



Trøndelag senter for samtidskunst har gleden av å presentere kunsthåndverker Moa Håkanssons første separatutstilling i Trondheim *Att förklara en kropp III* – en lek og sanselig utstilling med keramiske skulpturer.

Moa Håkansson arbeider med skulptur og skulpturinstallasjon, og bruker først og fremst leire som materiale. Med sine skulpturer skaper hun et univers av abstrakte, delvis antropomorfe former som trer frem som vesener – sansende, kommuniserende og handlende. Satt i samspill og i grupperinger danner de ulike fortellinger, og følelsesmessige sammenhenger.

Siden grensene mellom hva som er menneskelig, ting og materiale forskyves virker det også som at objektene sanser. De skulpturelle kroppene i rommet fremstår som organiske bevegelser frosset i øyeblikket. Overflaten er enten glatt eller ruglet, glaseret eller råbrent, og flere har hull og åpninger som leder tankene til et øye eller en munn.

Håkanssons skulpturer er samlet i små tablåer – eller konstellasjoner – der figurene ser ut til å henvende seg til hverandre; én lener seg kjærlig inntil en annen, en annen strekker seg mot oss. Fargene, de taktile overflatene og materialets form inviterer til en umiddelbar kroppslig gjenklang – som om vår kropp imøtekommer dem før vårt intellekt gjør det.

Moa Håkanssons kunstneriske praksis springer ut av psykologi, biologi og eksistensielle spørsmål. Hun interesserer seg for å undersøke følelser, indre konflikter og menneskelig streben, med et særlig fokus på livets grunnleggende motsetninger: ønsket om både frihet og trygghet, individualitet og fellesskap, oppbygging og ødeleggelse. Et sentralt spørsmål i arbeidet er: *Hva er et menneske?*

Håkansson arbeider med organiske former og arbeidet preges av hennes intuisjon, lek og nærhet til leiren som materialet. Hun benytter pølse- og plateteknikk, og maler med innfarget flytende leire (begitning). Overflatene formes med metallverktøy og hender, og enkelte av skulpturene glaseres. Noen ganger kombinerer hun keramikkarbeidene med andre materialer – som tre og tekstil.

Utstillingen bygger videre på hennes tidligere utstillinger *Att förlora en kropp I* og *II* som er blitt vist hos Buskerud kunstsenter og Galleri Format, og denne gangen utvidet med en helt ny serie skulpturer.

Moa Håkansson (f. 1987, Kristianstad, Sverige) bor og arbeider i Oslo. Hun har en MFA (2016) fra Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Kunst og håndverk, hvor hun nå arbeider som høgskolelektor. Hun har hatt separatutstillinger ved blant annet Buskerud Kunstsenter, Drammen (2024), Galleri Format, Oslo (2021) og Nääs konsthantverk, Floda (2019), og deltatt i en rekke gruppeutstillinger i inn- og utland. Nylig har hun vært representert i utstillingen *MATER* under Hannah Ryggen Triennalen 2025 ved Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum og i *KUNST-HÅND-VERK* ved Nasjonalmuseet i Oslo. Hennes verk er innkjøpt til samlingene ved Nasjonalmuseet, KODE og Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum.

Utstillingen er støttet av Kulturrådet og Regionale Prosjektmidler for visuell kunst fra Kunstsentrene i Norge (KiN).



Trøndelag Centre for Contemporary Art is pleased to present craft artist Moa Håkansson's first solo exhibition in Trondheim, *Att förklara en kropp III* – a playful and sensory exhibition featuring ceramic sculptures.

Moa Håkansson works with sculpture and sculptural installation, using clay as her primary material. Through her sculptures, she creates a universe of abstract, partially anthropomorphic forms that appear as beings – sensing, communicating, and acting. Placed in constellations and groupings, they form various narratives and emotional connections.

As the boundaries between what is human, object, and material shift, it can also seem as though the objects themselves are sensing. The sculptural bodies in the room appear as organic movements frozen in a moment. Their surfaces vary from smooth to textured, glazed or raw-fired, and several have holes or openings that suggest an eye or a mouth.

Håkansson's sculptures are gathered into small tableaux – or constellations – where the figures seem to address one another; one leans affectionately against another, while another stretches toward us. The colours, tactile surfaces, and the material's form invite an immediate bodily resonance – as though our bodies respond to them before our intellect does.

Moa Håkansson's artistic practice is rooted in psychology, biology, and existential questions. She is interested in exploring emotions, inner conflicts, and human striving, with particular focus on life's fundamental contradictions: the desire for both freedom and security, individuality and community, creation and destruction. A central question in her work is: *What is a human being?*

Håkansson works with organic forms, and her process is characterised by intuition, play, and closeness to clay as a material. She uses coiling and slab-building techniques and paints with coloured slip. The surfaces are shaped with metal tools and hands, and some sculptures are glazed. At times, she combines her ceramic works with other materials such as wood and textiles.

The exhibition builds on her earlier exhibitions *Att förlora en kropp I* and *II*, previously shown at Buskerud Kunstsenter and Galleri Format, and is this time expanded with an entirely new series of sculptures.

Moa Håkansson (b. 1987, Kristianstad, Sweden) lives and works in Oslo. She holds an MFA (2016) from the Oslo National Academy of the Arts, Department of Art and Craft, where she now teaches as a university lecturer. She has held solo exhibitions at, among others, Buskerud Kunstsenter, Drammen (2024), Galleri Format, Oslo (2021), and Nääs Konsthantverk, Floda (2019), and has participated in numerous group exhibitions in Norway and abroad. Recently, she was represented in the exhibition *MATER* during the Hannah Ryggen Triennial 2025 at the Nordenfjeldske Museum of Decorative Arts and Design, and in *KUNST·HÅND·VERK* at the National Museum in Oslo. Her works are included in the collections of the National Museum, KODE, and the Nordenfjeldske Museum of Decorative Arts and Design. The exhibition is supported by the Arts Council Norway and Regionale Prosjektmidler for visuell kunst fra Kunstsentrene i Norge (KiN).