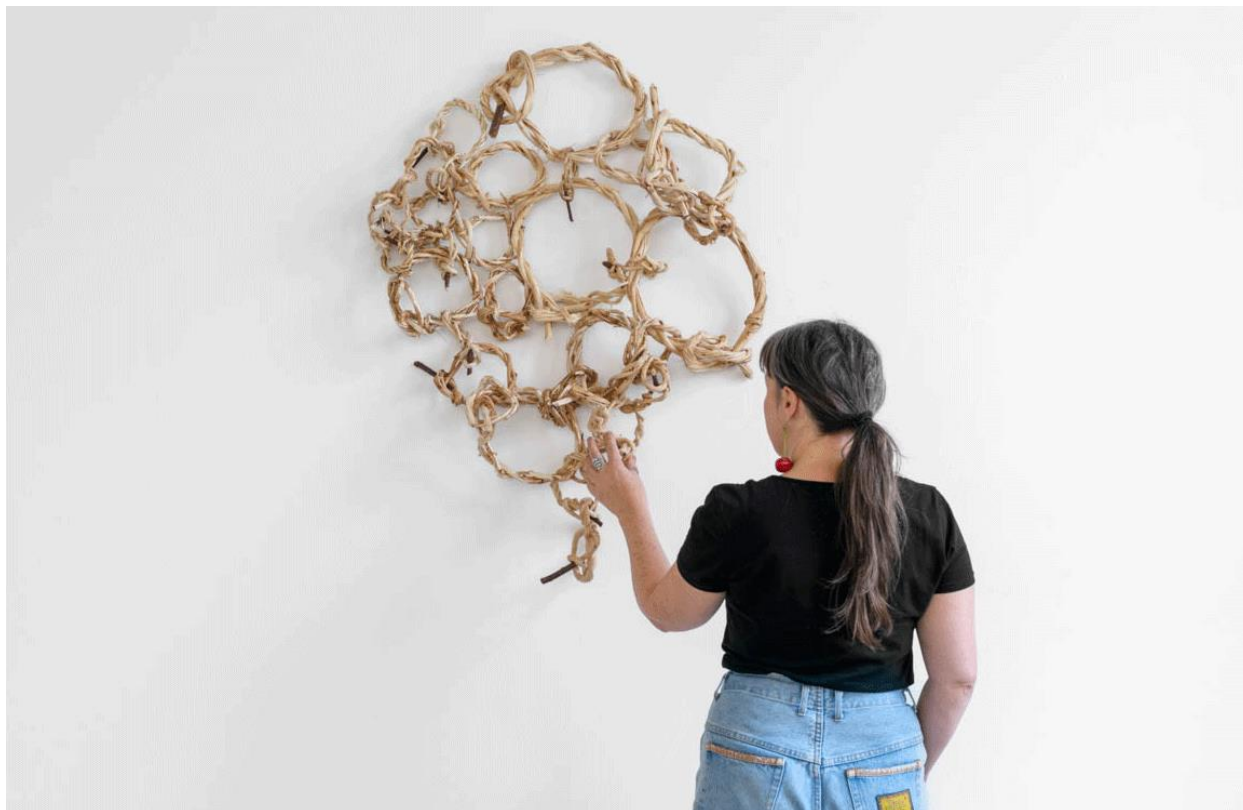




Veslemøy Lilleengen «Liten sølje», vidjespenning. Foto: Susann Jamtøy

PRESSEMELDING 24. Februar 2026

Separatutstilling med Veslemøy Lilleengen «Brytningstid» (28. februar - 5. april)

<https://samtidskunst.no/event/veslemøy-lilleengen-brytningstid>

Lørdag 28. februar kl. 14.00 har Trøndelag senter for samtidskunst gleden av å åpne utstillingen *Brytningstid* av den Trondheimsbaserte kunstneren Veslemøy Lilleengen. På åpningen vil Svartlamon damekor opptre kl. 15.30

Lilleengens kunstpraksis har røtter i oppveksten på Ørlandet, en slekt bestående av skogsarbeidere og fra mer enn 20 år som beboer på Svartlamon i Trondheim. Håndens arbeid, materialkunnskap og gjenbruk fungerer som bærere av erfaring og kulturell hukommelse.

I utstillingen presenterer Veslemøy Lilleengen nye tekstile og skulpturelle arbeider med utgangspunkt i tradisjonshåndverk, arv, nøydsomhetskultur og overlevelseskunnskap. Lilleengen arbeider med tekstiler og naturmaterialer som jord, bjørk, lind og fargemetoden potteblått i en håndverkspraksis der bærekraft, gjenbruk og fellesskap står sentralt. Arbeidene forenes med muntlig fortellertradisjon og trøndersk delingskultur, og undersøker hvordan kunnskap formes, forandres og føres videre mellom mennesker og generasjoner.

I utstillingen danner et gammelt kjøkkenbord et naturlig samlingspunkt. Publikum ledes frem til bordet av en 8,5 meter lang gulvløper av bjørkeris. Et annet sentralt verk er et nytt plantefarget tekstil fra langtidsprosjektet Norsk Bauta (2021–), et fem ganger fem meter stort blått lappeteppe som dekker

kunstsenterets vindusflater. I prosjektet fremstiller Lilleengen potteblå tekstilfarge med urin fra kvinnelige kunstnere, hvor det er gjort ett fargebad per deltaker. Over en periode på elleve år vil Lilleengen farge seg gjennom hele Norge, fylke for fylke.

Flere arbeider tar utgangspunkt i kunstnerens slektshistorie. I vegginstallasjonen Til minne om Lind (1904–2025) er 121 pinner spikket fra det gamle tuntreet på Ørlandet som nylig veltet i storm. Hun har samlet inn gamle militære lommelykter og foreviget farens tyggisskulpturer gjennom avstøpninger i tinn. I skogen samler Lilleengen blant annet kjuke, som bearbeides til tekstillignende flater, og rotskudd av bjørk som flettes til vidje, en tradisjonell teknikk for binding og låsing. Veggskulpturen Sølje består av over hundre slike vidjespenninger. I et større tekstilt arbeid er nattøy fra kunstnerens skogfinske slekt fra Hedmark sydd sammen til en vertikal fane. De ulike elementene danner et sammenhengende formspråk som knytter kropp, arbeid og landskap sammen.

Brytningstid er både en familiekrønike og en ode til kunstnerens fødested Ørlandet og hennes skogfinske slekt fra Hedmark. Utstillingen undersøker hvordan kunnskap overføres gjennom arbeid, materiale og fellesskap, og åpner et rom for deling og erfaring – med respekt for tradisjoners kompleksitet.

Lilleengen har mottatt støtte til utstillingen fra Norsk kulturråd, Trondheim kommune og Bildende Kunstners Vederlagsfond.

Veslemøy Lilleengen (f. 1975, Ørlandet) er en billedkunstner som arbeider med tekstil, skulpturelle installasjoner og performance, og som er bosatt i Trondheim. Hun har en bachelorgrad fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen og en mastergrad fra Kunstakademiet i Trondheim. Blant hennes seneste utstillinger er Av jord ved Telemark kunstmuseum, Notodden (2024), Stipendutstillingen ved Kunstmuseet Nord-Trøndelag, Namsos (2023), Årsutstillingen, Norske Kunsthåndverkere, Nasjonalmuseet, Oslo (2023), og Arvegods ved Nils Aas Kunstverksted, Inderøy (2023). Hun har også vist arbeider ved Trondheim kunstmuseum, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trøndelagsutstillingen, Babel visningsrom for kunst og Hannah Ryggen-senteret (Ørland). Lilleengens arbeider er innkjøpt av Nordenfjeldske kunstindustrimuseum og Trondheim kunstmuseum.

Pressebilder finner du her på samtidskunst.no

Vil du avtale pressevisning eller et intervju med kunstneren?

Ta kontakt med utstillingsprodusent Margrete Abelsen.

Mobil: 47 65 58 71 / epost: utstilling@samtidskunst.no



Trøndelag senter for samtidskunst