



Trøndelag senter for samtidskunst



PRESSEMELDING, 02.10.2026

TSSK presenterer utstillingen «Håndtere» med Lise Linnert og Jannik Abel

Trøndelag senter for samtidskunst åpner utstillingen «Håndtere» 8. oktober. Dette er en utstilling av kunstnerne Lise Linnert og Jannik Abel. Begge jobber helt manuelt i sitt arbeide, der tiden og hendene er det viktigste redskapet.

I utstillingen «Håndtere» viser Linnert og Abel ett kunstprosjekt hver. Linnert med «Hver dag (365 dager)» og Abel med «DE HELLIGE: Gudinnene» - et helt nytt verk. I tillegg viser de ett felles kunstverk som er en samling av gjenstander på et stort bord. Her vil du finne personlige gjenstander, fotografier, lydspor fra Abels skog, verktøy, små objekter fra studio som aldri ellers ville blitt vist.

Der Linnert bruker nål og tråd, bruker Abel kniv og øks, der Linnert bruker tekstiler, bruker Abel tre og bein. Begge sanker og samler og deretter formes materialet sakte, men sikkert, igjen og igjen.

Ordet håndtere er lånt fra det norrøne ordet *heimta* som betyr å få hjem. Begge kunstnerne har gjennom et langt virke bearbeidet tap av sine nærmeste, tap så smertefulle at det å stå stille ble en umulighet. Det synes spesielt godt i repetisjonen i deres arbeider. Nålen som lydløst går igjennom stoffet utallige ganger, med tung og lett hånd. Øksens og knivens stålegg som føres gjennom treet igjen og igjen helt til lyden blir en del av dens eget ekko.



Lise Linnert sitt prosjekt «Hver dag (365 dager)» (2022 – 2025) er knyttet til en helt spesiell periode i hennes eget liv. «Det starter i mitt eget liv, med en liten bit gasbind, ca 12 x 8 cm. Den har vært tullet rundt en kran som beskyttelse der næring gikk inn i magen til Harald, mannen min, som ikke kunne få i seg mat på annet vis. Jeg skiftet bandasjen hver dag og festet den brukte til ett akvarell papir, noterte dato og noen ord. Så vevde, eller sydde, jeg en respons. Noen dager hadde jeg ingen ord, ingen farge eller tråd og gasbindet sto igjen som det var.»



Jannik Abels sitt prosjekt «DE HELIGE: Gudinnene» (2026 - pågående) har Abel gått tilbake til begynnelsen i et behov for å forstå hvorfor ting har blitt som de har blitt i vår vestlige patriarkalske, senkapitalistiske, voldelige verden. Til noen av de første kunstneriske uttrykkene vi har, gudinnefigurene. Skapt gjennom utrolige 50 000 år av tre, bein og stein. Små figurer av kvinner med trekanter, sirkler, hull, linjer, spiraler, moderlige kropper, med bryst som ammet og mager som bar liv. Abel har sett gudinnene i museer i hele vesten, men aldri sett dem samlet. Etter å ha begynte å sanke treverk til dette prosjektet ser Abel dem overalt i naturen. I en naturlig samling.

«DE HELIGE: Gudinnene» med over 200 skulpturer i tre, bein og stein skal vises for første gang hos Trondheim senter for samtidskunst i Trondheim, og kommer til å bli videreutviklet til å bestå av et stort antall Gudinner.

Kunstnerne har mottatt støtte til utstillingen gjennom Regionale utstillingsmidler fra Kunstsentrene i Norge.

Lise Linnert (f. 1964) bor og jobber i Oslo. Hun er utdannet fra Evanston Art Institute og Glassell School of Art, Houston, USA. Linnerts kunstnerskap er kjennetegnet av en sterk interesse for menneskelige relasjoner og troen på henderens kraft. Gjennom ulike medier utforsker hun kunst som en inngang til dialog, oppmerksomhet og endring. Hennes praksis løper langs to parallelle spor. I én gren av kunstnerskapet peker hun på sosial og politisk

urett og inviterer til samarbeid og kollektiv deltagelse. I en annen tar hun utgangspunkt i egne erfaringer fra hverdagen, det personlige og det som er helt nært.

Mer om hennes prosjekt på www.liselinnert.com/projects/365

Jannik Abel (f. 1973, Oslo) fikk sin utdanning fra Kunstakademiet i San Francisco på 1990-tallet og har stilt ut i en rekke institusjoner og offentlige rom både nasjonalt og internasjonalt. I Abels kunstnerskap står temaer som tilhørighet, sårbarhet, arv og forgjengelighet sentralt. Kunstneren bor og jobber på Nesodden, og har de siste fem årene i stor grad arbeidet med installasjoner i skogen. Krevende fysiske handlinger har blitt til kunstverk, skapt utelukkende med håndkraft og enkle verktøy som sag, kniv og øks. Abel ønsker på denne måten å kommentere og skape en motvekt til overforbruket og miljøkrisen som preger samfunnet i dag.

Pressebilder finner du her på samtidskunst.no

Kontaktperson:

For å avtale pressevisning og intervju med kunstnerne eller jury, ta kontakt med utstillingsprodusent

Margrete Abelsen.

Mobil: 47 65 58 71

E - post: utstilling@samtidskunst.no