

Subjekt

Vernissageguiden

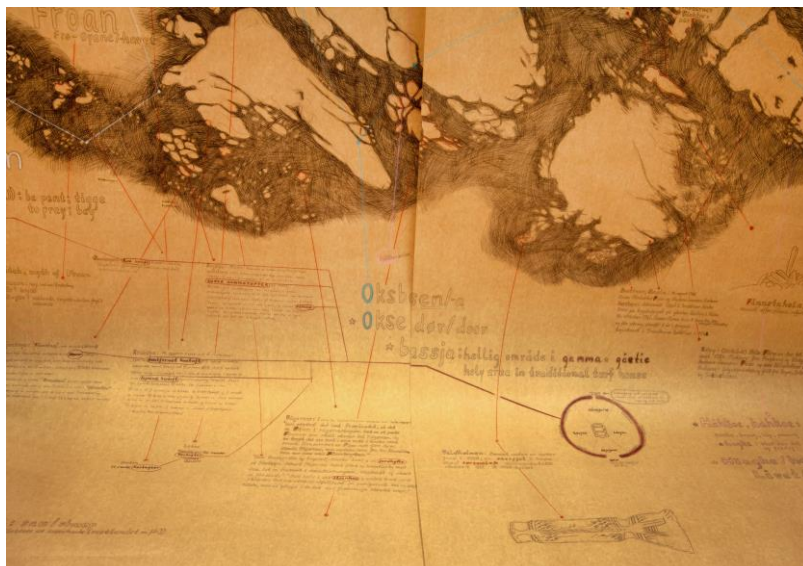
De beste utstillingsåpningene i Trondheim denne uka

Norges navle har mye forskjellig på menyen denne uka. Kanskje finner du noe du ikke visste at du trengte å se?

Othelie Eriksen | Kunstanmelder | Kunst | Vernissageguiden 27.01.2020

Den kommende uka åpner det et variert utvalg av utstillinger i Trondheim. Den første er på torsdag, og deretter blir en solid langhelg for den kunstinteresserte.

Et galleri fylles med havet, et annet utforsker stedets egne overflater, mens et tredje viser monumentale kart på et nesten utryddet språk. Om ikke det skulle være nok, blir det film om klimarevolusjon med en tittel som omhandler tannbørster, så kanskje den byr på noen overraskelser, den også.



Sissel M Bergh har bokstavelig talt kartlagt deler av det sørsamiske språket gjennom prosjektet «Ajmoejimh ajtoejimh». (Foto: Trøndelag senter for samtidskunst.)

Sørsamisk språk og klimarevolusjonære ungdommer

Sissel M Bergh og Trygve Luktvaslimo på Trøndelag senter for samtidskunst åpner torsdag 30. januar klokka 18.00 i Fjordgata 11. På torsdag åpner utstillinger med Sissel Mutale Bergh og Trygve Luktvaslimo på Trøndelag senter for samtidskunst. Bergh har utført et større kartleggingsarbeid av det sørsamiske språket gjennom prosjektet «Ajmoejimh ajtoejimh». Det sørsamiske språket er nærmest tapt i dag. Som resultat av prosjektet har Bergh blant annet skapt et monumentalt kart som viser hvor vi kan finne spor av sørsamisk kultur blant ord og stedsnavn i Nordmøre fylkes geografi. Hun vil holde et foredrag om tematikken på åpningen.

Luktvaslimo har skapt novellefilmen «Den veganske tannbørsten». Filmen tar for seg menneskers evige søken etter mening, og viser hvordan to klimarevolusjonære ungdommer forsøker å eliminere samfunnets verste fiende: Likegyldige voksne. Disse barna forsøker å overta verden, og alle skeptikere, krigere og CO2-utopikere risikerer å havne på havets bunn. Filmen er basert på Luktvaslimos novelle med samme navn. Les mer her.



Bildet er av Nanna Abels skulptur «Ripe» fra 2018. (Foto: Masanori Umeda.)

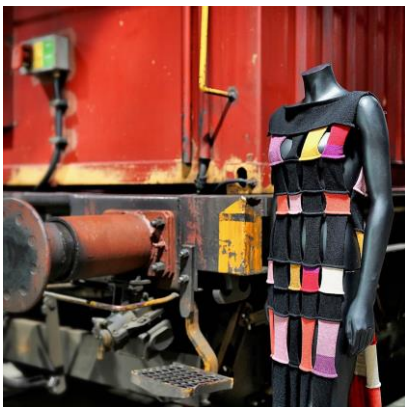
Under overflaten

Gruppeutstilling på Galleri KiT åpner fredag 31. januar klokka 19.00 i Innherdsveien 7a.

På fredag åpner gruppeutstillingen «Plateaus» på Galleri KiT med Emilie Lærkner, Anna Ida Pezzot, Nanna Abell og Daniela Björkenstam. Begrepet «plateaus» kan henvise til et vanlig platå, en høyslette, eller til en tilstand med lite forandring etter en periode med høy aktivitet.

Her forsøker kunstnerne å finne balanse mellom overflate og dybde ved å utforske selve stedet. Gulv som har blitt malt over gjentatte ganger har blitt ujevne og fulle av sprekker. Alle disse lagene med maling skjuler noe. I denne utstillingen har all malingen blitt fjernet, men hva som blottlegges gjenstår enda å se.

Les mer her.



Strikkeduen Duodu stiller ut strikkekunst inspirert av Marokko. (Foto: Sverresborg Trøndelag folkemuseum.)

Norsk ullgarn med marokkansk inspirasjon

Duodu på Sverresborg Trøndelag folkemuseum åpner lørdag 1. februar klokka 14.00 i Sverresborg alle 13.

Sulten på noe annerledes?

Doudu består av strikkedesignerne/kunsthåndverkerne Anne Grut Sørum og Rita Nylander. De befinner seg på grensen mellom kunst, kunsthåndverk og design, og eksperimenterer stadig med nye teknikker og uttrykk. I utstillingen «Nous nous» har de hentet inspirasjon fra Marokko. Dersom du bestiller Nous nous på en kafé i Marrakech, får du halvt om halvt med kaffe og melk. Doudu fokuserer på små detaljer fremfor storslåtte motiver, som fargespillet på et insekts skall, lyset fra smeltet is eller strukturer i en vegg.

På åpningen serverer kafeen marokkansk mat, og det blir foredrag om «Strikkekunstens universelle språk» og minikonsert.

Les mer her.



Helene Førde beskriver seg selv som en stedssensitiv kunstner. (Foto: Trondhjems kunstforening.)

Havet fyller huset

Helene Førde på Trondhjems kunstforening åpner lørdag 1. februar klokka 16.00 i Bispegata 9a.

Den interdisiplinære kunstneren Helene Førde åpner soloutstilling på Trondhjems kunstforening på torsdag. I denne utstillingen stiller hun ut et prosjekt om havet som strekker seg gjennom hele huset, både i første og andre etasje.

Hun arbeider hovedsakelig med stedsspesifikk kunst, der hun utforsker stedets historie og karakter for å utarbeide enten skulptur, installasjon eller lydverk. Førde beskriver seg selv som stedssensitiv. Tidligere har hun hatt utstillinger på Kraft i Bergen og Galleri F15 i Moss, og hun er for øyeblikket på kunstneropphold i New York.

Les mer her.

<https://subjekt.no/2020/01/27/de-beste-utstillingsapningene-i-trondheim-den-ne-uka-2/>