



PRESSEMELDING 19. mai 2026

Kunstakademiets Masterutstilling 2026 «ReWilding»

Dato: 23. mai – 7. juni

Sted: Kullbingen i Strandveien 94, Trondheim

Kunstnere: Annamária Zemková, Sigurd Fiske Hokstad, Marie E. Preston og Erlend Elveseveen

Lørdag 23. mai kl. 18.00 åpner Trøndelag senter for samtidskunst i samarbeid med Kunstakademiet i Trondheim (NTNU) "ReWilding", Masterutstillingen 2026 i Kullbingen på Nyhavna.

I utstillingen «ReWilding» presenterer de fire nyutdannede kunstnere Annamária Zemková, Sigurd Fiske Hokstad, Marie E. Preston og Erlend Elveseveen hvert sitt individuelle kunstprosjekt. Samlet undersøker kunstnerne gjennom sine kunstverk mulige former for sameksistens på tvers av arter, materialer og økologiske prosesser.

Rewilding forstås ofte som en økologisk praksis: en måte å la landskap og økosystemer regenerere gjennom mindre menneskelig kontroll. Her utvides begrepet til å omfatte kunstnerisk forskning som en praksis der man følger snarere enn behersker – der man arbeider med materialer, omgivelser og relasjoner slik de utfolder seg.

Kullbingen ny arena for kunst på Nyhavna

For første gang blir Kullbingen i Strandveien 94 tatt i bruk som arena for samtidskunst. Den gamle kullbunkeren fra 1942 er et rått, kaldt og monumentalt industribygg, langt fra den nøytrale rammen som vanligvis tilbys av den hvite kuben. I dette bygget møter kunstverkene et rom som allerede bærer spor av arbeid, infrastruktur, havneaktivitet og krigshistorie.

Beliggenheten på Nyhavna gjør utstillingen til en del av et større urbant landskap, der spørsmål om sted, økologi, fellesskap og byutvikling allerede er til stede. Ved å presentere "ReWilding" her, rammes utstillingen inn som en kunstnerisk undersøkelse av et område i transformasjon, og av hvilken rolle kunstneriske perspektiver kan spille i forestillingen om nye offentlige rom.

Sigurd Fiske Hokstad (f. 2000, Trondheim) viser en serie vevde billedtepper med tittelen «Tidevannets Gang, O Gud». Teppene er vevet av filler, rester, brukte tekstiler og funnede materialer. Arbeidet tar utgangspunkt i tidevannets bevegelser, repetisjon og langsomhet.

Erlend Elveseveen (f. 1986, Trondheim) presenterer lydinstallasjonen «Svarmm», der 63 datavifter som responderer på varmen i rommet og danner et skiftende lyd miljø. Elveseveen undersøker forbindelser mellom lydlige, kulturelle, tekniske, sanselige og økonomiske infrastrukturer — og hvordan vi kan finne måter å lytte gjennom støyen på.

Marie E. Preston (USA) kombinerer illustrasjon, skulptur og innsamlede naturmaterialer. Hennes installasjon «The Forest for the Trees» er utformet som et stort diorama av papptrær, gardiner, greiner og håndtegnede skogsvesener som skal invitere publikum inn i en økologi av omsorg.

Annamária Zemková presenterer «Metamorphosis of Home», et prosjekt som utforsker forholdet mellom mennesker og dyr gjennom tegning, poesi og offentlige rom. Her bruker hun duen som et symbol på tilhørighet, identitet og sameksistens i bylandskapet.

[Les mer](#)

Arrangementer:

Kunstnersamtale søndag 31. mai kl. 13.30

Finissage søndag 7. juni kl. 12.00–16.00

Åpningstider i Kullbingen:

Lørdag 23. mai kl. 18.00–21.00

Søndag 24. mai kl. 12.00–16.00

Fredag 29. mai kl. 19.00–22.00

Lørdag 30. mai kl. 12.00–19.00

Søndag 31. mai kl. 12.00–16.00

Fredag 5. juni kl. 19.00–22.00

Lørdag 6. juni kl. 12.00–19.00

Søndag 7. juni kl. 12.00–16.00

Pressebilder finner du her på samtidskunst.no

Vil du avtale pressevisning eller et intervju?

Ta kontakt med utstillingsprodusent Margrete Abelsen.

Mobil: 47 65 58 71 / epost: utstilling@samtidskunst.no



Trøndelag senter for samtidskunst