



New Nature Poetics

Avgangsutstilling 2025, MFA, Kunstakademiet i Trondheim

24. mai - 8. juni

Marc Traian Pricop / Ingunn Schumann Mosand / Alexander Crilles Tønnesen

Utstillingsåpning: 24. mai kl. 18.30 | Kunstnersamtale: 28. mai kl. 17.30

Trøndelag senter for samtidskunst har gleden av å ønske velkommen til «New Nature Poetics» – Avgangsutstillingen 2025 for masterstudentene ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU.

Utstillingen presenterer kunstprosjektene til de tre nyutdannede kunstnerne: Marc Traian Pricop, Alexander Crilles Tønnesen og Ingunn Schumann Mosand.

Hvordan kan kunst skape rom for fellesskap, ettertanke og ny økologisk bevissthet i en tid preget av krise og akselerasjon?

Årets masteravgangsutstilling ved Kunstakademiet i Trondheim (NTNU) er opptatt av dette spørsmålet. Under tittelen «New Nature Poetics» presenterer tre nyutdannede kunstnere kunstverk som på ulike måter undersøker menneskets forhold til natur, teknologi, byutvikling og kollektivt minne.

Utstillingstittelen «New Nature Poetics» er lånt fra den amerikanske poeten Gary Snyder, som på 1990-tallet introduserte begrepet 'New Nature Poetics' for å beskrive en ny måte å skrive *med* naturens prosesser – ikke *om* dem. Hvor det å lytte, sanse og respondere blir en etisk og estetisk handling. Denne tankegangen danner et poetisk og politisk bakteppe for de tre prosjektene, som alle peker på behovet for alternative måter å sanse, forstå og være i verden på.

Selv om de tre kunstnerne arbeider med ulike metoder og materialer, har de til felles et nært blikk på omgivelsene rundt seg. For Ingunn Schumann Mosand handler det om hvordan vi kan føle empati med det som er utenfor oss selv, for Marc Traian Pricop dreier det seg om vårt

forhold til et plastforurensset miljø, og for Alexander Crilles Tønnesen handler det om stedsdannelse innenfor byens felles identitet.

Utstillingen løfter samtidig frem kunstutdanningens rolle i en tid hvor høyere utdanning stadig oftere må rettferdiggjøres gjennom målbarhet og økonomisk nytte. *New Nature Poetics* minner oss om kunstens unike evne til å åpne rom for kritisk tenkning, sanselighet og resonans – og til å stille spørsmål ved det som ellers tas for gitt.

Ingunn Schuhmann Mosand (f. 1990, Toten) viser installasjonen *Conglomeratus*, hvor et sårbart hybridvesen – halvt natur, halvt menneske – dissekteres i et posthumanistisk laboratorium som vekker både uro og omsorg.

Marc Traian Pricop (f. 1993, Tasmania) dokumenterer plastopprydning langs norskekysten i *Sea, Sand & Plastic*, med utgangspunkt i egne erfaringer som kystrenovatør. Hans fotografier skildrer landskap og plastforurensning i Nord-Norge og på Svalbard, og setter menneskets avtrykk i naturen opp mot dyp geologisk tid.

Alexander Crilles Tønnesen (f. 1997, Danmark) tar utgangspunkt i Trondheims selskapskultur på 1700- og 1800-tallet i prosjektet *Paa Trondhjemske vis*, og undersøker hvordan infrastruktur, tilhørighet og offentlighet formes og forhandles i dagens byutvikling. Som en del av sitt prosjekt arrangerer Tønnesen en urban kunstvandring 31. mai kl. 14. og en syv retters middag den 7. juni kl. 19.00 Mer info om dette kommer.

Kunstnersamtale med de tre kunstnerne arrangeres den 28. mai kl. 17.30 - 18.30 og ledes av kunsthistoriker Gustav Svihus Borgersen og utstillingsprodusent Margrete Abelsen.

Pressebilder ligger ute på [vår hjemmeside](#).

For henvendelser vedrørende utstillingen, pressevisning og intervju med kunstnerene, ta kontakt med utstillingsprodusent Margrete Abelsen: 47655871/ utstilling@samtidskunst.no

Les mer om våre utstillinger og arrangementer på samtidskunst.no



f.v. Marc Traian Pricop, Ingunn Schuhmann Mosand og Alexander Crilles Tønnesen.