

Pia Antonsen Rognes - *Å begjære vold*

25.10. - 18.11. 2018

Som en relativt ung tekstilkunstner har Pia Antonsen Rognes markert seg på den nasjonale kunstscenen med et særegent uttrykk og tematisk vinkling. *Å begjære vold* er hennes første store separatutstilling i Trondheim. Her presenterer hun flere nyproduserte tekstile skulpturer i stort format, en serie fotografier og en videodokumentar.

I utstillingen anvender Rognes syntetiske materialer som danner store, forvridde kroppslige former med en sterk fysisk tilstedeværelse. En knallrosa skulptur på ni meter kveiler seg ned fra det høye taket og dominerende ut i rommet. Det hodeløse, flerarmede vesenet består av sammenskjøtede benløse ledd, hvor de håndsydde overgangene fremstår som hovne arr i en ufullstendig eller forvrengt kropp. Denne tarm-aktige, monstrøse formen, montert fast i kjøttkroker, går igjen i utstillingens øvrige skulpturer.

Rognes karakteristiske bruk av syntetiske materialer, lateks, fuskepels og klips-hår, samt en skarp fargepalett byr på motstridende kulturelle assosiasjoner. Det er et kontinuerlig spill mellom positivt og negativt ladede objekter. Mens de glansfulle rosa, lilla og sorte materialene kan virke visuelt tiltrekkende, kan de avstumpede kroppslige formene oppleves som frastøtende, kalde og livløse ved berøring. De spiller på en estetikk som både minner om plastleker rettet mot små jenter, og samtidig peker mot sexindustrien og plastiske sexleketøy. Dette aggressivt fargede uttrykket assosieres også med noe billig og vulgært. Rognes spiller slik på den kroppslige drivkraften i et menneskelig begjær, aggressiviteten i ønsket om å ville ha noe, og den kjølige kontrasten i den sanselige opplevelsen av det samtidig tiltrekkende og ubehagelige.

I sin mangel på menneskekroppens hudlige kamuflasje avdekker skulpturene et indre kaos som ser ut til å vokse seg stort og uhåndterlig. Gjennom form og overflate leter Rognes etter et språk for å håndtere det usagte, usette og skamfulle i en destruktiv drivkraft. Utstillingstittelen peker på motsetningene som etterhvert oppstår og man kan finne flere motsetningspar: begjær/ avsky, kropp/ sinn, subjekt/ objekt, indre/ ytre. Det kroppslige språket peker slik på kompleksiteten i det som driver noen til å skade seg selv for å overkomme vanskelige emosjonelle tilstander - og på konflikten og selvbedraget i det å begjære vold.

Kroppen trekkes konkret inn i en serie fotografi hvor Rognes har invitert den islandske fotografen Magnús Elvar Jónsson til å avbilde nakne kroppar innkapslet i de skulpturelle arbeidene. Jónsson har også medvirket til dokumentaren "Looking for Monsters", plassert nede i utstillingslokalets black box, hvor vi får et innblikk i Rognes kunstneriske praksis og valg av tematikk.

Pia Antonsen Rognes (f. 1986, Trondheim) er utdannet med en mastergrad i billedkunst ved Iceland Academy of the Arts i Reykjavik (2014), og med en bachelorgrad i tekstil ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen (2012). I 2015 fikk hun debutantprisen ved den 39. Trøndelagsutstillingen for verket "As they believe my lying body", og i 2013 mottok hun Kunsthåndverkprisen under Norske

Kunsthåndverkeres årsutstilling. I 2016 presenterte hun separatutstillingen “In this fever of Defiance” ved Galleri Soft i Oslo og i 2019 viser hun en ny utstilling ved Format Galleri i Oslo.

Utstillingen står t.o.m. 18. november.

Fredag 26. oktober kl. 18.30

Paneldebatt om kunstspråk i regi av Trondheim Open. Pia Antonsen Rognes er paneldeltaker sammen med Gerd Elise Mørland, Silje Sigurdson og Anniken Storhaug. Siri Reinsberg Mørch er moderator. Debatten inngår i åpningen av Trondheim Open 2018.

Pia Antonsen Rognes - *Desiring Violence*

25th October - 18th November 2018

As an emerging textile artist Pia Antonsen Rognes has been noted on the Norwegian art scene for her unique material expression and choice of theme. *Desiring Violence* is her first large solo exhibition in Trondheim and here we will find several newly produced large sized textile sculptures, a series of photography and a video documentary.

Throughout the exhibition Rognes uses synthetic materials to create large, distorted bodily shapes that convey a strong physical presence. A sharply coloured pink sculpture, nine meters in size, coils down from the tall ceiling and dominantly throughout the room. This headless, multi-armed creature consisting of boneless limbs, is handsewn together in a way that it resembles scars in an incomplete or deformed body. This monstrous colon-like shape mounted on meat hooks reoccurs in the other sculptures we meet in this exhibition.

The artists' characteristic use of synthetic materials, latex, fake fur, clip-on hair and sharp colours inflicts contradictory cultural associations onto the viewer. It's a continuous play of positively and negatively charged objects. While the use of pink, purple and black materials seems visually appealing, the deformed shapes could be experienced as cold and lifeless. They make play of an aesthetic that both resembles plastic toys marketed towards little girls and simultaneously they refer to the sex industry and sex toys. The aggressive use of colours is also associated with something cheap and vulgar. In this way Rognes points out the bodily force of human desires, the aggressive want of something, and the sensory experience that provides a ambivalent feeling of attraction and discomfort.

In their lack of camouflage beneath the human skin, the sculptures reveal an internal chaos that seems to grow out of control. Through shape and surface, Rognes is searching for a language to deal with the unsaid, unseen and shameful in our destructive forces. The exhibition title underlines the contradiction that emerges through several binary opposites; desire/disgust, body/mind, subject/object, internal/external. The bodily language thus points out the complexity in what drives a person to cause harm to oneself to deal with difficult emotional conditions, and to the conflict and self-deception in the act of desiring violence.

The body is shown in a series of photographs where Rognes has invited the Icelandic photographer Magnús Elvar Jónsson to capture the human bodies encapsulated in her sculptural work. Jónsson has also contributed to the documentary "Looking for Monsters", presented at the exhibition space's black box, where Rognes explains her artistic practice and choice of theme.

Pia Antonsen Rognes (b. 1986, Trondheim) received her master's degree in visual art at the Iceland Academy of the Arts in Reykjavik (2014) and her bachelor's degree in textile art at the Bergen Academy of Art and Design (2012). In 2015 she received the Debutant price at the 39th Trøndelagsutstillingen for her work "As They Believe My Lying Body". In 2013 she received a price

for Best Artwork during the Norwegian Artists' annual exhibition. In 2016 she presented the solo show "In This Fever of Defiance" at Gallery Soft in Oslo and in 2019 she will present a new exhibition at the Format Gallery in Oslo.

The exhibition will be on display until the 18th of November.

Friday 26th of October at 6.30 p.m.

Panel discussion about Art language hosted by Trondheim Open. Pia Antonsen Rognes will be a part of the panel, together with Gerd Elise Mørland, Silje Sigurdson and Anniken Storhaug. Siri Reinsberg Mørch will moderate the discussion. This event is a part of the opening of Trondheim Open 2018.