



Børge Sved

Leder Kultur  
borge.sved@adresseavisen.no

Masken har litt vanskelig passform ennå, innrømmer designeren, men han skal nok få orden på det etter hvert.

# Johannes (12) lager kostymer helt utenom det vanlige

*Denne uken tar han turen fra gutterommet til Trøndelagsutstillingen, men helst vil han til Hollywood.*

## »Røros Trøndelagsutstillingen

I en hage litt utenfor Røros sentrum står en barfot gutt kledd i bukse med bukseseler, hvit skjorte og vest.

Han vinker bilen inn på parkeringsplassen, og ønsker hjertelig velkommen.

- Jeg har begynt å gå mye barfot. Jeg tror det er bra for helsa, og så er det deilig å kjenne at jeg blir bedre på det, sier Johannes Hofstad og trækker over grusen uten sko.

### Tidkrevende prosjekter

I løpet av de to siste årene har Johannes laget så mange kostymer at han helt har mistet tellingen.

- Jeg har gjort klart et lite eksempel til deg her, sier han og leter frem deler av et Batman-kostyme.

- Inni her har jeg brukt papp

for at den skal holde formen, sier Johannes og løfter opp maska til kostymet.

På innsiden av masken synes konturene av gamle matvareemballasjer.

- Det kommer fra en klassisk Batman-film fra 60-tallet, og det er min favorittversjon, sier den unge kostymedesigneren.

Batman-kostymet er et av de siste verkene, og et av de mer tidkrevende prosjektene.

- Første gang jeg prøvde å lage det var for to år siden, men jeg ble bare ferdig med maska og hanskene, sier han.

For noen måneder siden gjorde han et nytt forsøk. Denne gangen med en splitter ny symaskin mellom hendene.

- Mamma hjalp meg å tre den, og så lærte jeg meg å bruke den, sier Johannes selvsikkert.

Det er dessuten det kostymet han er mest fornøyd med, selv om han i grunnen er godt fornøyd med alle kostymene han

har laget.

- Det er artig å bruke lang tid og å få det ordentlig til. Jeg liker å se hvor glade folk blir av det.

### Gjenbruker gamle vaskebøtter

Johannes tar turen opp på kryploffet, hvor de fleste av kostymene ligger lagret. Der leter han frem en stor rød skapning, og et par modifiserte støvler.

- Dette er fra filmen Krampus som kom ut i 2015. Jeg syntes karakteren var kul og måtte lage det, sier han.

Kostymet brukte han selv på Halloween.

Etter noen sekunder tenketid løper Johannes ut av stua igjen, og kommer tilbake med en hanske.

- Den er fullstendig bevegelig! Jeg klypte ut metallet fra en stor aluminiumsplate og bøyde hver del før jeg festa det til skinnenet her, forklarer han mens han



For å lage rustning kjøpte Johannes inn store aluminiumsplater som han klypte ut med metallsaks og formet med hammer og meisel.

demonstrerer bevegeligheten.

Johannes bruker mange ulike teknikker når han lager kostymene; symaskin, syng for hånd, lim, hammer og meisel, og ikke minst mange ulike materialer.

- Denne hoven har jeg lagd av den gamle vaskebøtta til mamma. Og håret er fra en gammel parykk, sier han.

Mye av det er gjenbruksmaterialer han har funnet på den lokale gjenvinnings-

stasjonen, men også ting han har kjøpt eller fått.

- Bestefaren min eier en gammel familiegård i Soknedal. Der bor det ingen og noen ganger drar vi opp og henter ting derfra, sier han.

Hva som har gitt han de kreative evnene til å lage ethvert kostyme har han ikke noe godt svar på.

- Det er mange som spør om det. Kanskje det er fordi jeg ser så mye på tv, sier Johannes undrende.

### Skal stilles ut

Kostymene bruker han for eksempel når han deltar i UKM. Men han har først og fremst fått fotograf Vegar Moen til å fotografere dem.

- Mamma sender ham bilder av kostymene, og så pleier han å komme å ta bilder. Men han kan ikke komme over nå da, fordi han bor i Sverige, sier Johannes.

Moens bilder av Johannes har

**Mer å lese**

Du finner oss også på [adresa.no/kultur](https://adresa.no/kultur)



**Johannes Hofstad (12) fra Røros lager spektakulære kostymer og drømmer om å bli kostymedesigner i Hollywood. Denne uken stilles bilder av han i kostymene ut under Trøndelagsutstillingen på Trøndelag senter for samtidskunst.**  
Foto: EMILIE SOFIE OLSEN



**Johannes Hofstad (12) fra Røros lager spektakulære kostymer og drømmer om å bli kostymedesigner i Hollywood.**



**Etter flere år er Johannes nesten i mål med Batman-kostymet fra 60-tallet.**



**Ellen Sofie Griegel, prosjektleder for Trøndelagsutstillingen, foran verket «Mjelle»** Foto: ANNEMONA GRANN

vært stilt ut flere steder, og skal nå stilles ut i Trondheim under Trøndelagsutstillingen ved Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK).

- Det skulle vært en utstilling i Oslo i vår, men den ble avlyst på grunn av Covid-19. Det har vært forskjellige utstillinger over et spredt land, sier Johannes.

Han sier at utstillinger også var en av grunnene til at han lagde kostymene i utgangspunktet.

**Vil til Hollywood og 1800-tallet**

Ifølge ham er alt selvlært, men han henter inspirasjon av andre.

- De fleste mener jeg bør jobbe i opera eller teater, men jeg er egentlig ikke så glad i teater. Jeg vil jobbe i Hollywood og lage kostymer til film, sier Johannes.

Han synes det er synd at det er så mye dataeffekter i filmbransjen i dag.

- Jeg mener det er kulere å

bruke dukker eller lignende. Det er det jeg ønsker å opprettholde, sier han.

- I senere tid har jeg blitt fascinert av gamle ting. Jeg synes de gjorde ting mer skikkelig for, mener 12-åringen.

Fascinasjonen tror han kommer fra at han har brukt mye tid med sin farfar.

- Til slutt ble jeg bare mer og mer interessert i det. Men det kuleste er nok bekledding, slår han fast.

Han forteller at neste års nyttårsforsett er å utelukkende bruke klær fra sent på 1800-tallet til tidlig på 1900-tallet.

**Trangt nåløye**

Trøndelagsutstillingen åpner for 44. gang torsdag, og har denne gang verk fra 18 kunstnere.

- Mange av arbeidene som ble valgt ut i år er en del av et større prosjekt der prosessen frem til det endelige verket blir både viktig og interessant for publikum

å få innsikt i. Det er jo egentlig ikke lagt opp til noen felles, rød tråd, men det har en tendens til å bli sånn likevel, forteller Ellen Sofie Griegel, prosjektleder for Trøndelagsutstillingen.

Hun sikter til at dette er en juryert utstilling der utvalget ofte gjenspeiler juryens interesser. Det er et trangt nåløye å komme gjennom, og ekstra trangt i år på grunn av høyt søkertall, med totalt 211 søkere, og den spesielle situasjonen alle er i.

Blant kunstnerne på årets utstilling er Elin Glærum Haugland som har laget verket «Mjelle». Hun har tatt utgangspunkt i stranda «Mjelle» utenfor Bodø, og i tillegg til å male har hun reist på en turne i Nord-Norge for å samle inn ulike mineraler.

- Selve maleriet laget hun på stranda, og her presenterer hun dette sammen med en rekke prøver av sand, jord og stein, sier Griegel.

En annen kunstner, med en noe tilsvarende arbeidsmetode, er Tommy Høvik som deltar med skulpturen «Collection 422».

- Det er en medtatt, vanntett jernkasse som i 2007 ble senket ned til bunnen av Trondheimsfjorden. Boksen inneholder kunstnerens CD samling og lå under vann i ti år før den ble heist opp igjen, forteller Griegel.

Tegninger utført gjennom dans, 32 kuler med jord, og fire videoer, er også blant verkene under årets Trøndelagsutstilling. Noe av intensjonen er å vise mangfoldet i trøndersk kunst, og halvparten av årets utstillere er debutanter.

**Juryering på Skype**

- Det er alltid anonym juryering, men i år ble det litt spesielt i og med at juryeringen måtte foregå digitalt. Ingen i juryen har sett verkene på nært hold og det har vært en krevende utvalgsprosess. Å oppleve kunst skal jo

være en fysisk opplevelse, men det lot seg ikke gjøre, sier Griegel.

Hun er glad for at TSSK omsider kan åpne igjen, selv om de må ta forbehold av hensyn til smittevern.

- På åpningsdagen blir det en lukket seremoni med kunstnerne og prisutdelere først, deretter åpner vi for publikum. Alle må registrere seg og melde seg på i forkant gjennom Hoopla, forteller Griegel.

Det deles ut fire kunstpriser under utstillingen. Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) i samarbeid med TSSK står bak Trøndelagsutstillingen. Juryen består av billedkunstnerne Charlotte Rostad, Barbro Maria Tiller og Gabriel Johann Kvendseth.

**EMILIE SOFIE OLSEN** 957 45 108  
emilie.sofie.olsen@adresseavisen.no

**ANNEMONA GRANN** 481 85 875  
annemona.grann@adresseavisen.no