

Borghild Rudjord Unneland

Bevismaterialer

11. januar – 11. februar, 2024

Som kunstner arbeider Borghild Rudjord Unneland med installasjoner i en bred praksis hvor hun varierer i både materialbruk og teknikker. Kjernen i hennes arbeider er forholdet mellom det tenkte og det materielt tilstedeværende. Det kontrastfylte er ofte utgangspunkt for hennes verk, hvor hun ved hjelp av små og enkle virkemidler forsøker å underliggjøre vante situasjoner.

Utstillingen «Bevismaterialer» er et forsøk på å 'bevise' at mellomrom ikke er tomme. At fragment sjelden er uten sammenheng, at det logiske ikke alltid er den eneste sannheten. Utstillingen retter oppmerksomheten mot de små detaljene som på underlig vis er små og store på samme tid. Til hverdagslige holdepunkt, blinde flekker og svarte hull. Til det tomme som rommer noe annet enn det vi kan sette ord på, og til historier som kan fortelles uten ord. Det som er og ikke er, det som skjer og ikke skjer og det som ikke er det det ser ut til å være.

Den store uroen som henger fra taket, består av tilsynelatende tilfeldige hverdagsobjekter. En pult, en krakk, en sko og avstøpning av et hull. Balansert på vektstenger fyller den bevegelige skulpturen store deler av utstillingslokalet. Verket kan utfordre balansebegrepene, men den utfordrer kanskje like mye betrakterens ønske om å finne en forklaring og fylle mellomrommet mellom objektene med mening.

«Da jeg var liten hadde jeg et teppe som min oldemor hadde laget. Hun hadde strikket det av gammelt opprekket garn. Det som ikke ble hull, ble teppe. Hva heter det som varer, og hva blir igjen når noe forsvinner er spørsmål jeg har vært opptatt av lenge. Fysiske og mentale 'virkeligheter' som influerer på hverandre og går over i hverandre. Jeg er fascinert av hvordan en tanke kan føre til en annen, og hvordan historier og minner kan få oss til å se sammenhenger og trekke slutninger. Jeg er opptatt av vår evne til å assosiere, og slik skape mening og forståelse om det vi opplever og ser.

Utgangspunktet for tittelen Bevismaterialer er tanker jeg fikk etter at jeg leste boka "Det umåttbaras renässans" av filosofen Jonna Bornemark. Det er noe med det 'ikke målbare' som jeg er blitt veldig opptatt av. Alt det som finnes, men som vanskelig lar seg måle. Jeg vil gi det ukjente stor plass. Og derfor la utstillingen vokse frem med betrakterens egen klangbunn som resonanskasse.»

Borghild Rudjord Unneland (f. 1978, Oslo) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen ved avdeling for tekstil. Hun har hatt separatutstilling ved blant annet Galleri Soft i Oslo, Kristiansand Kunsthall mm. og deltatt i flere gruppeutstillinger i inn og utland. Unneland er innkjøpt av Bergen kunstmuseum og Bergen kommunene og utført flere kunstprosjekter i offentlige bygg og uterom.

Unneland har mottatt støtte til utstillingen fra Bergen kommune.

bunneland.no
@bunneland
@trdlsamtidskunst

Borghild Rudjord Unneland

Bevismaterialer

January 11 – February 11, 2024

As an artist, Borghild Rudjord Unneland works primarily with large art installations, and focus on the contrast within everyday situations. In "Bevismaterialer" (Evidence Materials), she aims to 'prove' that spaces are never truly empty, and even fragments carry connections. The exhibition highlights the significance of small details, inviting viewers to reconsider familiar elements, such as everyday objects and empty spaces.

In addition to grid patterns on the walls and smaller objects and installations, the exhibition's largest artwork is designed as a large, movable mobile. With an extensive span of several meters, it hangs in the air from the art center's five-meter-high ceiling. Four objects hang from long metal weight bars: a writing desk, a chair, a shoe, and a casting of a hole. The various weight points of the objects challenge the balance of the artwork. It may challenge the visitors' desire to find an explanation for it all and will most likely attempt to fill the space between the objects with meaning.

"When I was little, I had a blanket that my great-grandmother had made. She had knitted it from old unraveled yarn. What remains when something disappears is a question I have been preoccupied with for a long time. Physical and mental 'realities' that influence and merge into each other. I am fascinated by how one thought can lead to another and how stories and memories can make us see connections and draw conclusions. I am interested in the unique human ability to associate and thus create meaning and understanding about what we experience and see.

The starting point for the title "Evidence Materials" (also the title of the large mobile) is thoughts I had after reading the book "Det umättningsbara renässans" by the philosopher Jonna Bornemark. There is something about the 'immeasurable' that I have become very interested in. Everything that exists but is difficult to measure. I want to give the unknown significant space. Therefore, I let the exhibition grow with the observer's own resonance as a sounding board."

Borghild Rudjord Unneland (b. 1978, Oslo) is based in Bergen, and educated at the Department of Textiles at the Bergen Academy of Art and Design. She has had several major solo exhibitions at Galleri Soft in Oslo, Kristiansand Kunsthall, among others, and participated in numerous group exhibitions nationally and internationally. Unneland's works are acquired by the Bergen Art Museum and the municipalities of Bergen, and she has undertaken several significant art projects as decorations for public buildings and outdoor spaces.

The artist has received support for the exhibition from the Bergen municipality.

bunneland.no
@bunneland
@trdlsamtidskunst

**TRØNDELAGE
SENTER
FOR
SAMTIDSKUNST**