

ÅRSMELDING 2014



TRØNDELAG
SENTER
FOR
SAMTIDSKUNST

Design: TSSK / Amalie Marie Selvik
Fotokreditering: Grethe Britt Fredriksen, Ole A. Ekker, Amalie Marie Selvik, Anita Björklund
Forsidebilde: Skreddersydd. Foto: Ole A. Ekker

INNHold

STYRETS RAPPORT	s. 4
ADMINISTRASJONENS RAPPORT	s. 6
NØKKELTALL	s. 10
UTSTILLINGER	s. 11
ARRANGEMENTER OG KUNSTFORMIDLING	s. 26
ÅRSRAPPORT RSU TRØNDELAG	s. 29
KOMITEEN FOR UTSTILLINGSSTIPEND TRØNDELAG	s. 33
STYRETS BERETNING 2014	s. 34
RESULTATREGNSKAP 2014	s. 35
REVISJONSBERETNING 2014	s. 37
STRATEGIPLAN 2015 - 2018	s. 40
HANDLINGSPLAN 2015	s. 43
DRIFTSBUDSJETT 2015	s. 44
TILLITSVALGTE	s. 46
VEDTEKTER FOR TSSK	s. 47

STYRETS RAPPORT 2014

ÅRSMØTE 2014 – ÅRSMØTE 2015

Styret i Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) har i inneværende periode hatt hovedfokus på organisasjonsutvikling og planarbeid. Utarbeidelse av ny strategiplan for 2015-18 og å styrke TSSK som kompetansesenter for Kunst i offentlige rom har vært prioriterte saker i perioden. Det har vært avholdt fire styremøter og et strategimøte, hvor hele staben deltok. Styreleder har sammen med daglig leder arbeidet mye mellom styremøtene med planarbeid og møter vedrørende regional strategiplan for kunst i offentlige rom, ansvarsavklaring vedrørende Trøndelagsutstillingen og kulturkomiteen i Sør-Trøndelag fylkeskommune (STFK) sitt vedtak vedrørende tilskudd til senteret/Trøndelagsutstillingen (TU).

Det er et godt samarbeidsklima mellom styre og stab. Daglig leder og styreleder har et tett og konstruktivt samarbeid med å iverksette styrets ulike vedtak og prioriteringer. Styret er svært godt fornøyd med arbeidet til daglig leder Randi Martine Brockmann og staben.

Strategiarbeid

Styret har utarbeidet ny strategiplan for senteret for perioden 2015-18. Vi har prioritert utvikling av TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom, et synlig og offensivt publikumsarbeid samt bedring av de økonomiske rammebetingelser for senteret som satsningsområder for kommende periode. Vi har også vektlagt å arbeide for styrking og utvikling av kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.

Kompetansesenter for kunst i offentlige rom

Styret i TSSK har arbeidet for å styrke senterets posisjon som kompetansesenter for kunst i offentlige rom, og på den måten styrke kunstnernes betingelser i regionen. Styret har som mål å etablere en fast rådgiverstilling ved senteret som skal ha dette som ansvarsområde. Dette vil vi oppnå gjennom et treårig pilotprosjekt, hvor en fagperson skal arbeide med å utvikle nye tjenester og utføre administrative oppgaver knyttet til kunst i offentlige rom i regionen. Arbeidet med søknad om finansiering av piloten er godt i gang og sendes Trondheim kommunes kulturfond i løpet av april 2015. TSSK bidrar i utvikling av en felles regional strategiplan for kunst i offentlige rom med Trondheim Kommune og Kunstakademiet i Trondheim - NTNU for bedre samhandling mellom aktørene. Felles målsetting er å styrke og utvikle satsningen på kunst i offentlige rom i regionen, og få flere kommuner til å vedta ordninger for dette. Høsten 2014 lanserte KORO nye retningslinjer for KOM-ordningen, som medfører at RSU sin rolle som godkjenningssinstans for konsulenter og kunstplaner faller bort for KORO-støttede prosjekter. Det ble avholdt informasjonsmøte for medlemmene i NKM og TBK våren 2014 om det pågående arbeidet og med presentasjon av KORO's endrede retningslinjer og de regionale konsekvensene av dette.

Kunstnerstyrt formidling

Styret i TSSK fikk i juni 2014 en krevende utfordring da Fylkestinget i Sør-Trøndelag vedtok å finansiere driften av ny kunsthall i Trondheim innenfor TSSKs og Trøndelagsutstillingens tilskuddsrammer. Etter en betydelig innsats lyktes det oss å beholde bevilgningene. Styreleder og daglig leder deltok på møte med Sør-Trøndelag fylkeskommune og interimsstyret for Kunsthall vedrørende fylkestingsvedtaket, og møtte fylkestingspolitikere fra kulturkomiteen.

Saken fikk god mediedekning, pressemelding fra TSSK resulterte i oppslag i Adressa, og det ble skrevet leserinnlegg til Ordet fritt. Vedtaket har bevisstgjort styret i viktigheten av å tydeliggjøre det særegne med kunstsenteret som en kunstnerstyrt organisasjon, og viktigheten av å styrke og utvikle kunstnerstyrt formidling. TSSK sitt samfunnsoppdrag er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk, og bidra til å sikre gode rammebetingelser for kunstnerisk produksjon i regionen.

Dialogmøter

Styret har vært opptatt av å utvikle gode modeller for dialog og samarbeid mellom de ulike aktørene knyttet til senteret. Det er etablert ledermøter mellom styrelederne ved TSSK, TBK og NKM, samt daglig leder for TSSK. Det har vært gjennomført et dialogmøte med Astrid Fuglås og Kirsten Mellemsæther i Enhet for Regional Utvikling Kulturgruppen, Sør-Trøndelag Fylkeskommune. Gjennom det regionale strategiarbeidet for kunst i offentlige rom er det etablert godt samarbeidsklima mellom TSSK, Trondheim kommune, KiT og KORO, og vi vil ta initiativet til å formalisere regelmessige dialogmøter med disse aktørene framover.

Kurs i styrearbeid

Styret har deltatt på kurs i styrearbeid med Øivind Skjerve fra arbeidsgiverorganisasjonen Virke hvor senteret er medlem. Dette er et tilbud fra Kunstsentrene i Norge (KiN) som ledd i organisasjonsutvikling og profesjonalisering av landets 15 kunstsentre. Styret opplevde dette som konstruktivt og nyttig, og vi har involvert Øivind Skjerve i videre utviklingsarbeid ved senteret.

Trøndelagsutstillingen

Etter organisasjonsgjennomgangen av kunstsenteret i 2010 ble TSSK og TBK utfordret av styringsgruppen på å finne en hensiktsmessig organisering av TU med tydelig fordeling av ansvar, oppgaver og myndighet. Styret har tatt initiativ til et samarbeid med TBK om å rydde opp i vedtekter, etablere nye retningslinjer og formelle avtaleverk. Virke er engasjert i det pågående arbeidet hvor det er gjennomført et møte med styrelederne i TBK og TSSK.

Økonomi

Det er god økonomistyring av senterets ressurser. På tross av manglende økning av tilskudd til drift er det levert innhold av høy kvalitet på senteret. Styret ønsker å berømme administrasjonen for å forvalte knappe ressurser på en god måte samt å skaffe eksterne midler til prosjekter og satsninger.

Det har vært skapt overskudd de foregående år, noe som har resultert i en solid egenkapital. Årets regnskap viser et lite underskudd, som skyldes at styret vedtok økning i stillingsprosent for daglig leder til 100% og kontorleder til 60%, finansiert av senterets egenkapital. Daglig leder viser stor vilje til å ivareta utstillerne økonomisk gjennom å prioritere at det meste av produksjonsmidler tilfaller kunstnerne.

Edith Lundebrekke
Styreleder

ADMINISTRASJONENS RAPPORT

I året som gikk valgte senteret å endre noe på organiseringen av utstillingsvirksomheten og gjennomførte større produksjoner med mange involverte og flere faglige og utadrettede aktiviteter. Resultatet var nye besøkende, men også viktige erfaringer i møte med nye samarbeidskonstellasjoner og produksjonsmåter. Flere av produksjonene ble gjort i tett samarbeid med inviterte kuratorer og ble delvis finansiert med søknadsmidler fra Kulturrådet, BKH mfl. Stabens fokus har vært knyttet til å yte profesjonell og god service til våre besøkende, og å ivareta kunstnerne og produksjonene på best mulig vis i møte med offentligheten. Dette arbeidet gjøres i nært samarbeid med kunstnerne, og krever fleksibilitet og god planlegging. Staben har tatt mange initiativ for å utvikle videre formidlingsarbeidet vårt og bli mer synlig som kunstnerstyrt visningsinstitusjon i regionen.

Stab, ansatte

Styret vedtok i 2014 å øke daglig leders stilling til 100% for å imøtekomme merarbeidet knyttet til planarbeidet med den regionale strategien. I tillegg medførte en omorganisering av senterets økonomi- og regnskapsrutiner merarbeid for kontorleder som nå har en 60% stilling. Sammen med formidlerstillingen utgjør TSSKs stab totalt 2,1 årsverk. De ansatte er daglig leder Randi M. Brockmann, kontorleder Anita Björklund og formidler Amalie Marie Selvik.

Kunstfaglig råd

Styret oppnevnte våren 2014 kunstnerne Anne-Helga Henning og Jason Havneraas til medlemmer av kunstfaglig råd for perioden 2015-16. Sammen med daglig leder har rådet ansvaret for utstillingsprogram og supplerende faglige aktiviteter for nevnte tidsperiode. Rådet startet våren 2014 sitt programarbeid med gjennomgang av 220 innkomne søknader fra kunstnere som ønsker utstillingsplass ved TSSK. Dette er en markant økning fra tidligere år og det er gjennomgående prosjekt er av høy kvalitet. Rådet landet på ca. 15 prosjekt og supplerer med noen inviterte kunstnere. Rådets medlemmer samarbeider godt og har løpende dialog om kommende prosjekt og produksjonsløsninger. Jason Havneraas fungerer som kurator i to av senterets utstillinger i 2015.

Organisasjonsutvikling

I 2014 innførte staben ukentlige arbeidsmøter for å planlegge og fordele oppgaver mer effektivt mellom oss. Dette har bidratt til bedre informasjonsflyt og tettere oppfølging av pågående arbeidsprosesser. Daglig leder har gjennomført obligatorisk HMS-kurs for ledere og har iverksatt nødvendige tiltak for å implementere rutiner som ivaretar kravene om helse, miljø og sikkerhet for de ansatte på senteret. Daglig leder har i løpet av året startet med faste arbeidsmøter for ledelsesutvikling med Øyvind Skjerve i Virke. Hensikten er å styrke og utvikle videre de forhold som angår arbeidsgiveransvaret en leder har, og jobbe kontinuerlig og effektivt med pågående arbeidsprosesser og forhold knyttet til arbeidsplassen.

Det har i 2014 vært en konstruktiv og tett dialog med fagorganisasjonene TBK og NKM som har resultert i bedre samarbeidsrutiner og kunnskapsoverføring om felles interesser og konkrete saker. Vi ser stor verdi og nytte av å videreutvikle dialogen og samhandlingen om forhold som angår alle tre organisasjoner.

Oppjustering av felleslokalene

Midtveis i året deltok staben og styrene i TSSK, TBK og NKM i en fellesdugnad på senteret. Det har lenge vært behov for en felles gjennomgang og opprydding av oppsamlet materiale for å frigjøre mer plass for staben og brukerne av huset. Oppryddingsarbeidet fortsetter og skal etter planen resultere i en omfattende oppjustering av felleslokalene i 2. etasje.

Staben har arbeidet offensivt med å få på plass formelle avtaler og samarbeidsrutiner knyttet til formidlingsarbeidet til Den kulturelle skolesekken i begge fylkene. Dette arbeidet har gitt gode resultater og bidratt til å sikre både senteret og de involverte kunstnere mer økonomi til denne typen oppgaver.

Staben så behov for en grundig gjennomgang og opprydding av saksarkivet til Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking i Trøndelag (RSU) og ønsket dette gjort før rapportering til årsmøtet i 2015. Fagorganets leder, Annika Borg, har gjort en meget god jobb med å oppdatere arkivet samt å informere staben om relevante forhold som angår dette området.

Digitalisert kunstnerregister

Styret vedtok i 2014 å digitalisere TSSKs kunstnerregister og gjøre denne informasjonen tilgjengelig på senterets nettside. Det fysiske (mappe)systemet har de siste årene ikke blitt oppdatert av brukerne selv og er utdatert og lite hensiktsmessig for arbeidet knyttet til kunst i offentlige rom. Som en service til TBK og NKMs medlemmer ønsker TSSK å drifte et register som inneholder relevante og oppdatert informasjon om medlemmene. Staben har startet arbeidet med å innhente data og implementere dette på senterets nettside.

I 2014 skiftet TSSK regnskapsfører ved å innhente tilbud fra ulike byrå og landet på Safegruppen. Hovedårsaken til byttet var knyttet til kostnaden ved tjenesten, men også behovet for å bedre effektiviteten og økonomistyringen ved å legge en del av oppgavene tilbake til kontorleder. For TBK og NKM har skiftet ikke medført vesentlige endringer. Kontorleder er som tidligere ansvarlig for all økonomihåndtering for alle fire avdelinger i regnskapet. Vi er meget fornøyd med omprioriteringen og har hatt et konstruktivt samarbeid med Safegruppen dette første året.

Presseomtale

Alle utstillingene har fått omtale både i nasjonal og lokal presse, spesielt Adresseavisen har viet god plass i kulturdelen i form av både forhåndsomtale og kritikk. Omtale dessuten i Under Dusken, Billedkunst, Natt og Dag, Klassekampen, samt bildeblogger og kritikk og intervjuer i ArtSceneTrondheim. Dette bidrar til å synliggjøre kunstnerne og skape oppmerksomhet om våre utstillingstilbud ut til det allmene publikumet.

Annonsering og trykksaker

To ganger i året gir senteret ut et trykt sesongprogram som presenterer Trøndelag senter for samtidskunst som institusjon og våre utstillingsaktiviteter. Tekstene er på norsk og engelsk og henvender seg til byens befolkning og til tilreisende publikum. Programmet blir distribuert gjennom bibliotekene, lagt ut på turistinformasjonen og en rekke gallerier, museer, kafeer, hoteller og andre steder i byen og regionalt. Alle utstillinger annonseres i Billedkunst (papir og nett), Listen og nettmagasinet ArtSceneTrondheim og Adresseavisen.

Kunstguiden Trondheim / Trondheim Exhibition Guide

Vi deltar i redaksjonsrådet for Kunstguiden Trondheim. Her samarbeider byens ulike kunstinstitusjoner om en trykt utstillingsoversikt med kart som gir en forenklet tospråklig oversikt over aktuelle kunstutstillinger og informasjon om de ulike utstillingsstedene. Den har to utgivelser i året og distribueres primært i Trondheim.

Nettside og nyhetsbrev

Nettsiden www.samtidskunst.no er et viktig verktøy som formidlingsarena for produksjonene. Her presenteres utstillingene og kunstnerne sesongvis og med informasjon, bilder og utfyllende utstillingstekster. Informasjon om kunstsenterets formidlingstilbud er tilgjengelig og et digitalt kunstnerregister publiseres våren 2015. Gjennom nettsiden har publikum mulighet til å abonnere på vårt nyhetsbrev som sendes ut i e-post til en rekke målgrupper i forkant av alle arrangementer.

Sosiale medier

Vi er svært aktive på sosiale medier og benytter dette som en viktig del av vår markedskommunikasjon. Vi bruker Facebook til å annonsere våre arrangementer, utstillingsåpninger, kunstnersamtaler, omvisninger osv. I tillegg er Facebook viktig arena for dialog med våre venner og deling av bilder, tekst, dokumentasjon, samt viktig og mindre viktig informasjon. Bilder blir regelmessig lagt ut på flickr.com som fungerer som et dokumentasjonsarkiv. Vi tok i bruk instagram på høsten.

Dokumentasjon

Alle senterets aktiviteter dokumenteres. Senteret gjør aktivt bruk av billedmateriale tatt av fotograf og staben på sosiale medier, nettsider og nyhetsbrev. TSSK dekket utgifter til fotodokumentasjon av alle utstillingsprosjekter gjennomført i 2014 og materialet tilbys vederlagsfritt til aktuelle kunstnere mot kreditering.

Lokaliteter

Daglig leder har på oppdrag fra styret forhandlet frem en ny leiekontrakt med gårdeier Bachke & CO for lokalet i Fjordgata 11. Avtalen som inngås har en ramme på 10 år, men senteret har opsjon etter 5 år – på samme vilkår som i dag. En lang leiekontrakt vil gi fordeler i prosessen med å søke ekstern finansiering av den planlagte oppgraderingen av lokalet. Formell avtale inngås høsten 2015.

Utover senterets egen administrasjon har lokalene i Fjordgata også i 2014 vært hyppig brukt til ulike møter og sammenkomster, spesielt i regi av Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge. Virksomheter som RSU, Trøndelagsutstillingen, Trondheim Open og Statens utstillingsstipend med flere har lagt møtene sine til TSSK. Det er positivt og flere fordeler forbundet med at fagorganisasjonene og andre møtes på senteret, og staben vil bidra til at dette forsetter fremover. Vi erfarer at mer bruk av senteret medvirker til både faglig utveksling og en styrking av det sosiale miljøet innad på huset.

Kunstsentrene i Norge (KiN)

Landsforeningen Kunstsentrene i Norge er et nettverk av 15 kunstnerstyrte formidlings - institusjoner i Norge. Daglig leder har siden 2013 vært styrerepresentant i KiN og er gjenvalgt for to nye år. Vervet åpner for medvirkning i de strategiske prosessene med å styrke de regionale sentrene gjennom nasjonalt lobbyarbeid.

Arbeidet har resultert i viktig kunnskap om hvordan feltet er skrudd sammen, og utvidet kontaktnettet vårt til organisasjoner og statlige organer. Videre har det gitt et grundig innblikk i organisasjonsstrukturene til kunstsentrene og den kunstnerstyrte formidlingsplattformen TSSK er del av.

I tillegg til oppfølging av søknaden om statlig finansiering til driften av KiN sin administrasjon har styret i 2014 arbeidet mye med forslaget om å øke stipendbeløpet til Statens utstillingsstipend samt forslaget om at KiN overtar forvaltningen av fondets midler. Forslaget ble støttet i Vigdis Moe Skarsteins utredning om kunstnerøkonomien publisert i januar 2015 på bestilling av KuD.

Videre har arbeidet knyttet til den nye strategiplanen til KORO med den omfattende endringen av Kom-ordningen, tatt mye av styrets tid. Mange av landets kunstsentre har reagert kraftig på de nye endringene til KORO og den manglende involvering av de regionale sentrene i dette arbeidet. Omfattende arbeid er nedfelt fra styret og daglig leder i KiN for å sikre det regionale perspektivet i KORO sitt arbeid. Dette arbeidet videreføres i dialog med KORO og de nasjonale fagorganisasjonene NK og NBK.

I høst holdt daglig leder et innlegg på et faglig seminar på Kunstbanken på Hamar i regi av KiN om KORO sine endringer og kunstsentrenes videre rolle i det regionale arbeidet med feltet. Her ble arbeidet knyttet til TSSK sin regionale strategi presentert for alle landets kunstsentra og ledelsen i KORO.

NØKKELTALL 2014

Utstillinger:	Antall:
Utstillinger totalt	11
Prosjekt/biennaler (Trondheim Open og Meta.Morf)	2
Separatutstillinger	4
Gruppeutstillinger	4
Kollektivutstilling: Trøndelagsutstillingen 2014	1
Andre visningssteder TU (TKF, Brekstad, Namsos)	3
Kunstnere:	
Regional tilknytning	9
Landet forøvrig	7
Internasjonalt	4
Trøndelagsutstillingen 2014 (med tilknytning til Trøndelag)	20
Arrangement:	
Foredrag/seminar/artist talks	15
Konserter	2
Formidling:	
Søndagsomvisninger	20
DKS – omvisning/verksted	52
Kreativt søndagsverksteder	3
Kunst i offentlige rom:	
Antall nye prosjekter i år	8
Antall prosjekter under arbeid	24
Antall besøkende:	
Totalt i kunstsenteret (utstillinger og arrangement)	4051
Andre visningssteder (TU)	2000
Den kulturelle skolesekken	614
Stillinger:	
Antall faste stillinger (engasjement) tilknyttet senteret	2,1
Antall faste ekstrahjelper/engasjerte	1
Økonomi:	
Utgifter i utvalg:	
Personalkostnader	1 340 660
Drift	902 483
Utstillingskostnader (inkl. honorarer)	725 633
Utgifter totalt	2 968 777
Inntekter:	
Sør-Trøndelag Fylkeskommune	1 780 000
Nord-Trøndelag Fylkeskommune	166 000
Trondheim kommune	565 000
Eksterne prosjektmidler (BKH, Kulturrådet, DKS)	270 838
Provisjon av kunstsalg	5 400
Inntekt annet	103 059
Refusjoner	36 375
Inntekter totalt	2 926 672

UTSTILLINGER 2014

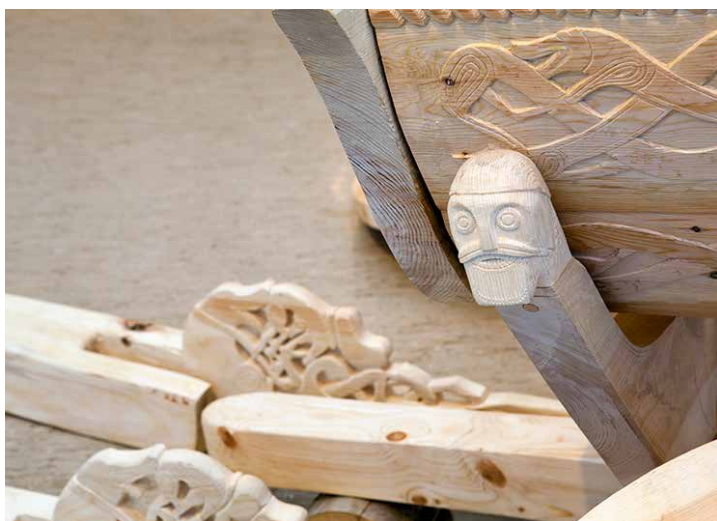


TORE REISCH - PERNILLE ELIDA FJORAN - VEGAR MOEN

PARADIS

16.01 – 23.02

Tema for utstillingen *Paradis* var interessen for økologi, bærekraftighet og menneskets plass i dette kretsløpet som har blitt mer og mer sentral i kunsten og i samfunnet for øvrig. De tre kunstnerne Tore Reisch, Pernille Elida Fjoran og Vegar Moen var invitert til å stille ut skulpturer, fotografier, tekst og installasjoner. Ansvarlig for utstillingen og det kunstfaglige programmet var kuraterende kunstner Ann-Cathrin Hertling i samarbeid med kunstfaglig råd på TSSK.



ARRANGEMENTER UNDER UTSTILLINGSPERIODEN:

18.01: Kunstnersamtale mellom Pernille Fjoran og Ann-Cathrin Hertling.

13.02: Foredrag om Chandigarh og Le Corbusier ved Hans Christie Bjønnes, professor emeritus Institutt for byforming og planlegging, NTNU og Rohit Jigvasu, professor ved Ritsumeikan University, Kyoto, Japan.

06.02: Kunstnerpresentasjon med Tore Reisch og foredrag av Terje Thun, biolog og førsteamanuensis ved NTNU Vitenkapsmuseet.

ANN IREN BUAN *DEEP SKY CRASHING WAVES*

06.03 - 13.04

Ann Iren Buan arbeider skulpturelt med utgangspunkt i tegning, og i utstillingen presenterte hun to enorme pastellararbeider hengende fra taket og tre mindre innrammede pigment-arbeider i grønt og sort. Ved bruk av tradisjonelle tegneverktøy skaper Buan store tegnede flater i en særdeles tidkrevende prosess, som deretter bearbeides gjennom ulike former av brutal behandling. Hennes utstilling ble gjennomført med støtte av Bildende kunstners hjelpfond.



ELIDA RUNESON *ÖPPNINGAR MOT DET FRÅNVARANDE*

06.03 - 13.04

Elida Runeson arbeider med maleri og motiver som utforsker et malerisk billedrom av indre verdener. Hun maler skisseaktig med bred pensel uten å fokusere på små detaljer som å gjengi ansiktsuttrykk eller vegetasjon. I utstillingen viste hun er rekke små motiver med nære utsnitt av karakterer eller gjenstander satt i abstraherte og uklare omgivelser.



ARRANGEMENTER UNDER UTSTILLINGSPERIODEN:

23.03: Omvisning og kunstnersamtale med Elida Runeson

06.04: Kreativt søndagsverksted for barnefamilier der man kunne lage og dekorere egne påskeegg av pappmaché.

13.04: Kunstnerpresentasjon ved Ann Iren Buan



IAIN MCCURDY

TRACE DIAMORPH

13.03 – 06.04

Den britiske kunstneren og komponisten Iain McCurdy presenterte en interaktiv lydinstallasjon i vårt prosjektrum i kjelleren med tittelen *Trace Diamorph* (2014). Kunstverket bestod av en tradisjonell tibetansk syngebolle i messing og elektronisk teknologi hvor publikums berøring av metallet satte i gang en selvgenererende lydprosess.

Utstillingen var et samarbeid med Øyvind Brandtsegg, professor ved Institutt for musikk, avdeling for musikkteknologi, NTNU.



ARRANGEMENTER UNDER UTSTILLINGSPERIODEN:

13.03: Åpning med kunstneren tilstede, samt en konsert med McCurdy og studenter ved Institutt for musikk.

STANZA

THE EMERGENT CITY

META.MORF 2015 LOST IN TRANSITION
BIENNALE FOR KUNST OG TEKNOLOGI


01.05 – 31.05

Meta.Morf er Norges største biennale for kunst og teknologi, organisert av Trondheim Elektroniske Kunstsenter (TEKS). Årets biennale *Lost In Transition* inneholdt internasjonal samtidskunst med et fokus på endringsprosesser som estetisk fenomen.

Vi var én av biennalens visningsarenaer og presenterte utstillingen til den britiske kunstneren Stanza med hans installasjon *The Emergent City. A life From Complexity to The City of Bits. A Mini, Mechanical Metropolis – Running on Real-Time Urban Data* (2012/2014). Blant annet inneholdt utstillingen en elektronisk bymodell med hundrevis av komponenter, som mottok og behandlet informasjon fra et nettverk av trådløse sensorer kunstneren plasserte ute i Trondheim sentrum.

Kurator var Espen Gangvik





“Når jeg tenker på Trondheim.
Tenker jeg på fjorden.
På alt det gåtefulle
som befinner seg i skjul
der nede i det mørke dypet.
Vannet som kilden til liv,
men også elementet man
forsvinner og oppløses i.”

Maja Nilsen

MAJA NILSEN

CLOSE YOUR EYES TO WHAT YOU CAN'T IMAGINE

15.06 - 01.08



Maja Nilsen ble invitert til å lage en installasjon som skulle oppleves fra gateplan i senterets sommerstengte periode!

Arbeidet ble bygget opp som en stedspecifikk installasjon – ett slags diorama – rett innenfor vindusflaten i kunstsenterets store glassfasade.

Gjennom et tittehull kunne publikum speide innover i et forunderlig tredimensjonalt tablå av blå bølger og gule gardiner laget av papirklipp og collage.

Prosjektet ble gjennomført med støtte fra Bilde kunstneres hjelpefond.



SKREDDERSYDD

16.08 - 28.09

NORSKE KUNSTHÅNDVERKERES TEMAUTSTILLING 2014

Kurator Ingun Myrstad



SØLV, HAIK, LIVID JEANS, FINTFOLK OG ELISABETH S. PEDERSEN SKREDDERSYDD

16.08 - 28.09

Trøndelag senter for samtidskunst hadde gleden av å samarbeide med kurator Ingun Myrstad om å arrangere Norske Kunsthåndverkeres temautstilling 2014.

Skreddersydd var en utstilling utformet som en pop-up klesbutikk med prøverom, klær for salg og installasjoner av fem klesdesignere som bevisst bruker skreddersøm i sine designprosesser og verdimeslige valg. De norske designerne skaper hverdagsklær med individuell tilpasning og økologisk betydning gjennom godt håndverk og samproduksjon med kunden.

Publikum ble gjennom ulike arrangementer invitert inn i dialogen mellom designer og kunde, og fikk oppleve designprosessen, observere designerne i arbeid og fikk lære historiene bak produksjonen av en kleskolleksjon.

Skreddersydd ble gjennomført som et utstillingsamarbeid mellom Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, Trøndelag Senter for Samtidskunst, Norske Kunsthåndverkere og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum. Støttet av Norsk Kulturråd, NK og NKIM.



ARRANGEMENTER UNDER UTSTILLINGSPERIODEN:

- 16.08: Åpning av utstillingen med fest arrangert av NKM.
- 30. - 31.08: I studio med Elisabeth S. Pedersen og skredder Liv Guri Østrem på TSSK.
- 04.09: Kunstnersamtale med HAIK Siv Støldal og Harald Lunde Helgesen ledet av redaktør i Kunsthåndverk Cecilie Tyri Holt og lansering av #3 Tidsskriftet Kunsthåndverk.
- 04.09: Dagsseminar på Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.
- 06.- 07.09: I studio med HAIK – Total dress og deres lærling på TSSK
- 12.09: Kulturnatta - Skreddersydd Pop-Up Store - Meet the designer: Livid Jeans
- 18.09: "Er klær så viktig da...? Ja!" Foredrag med Charlotte Bik Bandlien.
Kunstnerpresentasjon av Marte Næstby (Fintfolk).
- Uke 38 og 39: Formidlingsprosjektet "Skreddersydd" i regi av Den kulturelle skolesekken i Trondheim kommune. Omvisning og collageverksted for 8. - 10. trinn ledet av klesdesigner Marthe Næstby og kunstformidler Amalie Marie Selvik.

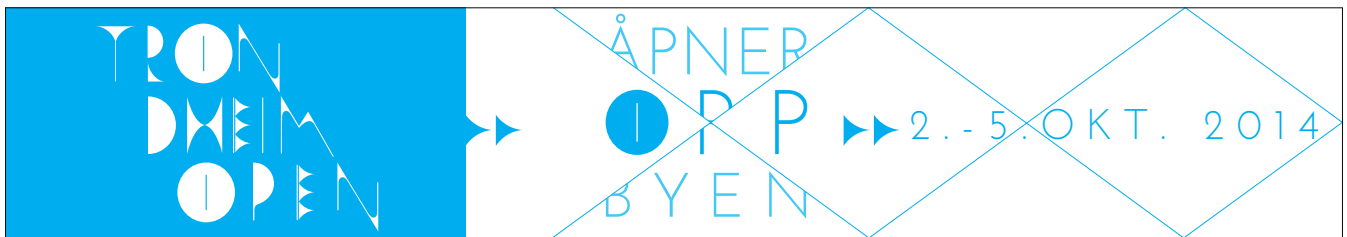
TRONDHEIM OPEN 2014

03.10 – 05.10

Første helg i oktober samlet Trondheim Open for 3. gang kreftene i Trondheims kunstliv til en stormønstring med åpne atelierer, utstillinger, omvisninger og seminarer.

Trøndelag senter for samtidskunst var infosenter og arena for et faglig program bestående av et seminar arrangert av Trøndelag Bildende Kunstnere, og ulike presentasjoner og foredrag.

I gallerirommet presenterte vi en utstilling med videoverk, performance og fotografier av masterstudenter fra det nye internasjonale masterprogrammet ved Kunstakademiet i Trondheim - NTNU.



ARRANGEMENTER UNDER UTSTILLINGSPERIODEN:

- 02.10: Fagpolitisk seminar i samarbeid med TBK, med gjester fra NBK, BKFH og NNBK.
- 02.10: Foredrag og seminar om kunstsamlingen ved St. Olavs hospital holdt av sjefsarkitekt Ragnhild Aslaksen, kunstkonsulent Edith Lundebrekke og sosialpsykolog Arnulf Kolstad.
- 03.10: "PÅ TRAPPENE – hva skjer øst i byen?" Presentasjoner og foredrag med aktører i kunstfeltet. Lademoen kunstnerverksteder ved Per Formo, kunstner Veera Jalava, RAKE visningsrom, ArthotelNorway og Ulrika Wallin, Trondheim kommune.

DEN 38. TRØNDELAGSUTSTILLINGEN 2014

18.10 - 09.11

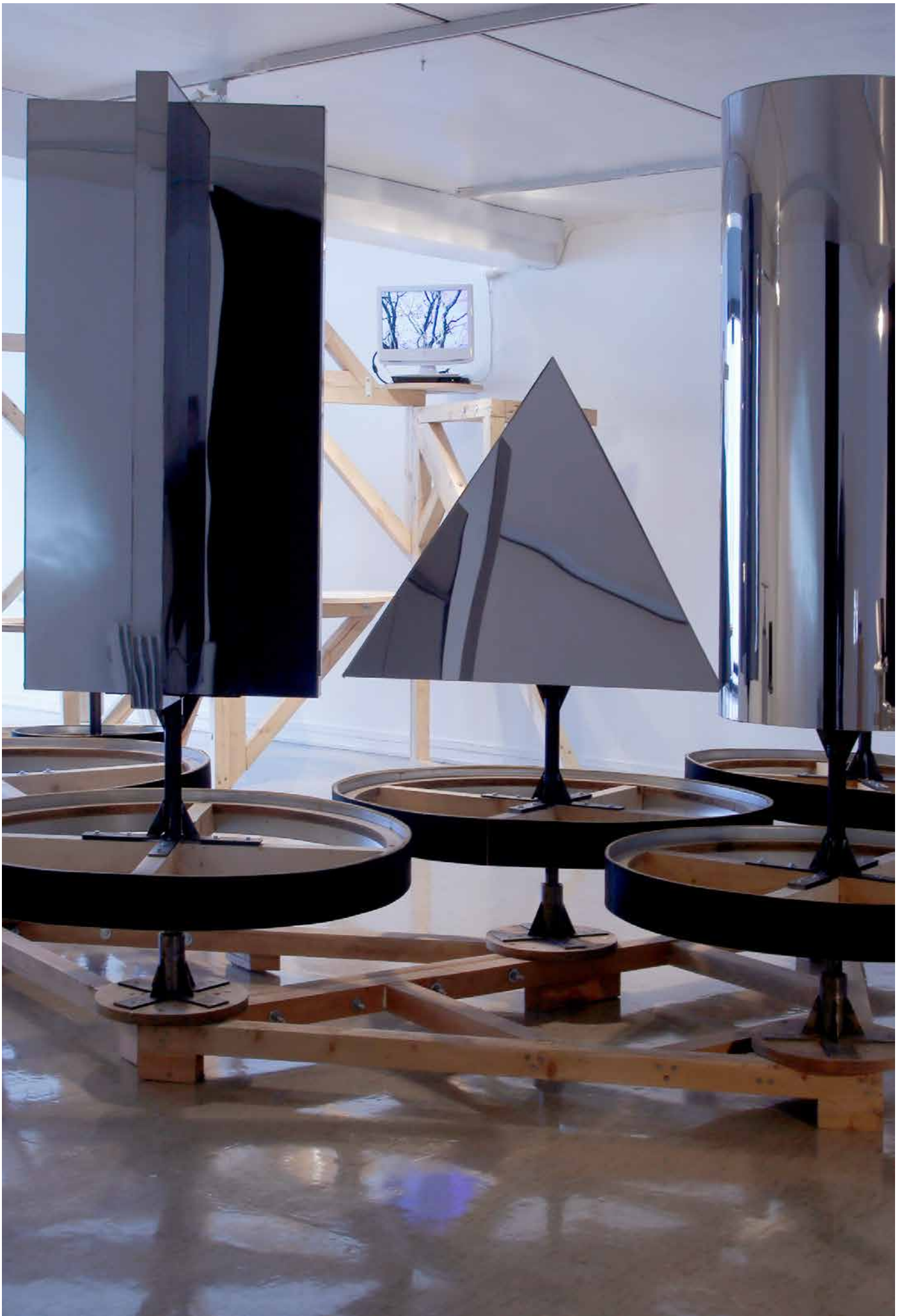
Trøndelagsutstillingen er en årlig juryert landsdelsutstilling for billedkunst arrangert av Trøndelag Bildende Kunstnere og administrert av Trøndelag Senter for Samtidskunst.

Juryen for Trøndelagsutstillingen har et stort handlingsrom. Det andre året har juryen anledning til å ta et kuratorisk grep og valgte i tillegg til 13 juryerte kunstnere å invitere fem tydelige, eksperimentelle og særegne kunstnerskap med tilknytning til Kunstakademiet i Trondheim - NTNU. Utstillingen ble vist parallelt på Trøndelag Senter for Samtidskunst og Trondhjems Kunstforening i Trondheim. Så ble utstillingen sent på turné til Galleri Hans @ Ørland kultursenter i Brekstad og Kunstmuseet Nord-Trøndelag i Namsos.



ARRANGEMENTER UNDER UTSTILLINGSPERIODEN:

- 18.10: Åpning av utstillingen med de fleste kunstnerne tilstede og prisutdeling.
- Uke 43/44: Formidlingsprosjektet "Kreativ skiving om kunst" i regi av Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag med forfatter Marte Huke og formidler Amalie Marie Selvik.
- Uke 45: Omvisninger utført i utstillingen for skoleklasser.
- 09.11: Gruppeomvisning med tegneverksted for Kulturskolen i Trondheim.



ØYVIND BRANDTSEGG, ANE HJORT GUTTU, EIRIK HAVNES, CAROLINA JONSSON, TROND NICHOLAS PERRY & AGATA SANDER

[self.]

21.11 – 21.12

[self.] var en utstilling med verk av seks kunstnere som kretset rundt det å være menneske i en høyteknologisk tid.

Øyvind Brandtsegg viste lyd-og videoinstallasjonen [self.] - en type robot - et "individ" med kunstig intelligens utviklet i samarbeid med Aksel Tidemann, som er ekspert på området og forsker ved NTNU. I løpet av utstillingsperioden lærte roboten seg ord og setninger ved å kommunisere med de besøkende. Eirik Havnes viste sin lydinstallasjon *The Agreement*, som var basert på feedback og sangen av åtte sammenkoblede sirkelsager. Carolina Jonsson projiserte digitalt manipulerte videoverk på veggene. Arkitekt Agata Sander og kunstner Trond Nicholas Perry presenterte *Spacebraker*, et lav-teknologisk leketøy i storskala, og bygget møbelkonstruksjoner. Kunstner og filmskaper Ane Hjort Guttu deltok med sin nye film *This Place is Every Place* (2014).

Kurator for utstillingen var Anne-Gro Erikstad og prosjektet var støttet av Norsk Kulturråd.



ARRANGEMENTER UNDER UTSTILLINGSPERIODEN:

- 22.11: Samtale med kunstnere og kurator Anne-Gro Erikstad.
- Uke 48: Formidlingsprosjektet "Lydkunst! Hva er det?" (DKS i NTFK). Kunstnermøte og omvisning med kunstner og musiker Øyvind Brandtsegg og kunstformidler Amalie Marie Selvik.
- 14.12: "Squishy Circuits" teknologisk verksted for barn og voksne ledet av Sigurd Saue fra NTNU Musikkteknologi.

ANDRE ARRANGEMENTER

TSSK ønsker som institusjon å sette søkelyset på ulike problemstillinger knyttet til kunstnerisk produksjon, virke og formidling. Dette gjør vi gjennom å invitere til ulike faglige stemmer til bidrag som resulterer i at fagområdet kontinuerlig diskuteres, utfordres og undersøkes.

Gjennom presentasjoner, foredrag og møter tar vi utgangspunkt i ulike kunstneriske ståsteder, praksiser og organisatoriske strategier for å belyse det estetiske feltets ulike deler.

FAGLIG FORUM

Samtale om Constant Decay (9. januar)

I oktober 2013 foregikk et kunstprosjekt som vakte interesse og engasjement utover det vanlige. En gammel rivningserklært bygård fra 1911 i Elgesetergate 30B var arena for en større gruppeutstilling i regi av RAKE visningsrom. Charlotte Rostad, Trygve Ohren og Helena Holmberg oppsummerte utstillingsprosjektet.



Konsserter

Polymono/Antistereo (23. februar)

Arnfinn Killingtveit, Eirik Havnes, Bernt Isak Wærstad og Martin Palmer utførte prosessert improvisasjon i Prosjektrommet.

Fongaard (08. november)

Konsert og plateslipp Fongaard m/Michael Duch og Stig Aarskog

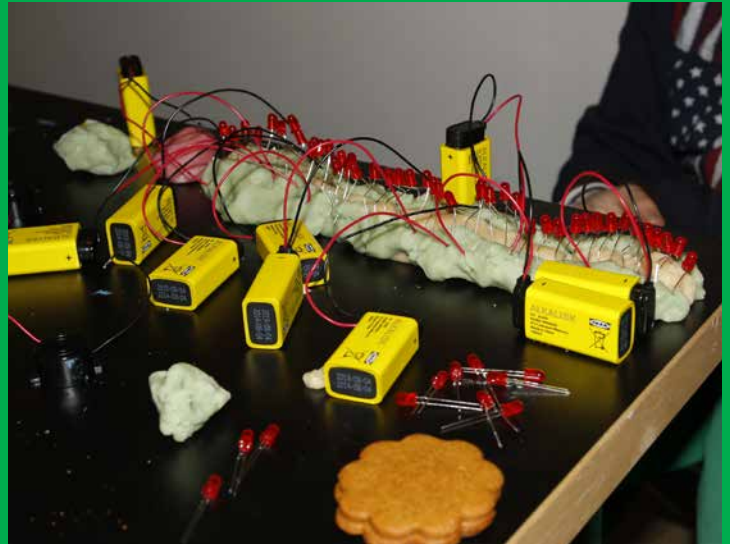


KUNSTFORMIDLING

Vi har arbeidet med et relativt stort og mangfoldig formidlingstilbud av alle våre utstillingsproduksjoner dette året. I tillegg til faste søndagsomvisninger for publikum i utstillingene har vår kunstformidler utarbeidet pedagogiske opplegg og gjennomført omvisninger og verksteder for skoleklasser, kulturskoleelever og studentgrupper i løpet på vår - og høsthalvåret i 2014. Samt to kreative søndagsverksteder gratis for barnefamilier; ett pappmasje-verksted og et teknologisk verksted "Squishy Circuits" ledet av Sigurd Saue fra NTNU Musikkteknologi.

Den kulturelle skolesekken

I 2014 gjennomførte vi tre formidlingsproduksjoner i samarbeid med Den kulturelle skolesekken; To uker med collageverksted, designermøte og omvisning i "Skreddersydd" med DKS Trondheim kommune. "Lydkunst! Hva er det?" med kunstnermøte og omvisning i utstillingen [self.] som var et tilbud til videregående skole i samarbeid med DKS Nord-Trøndelag fylkeskommune. Samt "Kreativ skriving om kunst" med omvisning og skriveverksted med forfatter Marte Huke, som er et samarbeid med Trøndelagsutstillingen, TSSK og DKS i både Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommuner.

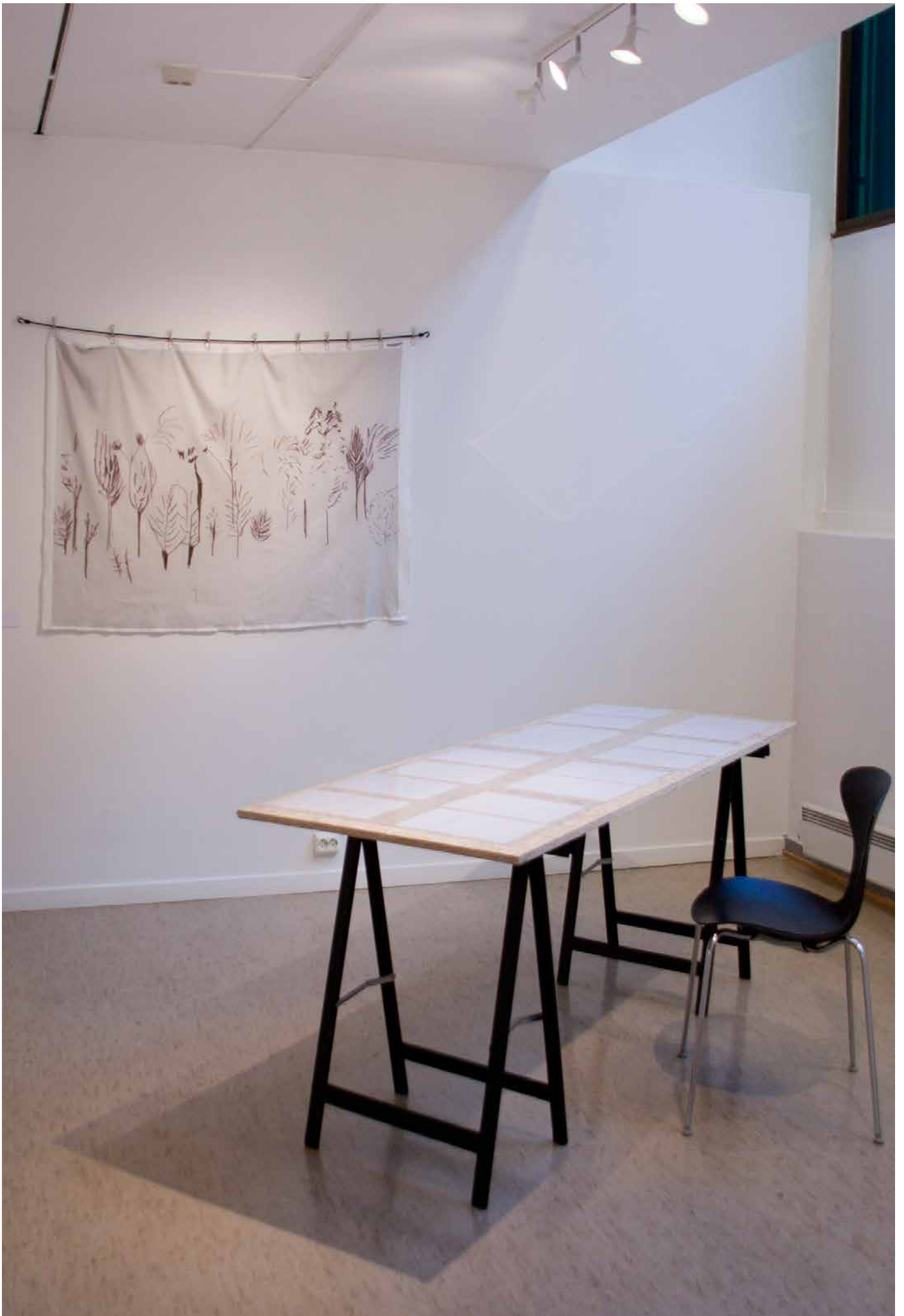


Over: Øyvind Brandtsegg forteller om Self. til elever i VGS.

Over: Søndagsverksted "Squishy Circuits" lek med elektrisk deig.

Under: Klesdesigner Marte Næstby holder collageverksted med 8. trinn elever i valgfag design/re-design.





Årsrapport 2014

Regionalt Samarbeidsutvalg for utsmykning i Trøndelag (RSU)

RSU har i 2014 bestått av:

For TBK: Annika Borg (leder), Ellen Sofie Griegel (vara)

For NKM: Tovelise Røkke Olsen, Jorun Kraft Mo (vara)

Møteaktivitet:

I 2014 har RSU hatt totalt 10 ordinære møter, hvorav ett som epostmøte ifbm. årsrapporten for 2013, og utover dette hatt noe kontakt pr. epost og telefon.

Det har i tillegg vært avholdt møter mellom TSSK, TBK, NKM og RSU om TSSKs mandat og nåværende og kommende arbeid knyttet til feltet kunst i offentlig rom, samt om KOROs endrede retningslinjer og nye modell for den kommunale og fylkeskommunale ordningen som trådte i kraft i slutten av februar. Det ble utarbeidet en felles tilbakemelding fra TSSK, TBK, NKM og RSU til KiN, som fulgte opp saken overfor KORO på vegne av alle kunstsentrene i landet.

RSU har som tidligere år ellers hatt tett kontakt med Trondheim kommune i saker som angår dem, og har i 2014 også fulgt opp henvendelser fra andre kommuner, de to fylkeskommunene og også ett privat initiativ.

Nye saker:

Det kom inn 8 nye utsmykkingsaker: 3 fra Trondheim kommune, 1 fra hhv. Skaun kommune, Ørland kommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune, samt en sak gjennom et privat initiativ vedr. et minnesmerke.

Ingen av sakene hadde tilskudd fra KORO.

Konsulentoppnevninger:

RSU har i 2014 oppnevnt 7 konsulenter, hvorav to til ett større oppdrag.

De nye sakene har i stor grad blitt utlyst gjennom KOROs konsulentregister og antall søkere på hver oppdrag har variert fra 2-4 stk. på mindre oppdrag til 6-7 stk. på de større oppdragene. Det har generelt vært svært få, mange ganger ingen, søknader fra konsulenter bosatt i Trøndelagsregionen. RSU sendte på våren epost til de regionale konsulentene for å opplyse om denne tendensen og komme med en generell oppfordring om å søke.

I 2014 har RSU i ett tilfelle valgt å bistå oppdragsgiver direkte. Dette på grunn av oppdragets art: det var kun et mindre beløp disponibelt til prosjektet og den beste løsningen var å behandle denne som en forenklet sak med innkjøp/bestilling av et kunstverk.

I et annet tilfelle har RSU valgt å oppnevne konsulent direkte, uten utlysning. Dette var en sak hvor en mindre sum var avsatt til kunst i et eksisterende bygg. Av økonomiske årsaker var det da hensiktsmessig å direkte oppnevne en regionalt bosatt konsulent med relevant kompetanse.

I ett tilfelle har oppdragsgiver valgt å oppnevne to konsulenter (senior og aspirant) direkte, etter konsultasjon med RSU. RSU ble senere benyttet til å uttale seg om prosjektets kunstplan.

Kunstplaner:

RSU ble forelagt 8 kunstplaner til anbefaling/godkjenning i løpet av 2014. Av disse hadde ett prosjekt tilskudd fra KORO.

Annet:

Arbeidsdelingen mellom RSU og TSSK har i 2014 vært som for 2013. RSU-leder har sørget for møteinnkalling, saksliste og referat. TSSKs kontorleder har hatt ansvar for RSUs saksarkiv og har formidlet informasjon om innkomne saker til RSU-medlemmene, utlyst konsulentoppdrag, samt sendt ut formelle svar til søkere og oppdragsgivere etter RSUs behandling. RSU-leder har vært hovedkontakt for generell rådgivning overfor konsulenter og andre parter.

Arbeidet med å oppdatere RSU-arkivet ble startet høsten 2014 og ferdigstilt på nyåret 2015. RSU-leder ble engasjert for å bistå i dette arbeidet. Antallet "øvrige saker under arbeid" har som følge av denne oppdateringen blitt kraftig redusert siden fjorårets årsrapport: 46 saker er identifisert som avsluttede i perioden 2008-2013, de fleste er ferdigstilte kunstprosjekter mens noen er saker som er blitt kansellert av oppdragsgiver. Oversikt over disse sakene finnes hos TSSK.

Oversikt over og status vedr. utsmykkingsaker i 2014:

8 nye utsmykkingsaker.

4 avsluttede saker ihht. mottatt avslutningsrapport eller beskjed fra konsulent/oppdragsgiver.

20 øvrige saker under arbeid.

Se vedlegg for utfyllende informasjon om nye og avsluttede saker.

Oversikt med utfyllende informasjon om øvrige saker under arbeid finnes hos TSSK.

Trondheim, 12.01.2015

For RSU Trøndelag

Annika Borg
Leder RSU

NYE SAKER 2014

Nye utsmykkingsaker og konsulentoppnevninger pr. 31.12.2014

RSU-nr.	2014 - 01	Sted	Nye Børsa skole	Utsmykkingsplan	Anbefalt/Godkjent av RSU 25.06.2014
		Oppdragsgiver	Skaun kommune	Oppdrag	Josefine Lyche
		Utsmykkingssum	850.000 inkl. konsulentonorar	Avsluttet	
		Utløst	28.02.2014 via KOROs konsulentregister	Dokumentasjon	
		Konsulent	Marianne Zamecznik		
RSU-nr.	2014 - 02	Sted	Persaunet helse og velferdssenter	Utsmykkingsplan	
		Oppdragsgiver	Trondheim kommune	Oppdrag	
		Utsmykkingssum	3.500.000	Avsluttet	
		Utløst	28.02.2014 via KOROs konsulentregister	Dokumentasjon	
		Konsulent	Grethe Hald og Petra Rahm		
RSU-nr.	2014 - 03	Sted	Bassengbakken park	Utsmykkingsplan	Anbefalt av RSU 03.04.2014
		Oppdragsgiver	Trondheim kommune	Oppdrag	Lars Ramberg
		Utsmykkingssum	850.000	Avsluttet	
		Utløst	Konsulentene oppnevnt av oppdragsgiver direkte pr. febr. 2014	Dokumentasjon	
		Konsulent	Edith Lundebrekke og Lisa Stålspeis		
RSU-nr.	2014 - 04	Sted	Ørland kultursenter, kombinert seremoniorom og møterom	Utsmykkingsplan	Forenklet sak med innkjøp/bestilling av kunstverk
		Oppdragsgiver	Ørland kommune	Oppdrag	Kiki Prytz Wilhelmsen
		Utsmykkingssum	150.000 (TSSK dekker honorar for RSUs arbeid)	Avsluttet	
		Utløst	RSU bistår oppdragsgiver direkte	Dokumentasjon	
		Konsulent	RSU v/ Jorun Kraft Mo og Annika Borg		
RSU-nr.	2014 - 05	Sted	Ole Vig videregående skole	Utsmykkingsplan	
		Oppdragsgiver	Nord-Trøndelag fylkeskommune	Oppdrag	
		Utsmykkingssum	300.000 inkl. konsulentonorar	Avsluttet	
		Utløst	Konsulent er oppnevnt direkte av RSU pr. april.2014	Dokumentasjon	
		Konsulent	Kalle Eriksson		
RSU-nr.	2014 - 06	Sted	Otto Nielsen minnesmerke	Utsmykkingsplan	
		Oppdragsgiver	Trondheim kommune	Oppdrag	
		Utsmykkingssum	450.000	Avsluttet	
		Utløst	12.05.2014 via KOROs konsulentregister NB) Kun regionalt	Dokumentasjon	
		Konsulent	Anne-Tove Huse		
RSU-nr.	2014 - 07	Sted	Malvik videregående skole	Utsmykkingsplan	Anbefalt av RSU 17.09.2014
		Oppdragsgiver	Sør-Trøndelag fylkeskommune	Konkurransen	Theo Ågren, Lello/Arnell, Kristine R Sandøy/Piotr Nowak
		Utsmykkingssum	1.060.000 inkl. konsulentonorar	Oppdrag etter konk.	
		Utløst	22.05.2014 via KOROs konsulentregister	Avsluttet	
		Konsulent	Kristin Sæterdal	Dokumentasjon	
RSU-nr.	2014 - 08	Sted	Minnesmerke over Bernhard Getz i Trondheim	Utsmykkingsplan	TSSK / RSU v/ Annika Borg bistår oppdragsgiver etter behov
		Oppdragsgiver	Privat initiativ : Interimskomite v/ Aage Rundberget	Oppdrag	
		Utsmykkingssum	Uavklart - forprosjekt skal føre til søknader om tilskudd/støtte	Avsluttet	
		Utløst	21.08.2014 via KOROs konsulentregister	Dokumentasjon	
		Konsulent	Elisabeth Fagerstedt		

AVSLUTTEDE SAKER 2014

Avsluttede saker iht. mottatte avslutningsrapport eller annen melding pr. 31.12.2014

RSU-nr.	2010 - 11 B	Sted	Haukåsen barnehage Ellen Sofie Griegel	Utmykkingsplan	Anbefalt av RSU 26.03.2012
		Konsulent		Oppdrag	Bjørn Hegart og Theo Ågren
		Oppdragsgiver	Trondheim kommune	Avsluttet	2014 iht. epost fra konsulent
		Utmykkingssum	400.000	Dokumentasjon	-
RSU-nr.	2011 - 06	Sted	Spondal skole	Utmykkingsplan	Anbefalt av RSU 26.03.2012
		Konsulent	Kjersti Berg og Ellen Sofie Griegel	Oppdrag inne	Vanna Bowles og Linn Ulvin (gruppe)
		Oppdragsgiver	Trondheim kommune	Oppdrag relasjonelt	Lars Andreas Tovey Kristiansen
		Utmykkingssum	3.000.000	Konkurransen 1	Tore Reich, Trond Hugo Haugen, Torunn Skjelland
				Konkurransen 2	Aksnes/Moen, Konow Lund/Leivestad, Stenberg/Zhang
				Oppdrag etter konk.	1. Trond Hugo Haugen, 2. ingen vinner
				Avsluttet	2014 iht. epost fra konsulent
				Dokumentasjon	Katalog
RSU-nr.	2013 - 02	Sted	Tiriltoppen barnehage	Utmykkingsplan	Anbefalt av RSU 05.12.2013
		Oppdragsgiver	Trondheim kommune	Oppdrag	Harald Oredam
		Utmykkingssum	450.000	Avsluttet	2014 iht. epost fra oppdragsgiver
		Utløst	14.05.2013 via KOROs konsulentregister	Dokumentasjon	-
		Konsulent	Grete Hald		
RSU-nr.	2013 - U.nr.	Sted	Plassering av eksisterende stor figurativ skulptur (gave)	Utmykkingsplan	-
		Oppdragsgiver	Levanger kommune	Oppdrag	-
		Utmykkingssum	-	Avsluttet	04.02.2014 iht. epost fra konsulent
		Utløst	Konsulent direkte oppnevnt av RSU pr. nov.2013	Dokumentasjon	-
		Konsulent	Merete Morgenstierne		

DEN REGIONALE INNSTILLINGSKOMITEEN FOR UTSTILLINGSSTIPEND TRØNDELAG 2014

Statens utstillingsstipend for billedkunstnere, kunsthåndverkere og frie fotografer blir administrert av Norsk Kulturråd etter delegert myndighet fra Kulturdepartementet.

Søknadsbehandlingen foregår i to trinn hvor den regionale innstillingskomiteen er trinn 1 og den sentrale tildelingskomiteen er trinn 2. Søker sender sin søknad til det kunstnersenteret som ligger i regionen hvor utstillingen skal avholdes. Kontorleder for TSSK er sekretær for komiteen.

Innstillingskomiteen for Trøndelag har i 2014-16 følgende sammensetning:

- Edvine Larssen for Trøndelag Bildende Kunstnere
- Kiki Prytz Wilhelmsen for Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge
- Astrid Fuglås for Sør- og Nord Trøndelag fylkeskommuner
- Lotte Evensen for Kunstforeningene i Nord- og Sør Trøndelag

Ved fristens utløp var det kommet inn 20 søknader. Søknadene fordelte seg slik:

Visningssted	Antall søkere	Antall innstilte
Trøndelag Senter for Samtidskunst	6	5
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum	2	2
Kunstmuseet Nord-Trøndelag	3	1
LevArt	3	1
Steinkjer kunstforening	2	1
Andre*	4	0

*TKM Gråmølna, Heimdal kunstforening, Ringve Museum, HilmArt

I samsvar med retningslinjene innstilte den regionale komiteen 10 kandidater med maksimumsbeløp kr. 50.000 i prioritert rekkefølge. Komiteen har valgt å legge hovedvekt på den informasjonen som kommer fram i den enkeltes søknad. Stipendene tildeles utstillinger/prosjekter som komiteen mener holder høyt faglig nivå og som henger sammen med det vedlagte søknadsmaterialet.

Utvalget er gjort på grunnlag av godt begrunnede søknader hvor utstillingens kunstneriske kvalitet og kunstnerens gjennomføringsevne er tydelig presentert. Komiteen har dessuten tatt hensyn til en viss geografisk spredning samt variasjon i uttrykk og hvilke visningssteder som mottar støtte.

Innstillingen med begrunnelse samt alle søknadene (også de som ikke ble innstilt) med dokumentasjon ble oversendt Norsk Kulturråd ved Tildelingskomiteen for utstillingsstipend.

Tildelingskomiteen gjorde endringer og foretok følgende tildeling:

I Haraldsen & P Buhagen	BK – tegning, skulptur, video m.m.	TSSK	50 000
Jens Erland	Khv – keramikk/teknisk porselen	NKiM	50 000
Øyvind Brandtsegg	BK – lydinstallasjon, computermedia	TSSK	50 000
Munan Øvreliid	BK – grafikk, tussj, skulptur, foto, lyd	TSSK	50 000
Vigdis Haugtrø	BK – bl. teknikk, skulptur, installasjon	LevArt	25 000
Trine Hovden	Khv – silketrykk på leirgods, skulptur	Kunstmuseet Nord-Trøndelag	50 000
Ellen Sofie Griegel	BK – installasjon, grafikk, animasjon	Steinkjer kunstforening	25 000
Felieke van der Leest	Khv – smykke, objekt: div. teknikk	NKiM	25 000
Karin Aurora Lindell	BK – installasjon med lyd	TSSK	50 000
Totalt			375 000

Det var totalt satt av kr. 4,8 millioner til årets utstillingsstipend. Det kom inn 212 søknader og det ble gitt stipend til 121 søkere.

STYRETS BERETNING OG RESULTATREGNSKAP 2014

Virksomhetens art og lokalisering

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) er en formidlingsinstitusjon for billedkunst og kunsthåndverk. Virksomheten drives i fellesskap av Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge gjennom et eget valgt styre. Senteret er offentlig finansiert og er en del av et landsomfattende kunstnerstyrt formidlingsnettverk av regionale kunstsentre. TSSK er lokalisert i Trondheim.

Utvikling og resultat av virksomheten

Virksomhetens økonomiske situasjon er stabil som følge av de offentlige tilskuddene. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av TSSKs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet anses som godt. Det har ikke vært rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Styret følger de lovpålagte regler for HMS for de ansatte.

Obligatorisk tjenestepensjon

Trøndelag Senter for Samtidskunst er i henhold til lov om tjenestepensjon pålagt å holde en slik pensjon for sine ansatte. TSSKs ordning for dette tilfredsstiller lovens krav.

Likestilling

TSSK tar sikte på at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av styrets fem medlemmer er tre kvinner og to menn. Av virksomhetens faste ansatte i 2014 var alle kvinner.

Ytre miljø

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Disponering av virksomhetens kapital

Årets underskudd kr. 42.105 dekkes av virksomhetens egenkapital.

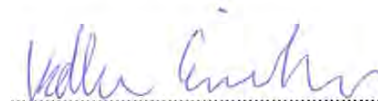
Trondheim 24. mars 2015



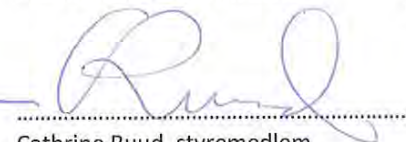
Edith Lundebrekke, styreleder



Eva Grendahl, styremedlem



Kalle Eriksson, styremedlem



Cathrine Ruud, styremedlem



Trygve Ohren, styremedlem

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST
Årsregnskap 2014

	2 014	2 013	
INNETEKTER			
Tilskudd Trondheim kommune	565 000	565 000	
Tilskudd Sør-Trøndelag Fylke	1 780 000	1 725 000	
Tilskudd Nord-Trøndelag Fylke	166 000	161 400	
Andre tilskudd prosjekter	180 000	110 000	
Leieinntekter	45 000	45 000	
Tilskudd fra DKS	90 838	54 051	
Provisjon	5 400	5 850	
Refusjoner	36 375	22 693	
Salg fra utstilling	26 230		
Renteinntekter	31 829	15 006	
Sum inntekter	<u>2 926 672</u>	<u>2 704 000</u>	
UTGIFTER			
Personal			
Lønn knyttet til drift, inkl. feriepenger	975 240	644 101	Note 1
Styrehonorar	73 200	74 000	
Arbeidsgiveravgift	154 845	103 283	
Refusjon av sykepenger	(21 696)		
Yrkesskadeforsikring	2 361	2 056	
Pensjonsforsikring	20 321	14 400	
Andre personalkostnader	27 224	23 792	
Honorar RSU	38 350	19 145	
Honorar kunstfaglig råd	26 280	14 300	
Honorar andre råd/utvalg	18 410	10 260	
Fremmed tjeneste	26 125	1 500	
Sum personalutgifter	<u>1 340 660</u>	<u>906 836</u>	
Drift			
Avskrivning inventar	11 779	6 569	
Leie lokaler og felleskostnader	346 136	331 102	
Strøm	27 676	35 652	
Renhold, alarm og andre kostn. lokaler	66 640	61 380	
Leie kontormaskiner	34 840	39 342	
Verktøy/inventar/rekvisita	54 319	18 212	
Reparasjon og vedlikehold	1 044		
Regnskap og revisjon	172 323	173 865	
Honorar økonomisk/juridisk bistand	-	6 875	
Honorar Montør/tekniker	9 794		
Kontorhold	45 668	41 502	
Telefon/porto/internet	29 800	21 032	
Reisekostnader	51 087	14 512	
Markedsføring/reklame	20 048	74 747	
Forsikringer	7 490	7 076	
Andre kostnader	23 838	21 340	
Sum driftsutgifter	<u>902 483</u>	<u>853 207</u>	
Utstillinger			
Lønn gallerivakter o.l. inkl. aga&feriepenger	-	197 477	Note 2
Honorarer kunstnere	285 230	282 685	
Honorarer kunstfaglig råd	15 000		
Honorarer formidlere	43 199		
Honorarer prod. utstilling	102 287	128 510	
Reisekostnader	11 503	36 910	
Frakt	23 299	31 543	

Utstillinger, driftskostnader	150 875	68 941
Trykksaker	44 231	
Annonser	36 688	14 850
Forsikring, utstillinger	6 550	6 300
Andre kostnader	6 772	3 524
Sum utstillingsutgifter	725 633	770 739
Totale utgifter	2 968 777	2 530 782
Årets resultat	(42 104)	173 218
Balanse		
Egenkapital pr 01.01.2014	619 416	
Årets resultat	(42 105)	
Egenkapital pr 31.12.2014	577 311	

Note 1: Stillingsandelen til daglig leder er økt fra 80% til 100% fra 01.01.2014.
Økte lønnsutgifter dekkes i følge styrevedtak av TSSK sin egenkapital.

Note 2: Formidler i 50% stilling i fast ansettelse fra 01.01.2014 (Personalkostnader).

BDO AS Trondheim 17.02.2015
Org.nr. 993 606 650

Arne Almklov
Statsautorisert revisor

Arne Almklov
Statsautorisert revisor

Edith Lundebrekke
Styreleder

Revidert. Se revisjonsberetning for TSSK.

Til styret i Trøndelag Senter for Samtidskunst

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Senter for Samtidskunst, som viser et underskudd på kr 42.104 for Trøndelag Senter for Samtidskunst avdeling 1010, overskudd på kr 19.990 for Trøndelagsutstillingen avdeling 4040, overskudd på kr 17.418 for Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge avdeling 3030 og underskudd på kr 1.682 for Trøndelag Bildende Kunstnere avdeling 2020. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Trøndelag Senter for Samtidskunst per 31. desember 2014, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

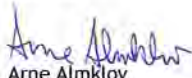
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi organisasjonen er forvaltet i samsvar med lov, organisasjonens formål og vedtektene for øvrig.

Trondheim, 20. mars 2015

BDO AS



Arne Almklov

Statsautorisert revisor



STRATEGIPLAN 2015 - 2018

Trøndelag Senter for Samtidskunst er en medlemsforening som eies av kunstnernes fagorganisasjoner Trøndelag Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge, etablert i 1976. Driften finansieres gjennom faste tildelinger fra Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Kunstsenterets formål er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk. Kunstsenteret er formidlingsleddet mellom profesjonelle kunstnere og offentligheten, og skal fremme den faglige kompetansen som kunstnerne representerer. Dette gjøres gjennom utstillingsvirksomhet og som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom. TSSK er et av 15 regionale kunstsentre hvor mandatet er å sikre økt bruk av kunstnernes arbeid og kompetanse regionalt.

Visjon og verdier

Trøndelag Senter for Samtidskunst skal fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av samtidskunst i regionen.

TSSK bygger på følgende kjerneverdier: **Profesjonell, demokratisk, nytenkende.**

Profesjonell:	Kunstsenteret er en medlemsorganisasjon for profesjonelle kunstnere, og tilbyr profesjonell kompetanse til offentligheten innen samtidskunst.
Demokratisk:	Kunstsenteret er en kunstnerstyrt organisasjon som er tuftet på demokratiske prinsipper.
Nytenkende:	Kunstsenteret skal være endringsvillig og jobber utviklende internt i vår organisasjon og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

Strategiske mål for perioden 2015 - 2018

1. Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.

Trøndelag Senter for Samtidskunst vil jobbe for økt forståelse for verdiene ved kunstnerstyrt formidling av samtidskunst. TSSK skal tydelig kommunisere senterets samfunnsoppdrag som formidler av kunstneriske produksjoner og kunstnerens kompetanse, og hva som skiller senteret fra andre kunstinstitusjoner i regionen. Gjennom kunstnerstyring representerer og ivaretar kunstsenteret flere kunstfaglige stemmer og ulike kunstsyn. Dette er et grunnleggende demokratisk prinsipp som er særegent for kunstsenteret. TSSK er et av få visningssteder i regionen hvor profesjonelle kunstnerne kan søke og få tildelt utstillingsplass. Ordningen er et viktig kunst- og kunstnerpolitisk prinsipp som legger til rette for produksjon og visning av et mangfold av kunstneriske praksiser. Dette er en kvalitet som bidrar til et levedyktig, profesjonelt og uensartet kunstfelt. Senteret vil jobbe for å modernisere og videreutvikle kunstnerstyringen slik at den bedre fungerer i samsvar med det fagfeltet vi operer i. TSSK skal styrke det faglige samarbeidet med våre eiere TBK og NKM. Gjennom nye samarbeidsrutiner og årlige dialogmøter skal vi oppnå god samhandling og sikre samforståelse for våre roller og mål.

2. TSSK skal være en ledende regional aktør på tjenester og kompetanse i feltet kunst i offentlige rom.

Kunstsenteret skal være nytenkende og arbeide utviklende i fagfeltet kunst i offentlige rom i regionen. TSSK skal være den foretrukne samarbeidspartner for oppdrag knyttet til kunst i offentlige rom, og være førstehåndskontakten ut mot offentligheten og potensielle oppdragsgivere. Senteret skal tilby kunstfaglige tjenester og rådgivning til offentlige og private aktører. TSSK skal bidra til utvikling av metoder for kunstnerisk produksjon samt delta aktivt i en kritisk diskurs innenfor fagfeltet. Dette skal realiseres gjennom et treårig pilotprosjekt. Der en rådgiverstilling skal opprettes på senteret.

Vedkommende skal ha ansvaret for å organisere og utvikle nye arbeidsmodeller for produksjon i feltet, drive oppsøkende informasjonsarbeid, og bidra med kunnskapsoverføring til regionens kommuner med ambisjoner for feltet. Pilotprosjektet forutsetter finansiering fra Trondheim kulturfond.

3. TSSKs publikumsarbeid skal være offensivt og synlig.

Kunstsenteret skal arbeide offensivt med å øke senterets synlighet og omdømme i offentligheten. Ved økt utadrettet informasjonsarbeid om utstillinger og arrangementer skal senteret gjøre virksomheten og tilbudet bedre synlig og lettere tilgjengelig for flere. Vi skal videreutvikle og tilby ulike formidlingsaktiviteter rettet spesielt mot nye publikumsgrupper.

Staben skal arbeide utviklende og nytenkende med kunstformidling til regionens skoleelever gjennom gode samarbeidsavtaler med DKS og andre kunstinstitusjoner i Trondheim og regionen. Kunstsenteret har gjennom sin tilknytning til regionens kunstnere en unik mulighet å tilrettelegge for å tilby unike møter mellom profesjonelle kunstnere og denne gruppen av besøkende. Utvikling av innholdet samt gjennomføring av disse oppgavene skal være profesjonell og av høy kvalitet.

Kunstsenteret skal gjennom våre nasjonale nettverk og samarbeidspartnere som Kunstsentrene i Norge (KiN), Nasjonalmuseet for kunst, NK og NBK invitere nasjonale fagressurser til vår region og være en pådriver for relevante kunstfaglige arrangementer. Staben skal initiere flere møter og arrangementer som også andre lokale kunstinstitusjoner og publikum vil ha glede og nytte av. Senteret skal utvikle tettere faglig samarbeid med andre kulturinstitusjoner i Trøndelag som samlet kan bidra til å sette arbeidet vårt på det nasjonale kunstkartet.

4. Styrke de økonomiske rammebetingelsene for senteret.

TSSK skal arbeide offensivt videre i dialog med fylkene og kommunen om å øke tilskudd til drift. Senteret skal i tiden fremover utvikle modeller for egen inntjening gjennom salg av tjenester, kurspakker med mer. Målgrupper for slike tjenester er offentlige aktører og privat næringsliv.

I samarbeid med KiN og landets kunstsentra ønsker TSSK å lobbe for at nasjonale forvaltningsorgan (kulturråd, KORO, DKS) og bevilgende myndigheter kan tilby oppgaver og tjenester til de regionale sentra og slik sikre posisjon og økonomi til nye oppgaver.

Bakgrunn for arbeidet med strategiske mål.

Kunstnerstyrt kunstformidling

17. juni 2014 vedtok fylkestinget i Sør-Trøndelag å finansiere drift av ny kunsthall i Trondheim innenfor TSSKs og TUs tilskuddsrammer. Etter en betydelig innsats fra senteret lyktes det oss å beholde våre bevilgninger. Dette vedtaket har bevisstgjort oss på nødvendigheten av å tydeliggjøre det særegne med kunstsentrene som en kunstnerstyrt organisasjon, og viktigheten av å styrke og utvikle kunstnerstyrt formidling. Kunstnerstyrt formidling er viktig i dag fordi det motvirker en ensretting av kunstfeltet og bidrar til spredning av definisjonsmakt. Kunstfeltet har gjennomgått store endringer i årenes løp, og det er viktig at ordningene våre tilpasses dagens situasjon.

Kunstsentrene er en viktig institusjon som bidrar til å sikre gode rammebetingelser for kunstnerisk produksjon i regionen. Også fylker og kommuner har ansvar for å legge til rette for dette. Meldingen "Kunstens autonomi og kunstens økonomi", utredning om kunstnerøkonomien som KUD leverte 28.01.2015 trekker frem kunstsentrene i Norge som viktige regionale institusjoner og rapporten fastslår at kunstsentrene "bør videreutvikles og få et større ansvar i den regionale kunstpolitikken". Utredningen ser for seg at kunstsentrene bør styrkes som et koordinerende ledd mellom næringsliv, kommuner og fylkeskommuner. Rapporten anbefaler at kommuner og fylkeskommuner i høyere grad ansvarliggjøres for å løfte kunstpolitikken også regionalt og bidra til en felles offentlig satsing.

Trøndelag senter for samtidskunst som kompetansesenter for kunst i offentlige rom

Feltet kunst i offentlige rom har vært i stor utvikling og gjennomgått store endringer gjennom de siste tiårene. Trondheim kommunes ambisiøse satsning på feltet med en samlet ordning for kunst i offentlige rom i kommunen har bidratt til en kvalitetsheving og profesjonalisering av feltet i hele regionen. Dette har ført til mange flere oppdrag for kunstnere i landsdelen og landet forøvrig, og økt behov for kompetente kunstkonsulenter.

TSSK har fungert som kompetansesenter for kunst i offentlige rom siden utsmykkingsfondet ble opprettet i 1976. Arbeidsmengden på senteret er økende og oppdragene varierer i omfang og innhold, noe som krever en mer differensiert arbeidsmetodikk og praksis. Det er større etterspørsel for tjenester knyttet opp mot rådgivning og service, og et større behov for kunnskapsoverføring ut mot kommuner, fylker og andre potensielle oppdragsgivere. Slike oppgaver krever oppfølging på daglig basis og det er nødvendig å utvikle en praksis og nye rutiner på senteret for å møte dette behovet. Dette oppnår vi best gjennom å opprette en faglig stilling på senteret. Arbeidet er i gang og gjøres i nær dialog med fagorganisasjonene TBK og NKM.

Regionalt Samarbeidsutvalg (RSU) har til nå vært godkjenninginstans for regionale kunstplaner. RSU ble opprettet for 40 år siden, og har ikke blitt endret i takt med utviklingen forøvrig. Høsten 2014 lanserte KORO nye retningslinjer for KOM-ordningen, som medfører at RSU sin rolle som godkjenninginstans for konsulenter og kunstplaner faller bort for KORO-støttede prosjekter. Det vil derfor være naturlig å vurdere endring av fagorganet RSU.

Vi ser videre et stort behov for rekruttering av nye kunstkonsulenter til regionen, samt en profesjonalisering av utdanningen for konsulenter. I samarbeid med Trondheim kommune og KiT ved NTNU er TSSK i gang med utarbeide en felles regional strategi, som et viktig redskap for en mer målrettet og strategisk utvikling. TSSK vil ha en nøkkelrolle gjennom å være et kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

Økonomisk situasjon

Senteret har over lang tid levert innhold av høy kvalitet innenfor stramme økonomiske rammer. Midlene senteret mottar i dag rommer få muligheter til å heve kvaliteten ytterligere i våre produksjoner og gjør oss lite fleksibel i utformingen av en del oppgaver. Visningsrommet trenger en oppgradering av infrastrukturen for å heve kvaliteten på det vi presenterer av utstillinger. Med økte driftsmidler kommer faglige ressurser som vil styrke og gjøre tilbudet vårt bedre tilgjengelig. Med få signaler om økte bevilgninger fra de faste bidragsyterne må vi enten foreta klare prioriteringer i forhold til driften og planlagte satsninger, eller finne andre finansieringskilder til virksomheten.

HANDLINGSPLAN 2015

Institusjon/organisering

- Drifte kunstsenterets virksomhet og oppgaver innenfor vedtatt driftsbudsjett for 2015
- Styrke senterets posisjon lokalt og regionalt gjennom det pågående regionale strategiarbeidet med Trondheim kommune og NTNU
- Søke utviklingsmidler til rådgiverstilling for kunst i offentlige rom april 2015 (ansettelse 2016).
- Formalisere de årlige styringsdialogene med begge fylkeskommunene
- Kunnskapsoverføring og synliggjøring av senteret gjennom møter med politikere og kulturkomiteene i fylkene og kommunen
- Arbeidsmiljøet skal styrkes ved å følge lovpålagte HMS- tiltak, samt prioritering av faglig oppdatering for de ansatte
- Trøndelag Senter for Samtidskunst skal være et godt sted å jobbe. Det skal legges til rette for de ansattes faglige oppdatering og utvikling, og legges vekt på at TSSK drives profesjonelt.
- Oppgradere 2. etasje og bedre kontorfasilitetene og fellesarealet
- Planlegge og søke midler til senterets 40-årsjubileum i 2016

Utstillinger og arrangement

- Kvalitetssikre utstillingsproduksjonene i samråd med Kunstfaglig råd innenfor TSSK budsjettrammer.
- Kvalitetssikre hver produksjon gjennom tidlig planlegging og i tett dialog med kunstnere, staben og innleid teknisk personell.
- Søke eksterne midler for å sikre mer økonomi til utstillinger og arrangementer.
- Samarbeide med NKM om aktiviteter på senteret knyttet til Norske kunsthåndverkeres 40-årsjubileum.
- Programmere 4-6 arrangement gjennom året i rammen av Faglig forum.
- Samarbeide om arrangementer med andre kunstinstitusjoner og miljøer som bidrar til å nå nytt publikum.

Kunstformidling

- Alle utstillingsproduksjoner skal ha et tilpasset formidlingsopplegg.
- Vi skal arrangere fire kunstverksteder for barnefamilier i tilknytning til utstillingene.
- To DKS-finansierte produksjoner gjøres i løpet av skoleåret 2015-16.
- Vi skal jobbe videre med formidlingstiltak mot næringsliv og andre målgrupper i regionen.
- Fortsette med publikumsinformasjon via trykt utstillingsprogram, annonsering og nyhetsbrev.
- Arbeide aktivt med publisering og oppdatering av relevant informasjon på nettside, nyhetsbrev, og sosiale medier.
- Kontinuerlig utvikle vår nettside til å bli et brukervennlig og godt verktøy i publikumsarbeidet.
- Delta videre i arbeidet med Kunstguiden Trondheim.

Samarbeid og nettverk

- Gjennomføre fire ledermøter med TBK og NKM.
- Utarbeide formell avtale mellom TBK og TSSK om organisering, gjennomføring og drift av Trøndelagsutstillingen.
- Etablering av digitalt medlemsregister på www.samtidskunst.no
- Fortsette årlige dialogmøter med fylkeskommunene og Trondheim kommune.
- Styrke samarbeidet med landets kunstsentra gjennom styreverv i KiN.
- Følge opp organisasjonsarbeid gjennom møter med Virke.

DRIFTSBUDSJETT 2015

<u>INNTEKTER</u>	Budsjett 2015	Regnskap 2014	Regnskap 2013
Tilskudd Sør-Trøndelag Fylke	1 835 000	1 780 000	1 725 000
Trondheim kommune	582 000	565 000	565 000
Tilskudd Nord-Trøndelag Fylke	170 460	166 000	161 400
Eksterne søknader/tilskudd	288 024	189 938	30 000
BKH-stipend	100 000	80 000	80 000
Provisjon salg av kunst	10 000	5 400	5 850
Leieinntekter	45 000	45 000	45 000
Inntekt rådgivning /annet	30 000	27 130	54 051
Refusjoner	3 000	36 375	22 693
Renteinntekter	25 000	31 829	15 006
Sum inntekter	3 088 484	2 926 672	2 704 000
<u>UTGIFTER</u>			
Personal			
Lønn ansatte inkl. feriepenger	1 065 086	975 240	644 101
Styrehonorar	73 200	73 200	74 000
Arbeidsgiveravgift	160 498	154 845	103 283
Yrkesskadeforsikring	3 000	2 361	2 056
Pensjonsforsikring	30 000	20 321	14 400
kurs/oppdatering	40 000	-	0
Andre personalkostnader	23 000	27 224	23 792
Honorar RSU	34 000	38 350	19 145
Honorar kunstfaglig råd	15 000	26 280	14 300
Honorar utvalg/komiteé	20 000	18 410	10 260
Fremmed tjeneste	25 000	26 125	1 500
Sum personalutgifter	1 488 784	1 340 660	906 836
Drift			
Avskrivning inventar	10 000	11 779	6 569
Leie lokaler og felleskostnader	350 000	346 136	331 102
Strøm	28 000	27 676	35 652
Renhold, alarm og andre kostn. lokaler	65 000	66 640	61 380
Leie kontormaskiner	35 000	34 840	39 342
Verktøy/inventar/rekvisita	35 000	54 319	18 212
Reparasjon og vedlikehold	3 000	1 044	
Regnskap og revisjon	160 000	172 323	173 865
Honorar økonomisk/juridisk bistand	5 000	-	6 875
Kontorhold	40 000	45 668	41 502
Telefon/porto/internet	30 000	29 800	21 032
Reisekostnader	25 000	51 087	14 512
Markedsføring/reklame	-	20 048	74 747
Forsikringer	8 000	7 490	7 076
Andre kostnader	35 000	23 838	21 340
Diversepost	30 000	-	0
Sum driftsutgifter	859 000	902 483	853 207

Utstillinger			
Honorar montør	120 000	102 287	100 000
Honorarer formidlere	20 000	43 199	94 891
Honorarer kunstfaglig råd	30 000	15 000	0
Honorarer kunstnere	280 000	285 230	282 685
utstilling, driftskostnad	130 000	150875	68941
Reise, og hotellkostnader	20 000	11503	36910
Annonsering	37 000	36 688	14 850
Trykksaker	45 000	44 231	0
Frakt	25 000	23 299	31 543
Forsikring, utstillinger	7 000	6 550	6 300
Andre kostnader	6 700	6 772	6 110
Diverse	20 000	-	128 510
Sum utstillingsutgifter	740 700	725 633	770 740
Totale utgifter	3 088 484	2 968 777	2 530 783
Resultat	-	(42 105)	173 217

TILLITSVALGTE 2014

STYRET

Styreleder Edith Lundebrekke (NKM)	2014 – 2016
Styremedlem Eva Molteberg Grendahl	2014 – 2015
Styremedlem Kalle Eriksson (TBK)	2012 – 2015
Styremedlem Trygve Ohren	2013 – 2016
Styremedlem Cathrine Ruud (TBK)	2014 – 2017
Vara Brit Dyrnes (NKM)	2014 – 2017
Vara Anette Lund (NKM)	2012 – 2015

VALGKOMITÉ

Ann Cathrin Hertling (TBK)	2014 – 2016
Märit Aronsson (TBK)	2014 – 2015
Tiril Havdal (NKM)	2014 – 2016

REGIONALT SAMARBEIDSUTVALG FOR UTSMYKKING (RSU) TRØNDELAG

For TBK: Annika Borg, leder, Ellen Sofie Griegel, vara

For NKM: Tovelise Røkke Olsen, Jorun Kraft Mo, vara

DEN REGIONALE INNSTILLINGSKOMITEEN FOR UTSTILLINGSSTIPEND

TRØNDELAG (2014 – 2015)

Edvine Larssen (TBK), Kiki Prytz Wilhelmsen (NKM), Astrid Fuglås (STFK), Lotte Evensen (Kunstforeningene i Nord- og Sør-Trøndelag)

TILLITSVALGTE VEDTATT PÅ ÅRSMØTE 2015

STYRET

Styreleder Edith Lundebrekke (NKM)	2014 – 2016
Styremedlem Cathrine Ruud (TBK)	2014 – 2017
Styremedlem Trygve Ohren	2013 – 2016
Styremedlem Monica Stendahl Rokne	2015 – 2018
Styremedlem Ingunn Myrstad (NKM)	2015 – 2018
Vara Brit Dyrnes (NKM)	2014 – 2017
Vara Kalle Eriksson (TBK)	2015 – 2018

VALGKOMITÉ

Ann Cathrin Hertling (TBK)	2014 – 2016
Turid M. Kvålsvoll (TBK)	2015 – 2017
Tiril Havdal (NKM)	2014 – 2016

REGIONALT SAMARBEIDSUTVALG FOR UTSMYKKING (RSU) TRØNDELAG

For TBK: Grethe Britt Fredriksen, leder, Jostein Kirkerud, vara

For NKM: Tovelise Røkke Olsen, Jorun Kraft Mo, vara

VEDTEKTER FOR TSSK

Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 23. august 2011, med endringer fra årsmøte 10. april 2014

§ 1. Organisasjon

- Trøndelag Senter for Samtidskunst er en selvstendig, kunstnerstyrt forening.
- Foreningens medlemmer er organisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

§ 2. Formål

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) skal:

- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Virke som et samarbeids- og kontaktorgan for TBK og NKM.
- Være initiativtaker til samarbeidsprosjekter. Initiere og gjennomføre egne produksjoner.
- Være et kompetansesenter for utsmykkingsaker i regionen.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

§ 3. TSSK organer

Organene i TSSK er årsmøtet (§ 4), styret (§ 5), valgkomité (§ 6), kunstfaglig råd (§7) og eventuelle arbeidsutvalg.

§ 4. Årsmøte

- Årsmøtet er det øverste organet i foreningen TSSK.
- Årsmøtet består av medlemmene i TBK og NKM. Alle medlemmene i TBK og NKM har stemmerett på årsmøte.
- Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av mai måned.
- Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak gjøres med allminnelig flertall blant de frammøtte.

Årsmøtet skal behandle:

Årsmøtets dagsorden skal bestå av følgende punkter, og bare de sakene som er ført opp på dagsorden kan behandles:

- Valg av møteleder, referent og 2 representanter til å godkjenne referat
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Styrets rapport, til godkjenning
- Administrasjonens rapport, til godkjenning
- Rapporter fra komiteer og utvalg, til orientering
- Regnskap og revisjonsberetning, til godkjenning
- Vedtakssaker som styret legger fram for årsmøtet
- Vedtakssaker fremmet av TBK og NKM
- Handlingsplan, til godkjenning
- Budsjet, til godkjenning
- Valg av styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer, valgkomité

Innkalling til årsmøte skal sendes ut senest fire uker før møtet. Innmelding av saker som ønskes tatt opp, meldes senest tre uker før årsmøtet. Sakliste og saksdokumentene skal sendes ut seinest to uker før møtet.

TBK og NKM kan fremme saker til TSSK sitt årsmøte. Saker som ønskes tatt opp på TSSK sitt årsmøte fremmes gjennom TBK og NKM sine årsmøter.

Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles når det kreves av styrene i TSSK, TBK eller NKM, eller når minst 1/3 av medlemmene i en av medlemsorganisasjonene krever det. Ekstraordinært årsmøte kan innkalles med minimum to ukers varsel.

Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært.

§ 5. Styret

Styrets oppgaver

- Styret er TSSK sin øverste myndighet mellom årsmøtene. Styret har ansvar for forvaltning og drift av TSSK og skal lede i tråd med vedtektene og vedtak gjort på årsmøte.
- Styret kan ved behov oppnevne representanter til aktuelle råd, utvalg og tillitsverv dersom dette ikke er gjort på årsmøte.
- Styret ansetter det personalet som er nødvendig for å løse TSSK sine oppgaver.
- Styret har arbeidsgiveransvaret for de ansatte på TSSK.

Styrets sammensetning

Styret i TSSK skal bestå av en styreleder, fire styremedlemmer og to varamedlemmer.

Styret settes sammen på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetanse det er behov for i styret.

Styret skal bestå av minimum tre medlemmer fra grunnorganisasjonene hvorav begge er representert.

- Funksjonstiden for styremedlemmer er tre år.
- For å sikre kontinuitet skal representantene fra medlemsorganisasjonene ikke ha sammenfallende funksjonstid.
- Styret er beslutningsdyktig når styret er formelt innkalt og styreleder eller nestleder og to styremedlemmer er til stede.
- Styret konstituerer seg selv.

Styreleder

- Årsmøtet velger styrets leder.
- Styreleder velges for to år.

Styremøter

- Det holdes minst fire styremøter per år.
- Ved stemmelikhet har styrets leder dobbeltstemme.
- Det skal føres protokoll fra møtene. Protokollen skal godkjennes av styret.

§ 6. Valgkomité

- Valgkomiteen innstiller kandidater til alle tillitsverv som vedtas på årsmøtet i TSSK.
- Valgkomiteen består av tre personer fra grunnorganisasjonene hvorav begge er representert.
- Medlemmene i valgkomiteen velges av årsmøte for to år. For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmene ha sammenfallende funksjonstid.

§ 7. Kunstfaglig råd

- Styret for TSSK oppnevner medlemmer til kunstfaglig råd.
- Alle medlemmer skal ha kunstfaglig kompetanse.
- Kunstfaglig råd har ansvaret for det kunstfaglige programmet ved TSSK.
- Programmet skal godkjennes av styret.

§ 8. Regnskap og Revisjon

Regnskapet skal føres i samsvar med god regnskapsskikk og revideres av registrert revisor.

§ 9. Endring av vedtekter

- Endring i vedtektene kan bare foretas på ordinært eller ekstraordinært årsmøte.
- Vedtak om endring krever 2/3 flertall blant de frammøtte.

§ 10. Avvikling

- Vedtak om oppløsning av TSSK behandles på to etterfølgende årsmøter med henholdsvis 3/4 flertall og simpelt flertall blant de fremmøtte.
- I vedtaket skal det fastsettes hvordan TSSK sine aktiva skal anvendes.
- Årsmøtet skal oppnevne et avviklingsstyre på 3 personer til å gjennomføre oppløsningen i samsvar med vedtaket.
- Avviklingsstyret skal bestå av 1 representant fra TBK, 1 representant fra NKM og 1 representant fra styret i TSSK.





SØR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE



TRONDHEIM KOMMUNE

- et ansvar for FYLKESTINGET
i Nord-Trøndelag



NORSK
KULTURRÅD



LOST IN TRANSITION

meta.morf



BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND
KUNSTAVGIFTEN

Kjeld Stubs gt. 3, 0160 OSLO



Trøndelagsutstillingen



NORSKE
KUNSTHÅNDBVERKERE
MIDT-NORGE