



HUNGER

01.12 2018 – 20.01 2019

NORSKE KUNSTHÅNDVERKERES TEMATUTSTILLING 2018

HUNGER er Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling i 2018, og er en materialisering av prosessbasert kunnskapsutveksling innen kunsthåndverksfaget. Utstillingen er et resultat av et to år langt prosjekt hvor ni nordiske kunsthåndverkere og billedkunstnere har jobbet i felleskap. Gjennom tre workshops med fokus på et tradisjonshåndverk og et stedstypisk råmateriale, har disse kunstnerne utforsket mathåndverk i Östersund, Sverige, sivilsløyd i Vasa, Finland, og blåleire i Trondheim.

Prosjektet HUNGER har et sterkt prosessfokus, og i utstillingen møter vi ferdige kunstverk sammen med feltdokumentasjon og materialprøver fra prosjektperioden. Dette prosessuelle fokuset understrekes ved at deler av visningsrommet har blitt utformet som et verksted, hvor publikum får mulighet til å møte kunstnerne mens de arbeider. Det vil også arrangeres kunstnersamtaler med fokus på den enkeltes praksis og metodiske tilnærming.

Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2018 er kuratert av kunsthåndverker Toril Redalen. Leder for prosjektet HUNGER er Siri Skjerve. Utstillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Norske Kunsthåndverkere, Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge og Trøndelag senter for samtidskunst. www.prosjekthunger.no

Kunstnerne som deltar er:

MIA DAMBERG (FI) | PAULIINA PÖLLÄNEN (FI) | RIITTA IKONEN (FI) | ÅSA MARIA HEDBERG (SE) | ANNA NORDSTRÖM (SE) | EDITH LUNDEBREKKE (NO) | INGRID BECKER (NO) | TOVELISE RØKKE-OLSEN (NO) | PIA ANTONSEN ROGNES (NO)

HUNGER har mottatt støtte fra Norsk Kulturfond, Nordisk Kulturfond, Norske Kunsthåndverkere, Trøndelag senter for samtidskunst, Trondheim Kommune, Trøndelag Fylkeskommune, Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, Kulturfonden för Finland-Norge, Svenska Kulturfonden og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.

Utstillingen er stengt i romjulen 24. desember 2018 til 02. januar.2019.

Ingrid Becker (f. 1952, Norge) er utdannet innen tekstil og pedagogikk. Som kunsthåndverker arbeider hun med tekstile materialer og teknikker, og bemerker seg med sine flettverk i naturmaterialer. www.ingridbecker.no

Edith Lundebrekke (f. 1959, Norge) er utdannet som tekstilkunstner. Hun arbeider gjennomgående med mønster, farge og system, og har bemerket seg med sine relieff av bemalte trespiler med optiske kvaliteter og offentlige utsmykningsprosjekter. www.edith.no

Pauliina Pöllänen (f. 1983, Finland) er kjent for sine kroppslige keramikkskulpturer som sammenfører et abstrakt uttrykk med antropomorfiske former. Hun er stipendiat ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen, hvor hun undersøker læring og avlæring (re-skill & de-skill) www.pauliinapollanen.net

Mia Damberg (f. 1958, Finland) er utdannet som tekstilkunstner. Hun arbeider ofte med fotografi, video og installasjoner hvor hun tematiserer konflikter relatert til kjønn, makt, skam og tabu innad i familien og i romantiske relasjoner. www.miadamberg.com

Riitta Ikonen (f. 1981, Finland) prøver å forstå det moderne menneskets tilhørighet til naturen gjennom fotografiet. Sammen med Karoline Hjorth har hun over flere år portrettert eldre mennesker i naturlandskap iført skulpturelle kostymer lagd av naturelementer. www.riittaikonen.com

Tovelise Røkke-Olsen (f. 1959, Norge) er utdannet keramiker og arbeider hovedsakelig med blåleire. Hennes fortolkning av trivielle industriproduserte hverdagsgjenstander viser en leken og humoristisk tilnærming til det keramiske. www.tlro.no

Åsa Maria Hedberg (Sverige) er utdannet som keramiker og glassblåser. Hun arbeider med keramikk og glass i stort format, og tematiserer miljøspørsmål, tid, rom og menneskelige mønster. www.asamariahedberg.se

Anna Nordström (1984, Sverige) er en tekstilkunstner basert i Stockholm. Gjennom store applikasjoner (quilt), lappeteppe og broderi fokuserer hun på det materialbaserte i relasjon til femininitet. Nordström er en av grunnleggerne av det feministiske kollektivet *Den Nya Kvinnogruppen*. www.nnnrdstrm.com

Pia Antonsen Rognes (f. 1986, Norge) bor og arbeider på Røros. Rognes arbeider med store tekstile skulpturer med sterke kroppslige kvaliteter som spiller på det abjekte. I 2018 hadde hun er stor separatutstilling ved Trøndelag senter for samtidskunst. www.piaarognes.com

VERKSLISTE / LIST OF ART WORKS

Ved inngangen:

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Edith Lundebrekke, <i>Åkle</i> , 2018. Relieff av trespiler på vegg. | Pris etter avtale |
| 2. Ingrid Becker m.fl. Siv materiale fra Stadsbygd. | Kunstnerens eie |

Hylle fra taket:

- | | |
|--|-------------------|
| 3. Riitta Ikonen, <i>Himmeli</i> , 2018. Bambus, fiskesnøre, klemmer, lintråd og paracord. | 7.000 kr. |
| 4. Tovelise Røkke-Olsen, <i>Hunger</i> , 2018. Blåleire, transparent glasur og begitning. | 6.000 kr. |
| 5. Tovelise Røkke-Olsen, <i>Tegl</i> , 2018. Blåleire, transparent glasur og begitning. | 12.000 kr. |
| 6. Tovelise Røkke-Olsen, <i>Tegl</i> , 2018. Blåleire, transparent glasur og begitning. | 12.000 kr. |
| 7. Tovelise Røkke-Olsen, <i>To</i> , 2018. Blåleire støpt i klede. | 4.000 kr. |
| 8. Riitta Ikonen, <i>Box Hat</i> , 2018. Vevd sjøsviv. | 7.000 kr. |
| 9. Tovelise Røkke-Olsen. Materialprøve i siv og metalltråd. | Kunstnerens eie |
| 10. Pia Antonsen Rognes. Tekstil og nåler. | Kunstnerens eie |
| 11. Tovelise Røkke-Olsen, <i>En slags skillingsskål</i> , 2018. Blåleire, transparent glasur, begitninger, kronestykke og krok fra kleshenger. | 6.000 kr. |
| 12. Tovelise Røkke-Olsen, <i>Spor</i> , 2018. Støpt blåleire, glasur, begitning og kobber. | 6.000 kr. |
| 13. Tovelise Røkke-Olsen, <i>Trad.</i> , 2018. Støpt og modellert blåleire, begitning og kobber. | 4.000 kr. |
| 14. Ingrid Becker. Flettverk av bark fra alm og skinnremser. | Kunstnerens eie |
| 15. Ingrid Becker, <i>Hidden Stone</i> , 2017. Flettverk laget av fruktstenglene fra Phønixpalmen. | 7.000 kr. |
| 16. Ingrid Becker, <i>Kvadratisk form</i> , 2018, 15 x 15 cm. Flettverk av siv fra Stadsbygd, dyppet i indigofarge og fylt med flytende leire, lufttørket. | 4.000 kr. |
| 17. Riitta Ikonen, <i>Røysoppfamilie</i> , 2018. Blåleire, kritt og pulverisert chagasopp/kjuke | 10.000 kr. |
| 18. Ingrid Becker, <i>Uten tittel</i> , 2018. Sponkurv dyppet i flytende blåleire og brent. | Pris etter avtale |
| 19. Ingrid Becker, <i>Linjer</i> , 2016. Dugg-pil. | 4.000 kr. |
| 20. Pia Antonsen Rognes. Materialprøve. Blåleire. | Kunstnerens eie |

Utstillingssalen:

- | | |
|--|-------------------|
| 21. Anna Nordström, <i>Liquid Materials</i> , 2018. Tekstil og broderi. | 15.000 kr. |
| 22. Mia Damberg, <i>Hunger</i> , 2018. Skap, lydverk. | Pris etter avtale |
| 23. Mia Damberg, <i>Mother</i> , 2018. Installasjon og fotografi. | Pris etter avtale |
| 24. Pia Antonsen Rognes, <i>Venter i jorda, velter ut i mørket</i> , 2018. Tekstil | Pris etter avtale |
| 25. Anna Nordström, <i>100 kronor</i> , 2018. Relieff i glasert blåleire. | 12.000 kr. |
| 26. Pauliina Pöllänen, <i>Uten tittel I</i> , 2018. Glasert steingods. | 9.800 kr. |
| 27. Pauliina Pöllänen, <i>Uten tittel II</i> , 2018. Glasert steingods. | 6.900 kr. |
| 28. Pauliina Pöllänen, <i>Uten tittel III</i> , 2018. Glasert steingods. | 6.900 kr. |
| 29. Riitta Ikonen og Karoline Hjorth, <i>Eyes as Big as Plates # Brit (Byneset 2018)</i> . Fotografi, UV-aluminiumsplate.
125 x 150 cm, opplag på 7 stk. 42.900 kr. m/ramme og 32.500 kr. u/ramme
50 x 60 cm, opplag på 10 stk. 23.400 kr. m/ramme og 18.200 u/ramme | |

Verkstedet:

- | | |
|--|-----------|
| 30. Ingrid Becker, <i>Coil</i> , 2018. Siv, bark av dugg-pil og leirklump. | 9.000 kr. |
|--|-----------|

Prosjektrommet i underetasjer:

- | | |
|--|--|
| 31. Video om HUNGER – prosjektet 2016 - 2018, 13:00 min, Malaka Films Ltd. | |
|--|--|

Innerste rommet:

- | | |
|---|-------------------|
| 32. Riitta Ikonen, <i>Cap</i> , 2018. Vevd sjøsviv. | 7.000 kr |
| 33. Tovelise Røkke-Olsen. Blåleire, glasur og sivflett. | Pris etter avtale |
| 34. Ingrid Becker, <i>Basket for mushroom (den skeive kurven)</i> , 2018. Flettet siv, peddig, dyppet i indigo-bad og bark av pil rundt kanten. | Kunstnerens eie |
| 35. Ingrid Becker, <i>Kurvform</i> , 2018. Gresstrå, blåleire fra Trondheim, brent i vedovn. | Kunstnerens eie |
| 36. Tovelise Røkke-Olsen og Ingrid Becker, <i>Vessel I</i> , 2018. Flettverk av siv, peddig, dyppet i indigo-bad og skåler i blåleire. | Kunstnerens eie |
| 37. Ingrid Becker, <i>Vessel II</i> , 2018. Siv, bark av dugg-pil og svart beiset peddig. | Kunstnerens eie |
| 38. Riitta Ikonen. Materialprøve. Flettverk i sjøsviv. | Kunstnerens eie |
| 39. Ingrid Becker. Materialprøve. Flettverk dyppet i blåleire og brent i vedovn. | Kunstnerens eie |
| 40. Tovelise Røkke-Olsen og Ingrid Becker. Skål av blåleire, bronseglasur, sort beiset avbarket pil og bark av pil. | Pris etter avtale |
| 41. Tovelise Røkke-Olsen. Materialprøve. Kopp av blåleire med avskallet glasur. | Kunstnerens eie |

I tillegg til oppgitt pris kommer kunstavgiften på 5% i til Bildende Kunstneres Hjelpesfond

