, bank	1 543 136	1 482 890
<b>SUM EIENDELER</b>	<b>2 119 234</b>	<b>1 648 513</b>

**EGENKAPITAL OG GJELD**

**Egenkapital**

Egenkapital 01.01.	1 280 198	993 367
Årets overskudd	(264 865)	286 831
Egenkapital 31.12.	1 015 333	1 280 198

**Gjeld**

Skyldig leverandører	42 186	39 125
Skyldig arbeidsgiveravgift	96 080	73 784
Skyldige feriepenger	176 793	131 403
Skyldig skattetrekk	111 025	85 972
Påløpne kostnader	101 822	38 480
Skyldig kunsavgift	12 675	325
Mellomkonto	(635)	(774)
Periodisert tilskudd	563 955	-
<b>Sum gjeld</b>	<b>1 103 901</b>	<b>368 315</b>

**SUM EGENKAPITAL OG GJELD**

**2 119 234      1 648 513**

Trondheim 14.02.2017



Edith Lundebrekke

Styreleder

Note: Balansen omfatter alle avdelingene: Trøndelag senter for samtidskunst, Trøndelag bildende kunstnere, Norske kunsthåndverkere Midt-Norge og Trøndelagsutstillingen.



BDO AS  
Kløbuveien 127B  
7031 Trondheim

Til årsmøtet i Trøndelag Senter for Samtidskunst

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Trøndelag Senter for Samtidskunsts årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for avdeling 1010 Trøndelag Senter for Samtidskunst, avdeling 2020 Trøndelag Bildende Kunstnere, avdeling 3030 Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge og avdeling 4040 Trøndelagsutstillingen, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende

hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonen ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

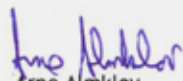
Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

#### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Trondheim, 22. mars 2017  
BDO AS

  
Arne Almklov  
Statsautorisert revisor

## STRATEGIPLAN 2015-2018

Trøndelag Senter for Samtidskunst er en medlemsforening som eies av kunstneres fagorganisasjoner Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, etablert i 1976. Driften finansieres gjennom faste tildelinger fra Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.

Kunstsenterets formål er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk. Kunstsenteret er formidlingsleddet mellom profesjonelle kunstnere og offentligheten, og skal fremme den faglige kompetansen som kunstnerne representerer. Dette gjøres gjennom utstillingsvirksomhet og som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom. TSSK er et av 15 regionale kunstsentre hvor mandatet er å sikre økt bruk av kunstneres arbeid og kompetanse regionalt.

### Visjon og verdier for TSSK

Trøndelag Senter for Samtidskunst skal fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av samtidskunst i regionen.

TSSK bygger på følgende kjerneverdier:

**Profesjonell, demokratisk, nytenkende.**

#### Profesjonell

Kunstsenteret er en medlemsorganisasjon for profesjonelle kunstnere, og tilbyr profesjonell kompetanse til offentligheten innen samtidskunst.

#### Demokratisk

Kunstsenteret er en kunstnerstyrt organisasjon som er tuftet på demokratiske prinsipper.

#### Nytenkende

Kunstsenteret skal være endringsvillig og jobber utviklende internt i vår organisasjon og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

## Strategiske mål for perioden 2015-18

### 1. Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.

Trøndelag Senter for Samtidskunst vil jobbe for økt forståelse for verdiene ved kunstnerstyrt formidling av samtidskunst. TSSK skal tydelig kommunisere senterets samfunnsoppdrag som formidler av kunstneriske produksjoner og kunstnerens kompetanse, og hva som skiller senteret fra andre kunstinstitusjoner i regionen. Gjennom kunstnerstyring representerer og ivaretar kunstsenteret flere kunstfaglige stemmer og ulike kunstsyn. Dette er et grunnleggende demokratisk prinsipp som er særegent for kunstsenteret. TSSK er et av få visningssteder i regionen hvor profesjonelle kunstnerne kan søke og få tildelt utstillingsplass. Ordningen er et viktig kunst- og kunstnerpolitisk prinsipp som legger til rette for produksjon og visning av et mangfold av kunstneriske praksiser. Dette er en kvalitet som bidrar til et levedyktig, profesjonelt og uensartet kunstfelt. Senteret vil jobbe for å modernisere og videreutvikle kunstnerstyringen slik at den bedre fungerer i samsvar med det fagfeltet vi operer i. TSSK skal styrke det faglige samarbeidet med våre eiere TBK og NKM. Gjennom nye samarbeidsrutiner og årlige dialogmøter skal vi oppnå god samhandling og sikre samforståelse for våre roller og mål.

### 2. TSSK skal være en ledende regional aktør på tjenester og kompetanse i feltet kunst i offentlige rom.

Kunstsenteret skal være nytenkende og arbeide utviklende i fagfeltet kunst i offentlige rom i regionen. TSSK skal være den foretrukne samarbeidspartner for oppdrag knyttet til kunst i offentlige rom, og være førstehåndskontakten ut mot offentligheten og potensielle oppdragsgivere. Senteret skal tilby kunstfaglige tjenester og rådgivning til offentlige og private aktører. TSSK skal bidra til utvikling av metoder for kunstnerisk produksjon samt delta aktivt i en kritisk diskurs innenfor fagfeltet. Dette skal realiseres gjennom et treårig pilotprosjekt1. hvor en rådgiverstilling skal opprettes på senteret. Vedkommende skal ha ansvaret for å organisere og utvikle nye arbeidsmodeller for produksjon i feltet, drive oppsøkende informasjonsarbeid, og bidra med kunnskapsoverføring til regionens kommuner med ambisjoner for feltet.

### 3. TSSKs publikumsarbeid skal være offensivt og synlig.

Kunstsenteret skal arbeide offensivt med å øke senterets synlighet og omdømme i offentligheten. Ved økt utadrettet informasjonsarbeid om utstillinger og arrangementer skal senteret gjøre virksomheten og tilbudet bedre synlig og lettere tilgjengelig for flere. Vi skal videreutvikle og tilby ulike formidlingsaktiviteter rettet spesielt mot nye publikumsgrupper.

Staben skal arbeide utviklende og nytenkende med kunstformidling til regionens skoleelever gjennom gode samarbeidsavtaler med DKS og andre kunstinstitusjoner i Trondheim og regionen. Kunstsenteret har gjennom sin tilknytning til regionens kunstnere en unik mulighet å tilrettelegge for å tilby unike møter mellom profesjonelle kunstnere og denne gruppen av besøkende. Utvikling av innholdet samt gjennomføringen av disse oppgavene skal være profesjonell og av høy kvalitet.

Kunstsenteret skal gjennom våre nasjonale nettverk og samarbeidspartnere som Kunstsentrene i Norge (KiN), Nasjonalmuseet for kunst, NK og NBK invitere nasjonale fagressurser til vår region og være en pådriver for relevante kunstfaglige arrangementer. Staben skal initiere flere møter og arrangementer som også andre lokale kunstinstitusjoner og publikum vil ha glede og nytte av. Senteret skal utvikle tettere faglig samarbeid med andre kulturinstitusjoner i Trøndelag som samlet kan bidra til å sette arbeidet vårt på det nasjonale kunstkartet.

### 4. Styrke de økonomiske rammebetingelsene for senteret.

TSSK skal arbeide offensivt videre i dialog med fylkene og kommunen om å øke tilskudd til drift. Senteret skal i tiden fremover utvikle modeller for egen inntjening gjennom salg av tjenester, kurspakker med mer. Målgrupper for slike tjenester er offentlige aktører og privat næringsliv.

I samarbeid med KiN og landets kunstsentra ønsker TSSK å lobbe for at nasjonale forvaltningsorgan (kulturråd, KORO, DKS) og bevilgende myndigheter kan tilby oppgaver og tjenester til de regionale sentra og slik sikre posisjon og økonomi til nye oppgaver.

## VEDTEKTER FOR TSSK

.....

### § 1. Organisasjon

- Trøndelag Senter for Samtidskunst er en selvstendig, kunstnerstyrt forening.
- Foreningens medlemmer er organisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

### § 2. Formål

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) skal:

- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Virke som et samarbeids- og kontaktorgan for TBK og NKM.
- Være initiativtaker til samarbeidsprosjekter. Initiere og gjennomføre egne produksjoner.
- Være et kompetansesenter for utsmykkingssaker i regionen.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

### § 3. TSSK organer

Organene i TSSK er årsmøtet (§ 4), styret (§ 5), valgkomité (§ 6), kunstfaglig råd (§7) og eventuelle arbeidsutvalg.

### § 4. Årsmøte

- Årsmøtet er det øverste organet i foreningen TSSK.
- Årsmøtet består av medlemmene i TBK og NKM. Alle medlemmene i TBK og NKM har stemmerett på årsmøte.
- Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av mai måned.
- Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak gjøres med allminnelig flertall blant de frammøtte.

#### Årsmøtet skal behandle:

Årsmøtets dagsorden skal bestå av følgende punkter, og bare de sakene som er ført opp på dagsorden kan behandles:

- Valg av møteleder, referent og 2 representanter til å godkjenne referat
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Styrets rapport, til godkjenning
- Administrasjonens rapport, til godkjenning
- Regnskap og revisjonsberetning, til godkjenning
- Rapporter fra komiteer og utvalg, til orientering
- Vedtakssaker som styret legger fram for årsmøtet
- Vedtakssaker fremmet av TBK og NKM
- Handlingsplan, til godkjenning
- Budsjett, til godkjenning
- Valg av styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer, valgkomité

Innkalling til årsmøte skal sendes ut senest fire uker før møtet. Innmelding av saker som ønskes tatt opp, meldes senest tre uker før årsmøtet. Sakliste og saksdokumentene skal sendes ut senest to uker før møtet.

TBK og NKM kan fremme saker til TSSK sitt årsmøte. Saker som ønskes tatt opp på TSSK sitt årsmøte fremmes gjennom TBK og NKM sine årsmøter.

#### Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles når det kreves av styrene i TSSK, TBK eller NKM, eller når minst 1/3 av medlemmene i en av medlemsorganisasjonene krever det. Ekstraordinært årsmøte kan innkalles med minimum to ukers varsel. Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært.

### § 5. Styret

#### Styrets oppgaver

- Styret er TSSK sin øverste myndighet mellom årsmøtene. Styret har ansvar for forvaltning og drift av TSSK og skal lede i tråd med vedtektene og vedtak gjort på årsmøte.
- Styret kan ved behov oppnevne representanter til aktuelle råd, utvalg og tillitsverv dersom dette ikke er gjort på årsmøte.
- Styret ansetter det personalet som er nødvendig for å løse TSSK sine oppgaver.
- Styret har arbeidsgiveransvaret for de ansatte på TSSK.

#### Styrets sammensetning

Styret ved TSSK er et kompetansestyre, og skal bestå av en styreleder og fire styremedlemmer, samt to varamedlemmer. Tre av styrets medlemmer velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert. To av styremedlemmene velges på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetanse det er behov for i styret. Varamedlemmene velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert.

- Funksjonstiden for styremedlemmer er tre år.
- For å sikre kontinuitet skal representantene fra medlemsorganisasjonene ikke ha sammenfallende funksjonstid.
- Styret er beslutningsdyktig når styret er formelt innkalt og styreleder eller nestleder og to styremedlemmer er til stede.
- Styret konstituerer seg selv.

#### Styreleder

- Årsmøtet velger styrets leder.
- Styreleder velges for to år.

#### Styremøter

Det holdes minst fire styremøter per år.

Ved stemmelikhet har styrets leder dobbeltstemme.

Det skal føres protokoll fra møtene. Protokollen skal godkjennes av styret.

### § 6. Valgkomité

- Valgkomiteen innstiller kandidater til alle tillitsverv som vedtas på årsmøtet i TSSK.
- Valgkomiteen består av tre personer fra grunnorganisasjonene hvorav begge er representert.
- Medlemmene i valgkomiteen velges av årsmøte for to år. For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmene ha sammenfallende funksjonstid.

### § 7. Kunstfaglig råd

- Styret for TSSK oppnevner medlemmer til kunstfaglig råd.
- Alle medlemmer skal ha kunstfaglig kompetanse.
- Kunstfaglig råd har ansvaret for det kunstfaglige programmet ved TSSK.
- Programmet skal godkjennes av styret.

### § 8. Regnskap og Revisjon

Regnskapet skal føres i samsvar med god regnskapsskikk og revideres av registrert revisor.

### § 9. Endring av vedtekter

- Endring i vedtektene kan bare foretas på ordinært eller ekstraordinært årsmøte.
- Vedtak om endring krever 2/3 flertall blant de fremmøtte.

### § 10. Avvikling

- Vedtak om oppløsning av TSSK behandles på to etterfølgende årsmøter med henholdsvis 3/4 flertall og simpelt flertall blant de fremmøtte.
- I vedtaket skal det fastsettes hvordan TSSK sine aktiva skal anvendes.
- Årsmøtet skal oppnevne et avviklingsstyre på 3 personer til å gjennomføre oppløsningen i samsvar med vedtaket.
- Avviklingsstyret skal bestå av 1 representant fra TBK, 1 representant fra NKM og 1 representant fra styret i TSSK.

*Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 23. august 2011.*

*Revidert årsmøte 10. april 2014. / 26. april 2016.*

Våre samarbeidspartnere og støttespillere:



TRONDHEIM  
KOMMUNES  
KULTURFOND



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND  
KUNSTAVGIFTEN



Trøndelagsutstillingen

### TSSK - Årsmelding 2016

Design: SMØR Press

Trykk: Trykkpartner

Foto: TSSK/Amalie Marie Selvik, hvis ikke annet er nevnt.

### Trøndelag Senter for Samtidskunst

Fjordgata 11, 7010 Trondheim

+47 735 249 10

post@samtidskunst.no

www.samtidskunst.no

