

Lin Wang

Still Life

24. februar - 27. mars

I sin første store separatutstilling i Trondheim presenterer kunstneren Lin Wang nye porselensarbeider, skulpturer i stort format, og en serie integrerte videoarbeider. Med globalisering som bakteppe føres kulturhistoriske fremstillinger av handelsvarer, kulturelle- og politiske utvekslinger, havet, sjøfart, kropp og landskap inn i et kontemporært perspektiv og ny kontekst.

I det langtidsgående prosjektet *Exotic Dreams and Poetic Misunderstandings*, påbegynt i 2016, benytter Lin Wang installasjoner av porselen, performance og ulike andre media som utgangspunkt for historier om møtet mellom østen og vesten.

Ved Trøndelag senter for samtidskunst presenteres prosjektets neste ledd - *Still Life*. Stillebenets fremstilling av forgjengelighet og skjønnhet har fascinert mennesker i århundrer, og særlig budskapet: *ingenting varer evig*. Sjangermaleriet nådde sitt høydepunkt i Nederland på 1600-tallet og appellerer til sansene gjennom sin portrettering av kostbare gjenstander, blomster og eksotiske fugler, dyr, mat- og drikkevarer. I utstillingen befinner det seg flere installasjoner av slike klassiske stilleben, plassert som suvenirer i vakre museale glassmonter, samt et omfangsrikt koldtbord lengre inn i lokalet. Innholdet i montrene, som umiddelbart får en kuriøs og historisk karakter, er en blanding av typiske elementer fra dette sjangermaleriet; "eksotiske" frukter, partert slakt, sensuelt antydende østers, og forgylte dyr og insekter. De utallige referansene, i material- og motivbruk, ligger tett sammenvevd, lag på lag, og forskyver hele tiden på vårt perspektiv og blikk.

I Wangs fabulerende univers er kinesisk tradisjon for stiliserte blå landskapsmotiv koblet sammen med tradisjonelle sjømannstatoveringer. Seilskuter, svaler, pin-ups, roser og religiøse symboler, er sirlig håndmalt side om side med østlige landskap i karakteristiske koboltblå nyanser. Begge tradisjonene har et forenklet formspråk, klare grunnelementer og symboler. Besetningen hos Kaptein James Cook var de første fra vesten som skaffet seg tatoveringer som minner om reiser til de store tatoveringskulturene i Japan, Kina og stillehavsøyene. Under andre verdenskrig ble tatoveringer vanlig blant amerikanske marinesoldater stasjonert utenfor Honolulu, hvor Sailor Jerry slo gjennom med sin stil *Old-School* som vi forbinder med sjømannstatoveringer, og som nå også pryder mange vanlige norske overarmer. Kinesiskprodusert porselen i dag bygger på motiver fra Nederland, som igjen var etterligninger av kinesiske originaler produsert før 1600-tallet. Motivene har dermed havnet i en slags kulturell hjemløshet av alle gangene de har blitt etterlignet og reist frem og tilbake mellom ulike kulturer.

I den frittstående porselensskulpturen "Souvenir Globe Girl", som nesten har en 1:1 skala, er det keramiske materialets grenser tøyd til det ytterste for hva som er fysisk mulig å gjennomføre innenfor materialets egenskaper og forutsetninger. Skulpturen er bygd opp lag på lag i keramikk og dekket med et fint lag porselen og delvis forgylt med en flytende glasur av gull. Som en hommage til tatoveringskunsten er det vovede Pin-up motivet her gjort til en

tredimensjonal figur som holder en massiv jordklode på sine skuldre, og erstatter slik den klassiske fremstillingen av den greske figuren Atlas. Kloden danner i seg selv et kart av koboltblå Old-School tatoveringer. Blåfargen assosieres med dekorert kinesisk stentøy (på engelsk kalt *fine china*), selv om koboltmalm ble importert fra det gamle Persia og først adaptert av kinesiske håndverkere i det niende århundret. Plasseringen av “Souvenir Globe Girl” på en europall, som brukes under transport, understreker også tings kontinuerlige bevegelse fra et sted til et annet. Slik avdekker Wang tråder av historien som er komplekst vevd sammen gjennom import, eksport, adaptasjon, forestillinger om det eksotiske og det poetiske potensialet i misforståelsene som kan oppstå.

De portrettede luksuriøse varene i nederlandske stilleben ble gjort tilgjengelige gjennom vestens sjømakt og tidlige koloniale ekspansjon rundt om i verden. De historiske stilleben-malerienes gullalder er dermed også symboler på vestens maktposisjon, og dens utnyttning og eksotifisering av østen. Handelsruten langs Silkeveien som gikk mellom Europa og Øst-Asia muliggjorde kulturell, politisk og religiøs utveksling. Men det handlet også om å erobre det eksotiske ukjente og etablere imperier, slik nye stormakter fremdeles i dag søker å underlegge seg større områder.

Utstillingen kulminerer i en installasjon av skulpturelle elementer som danner en visuell fest av et koldtbord. Vakre “eksotiske” dyr, kinesiske krukker og tallerken, påfuglfjær, et partert stykke kjøtt med forgylt innside bemalt med motiv av Jesus ansikt - underliggjort av alle gangene det har blitt replikert, og et vell av eksklusive matvarer. De skulpturelle elementene danner et landskap som forsterkes av tre videoarbeider hvor kropp, ornamentering og horisonter smelter sammen. På en helt særegen og virtuos måte er det elegante og vakre tilført enkelte forstyrrende og kitch-aktige elementer, som tatoverte stykker av hud, dårlig utførte sjømannstatoveringer og i monterne en halshugget prins og et oksehode. Sammenstillingene drar oss ut av en klassisk lesning og inn i en samtidig kontekst; det er dekket til en visuell fest, men under overflaten søkes nye perspektiver og samtidige nylesninger av østens og vestens felles historie.

Lin Wang (f. 1985 i Kina) arbeider primært med skulptur, installasjoner i porselen og performance, som involverer ulike aspekter som lyd, lukt, mat, tatoveringskunst med mer. I sin praksis undersøker hun hvordan nye og ulike tilnærminger og plattformer kan trenge inn i personlige, sosial og offentlige sfærer. Wang er utdannet med en bachelorgrad fra China Academy of Art og en mastergrad fra Kunstakademiet i Bergen. Hun har hatt separatutstillinger ved blant annet Vigelandmuseet (Oslo) og Kunsthall Grenland (Porsgrunn), og holdt performance bl.a ved KODE (Bergen), og Kunstneres Hus. Hennes arbeider er innkjøpt av blant annet Nasjonalmuseet og Oslo kommune. Wang bor og arbeider i Oslo, og arbeider i tillegg i Jingdezhen, Kina.

Store deler av utstillingen er produsert gjennom Lin Wangs residens ved Ringebu senter for keramisk kunst. Wang har mottatt støtte til utstillingen fra Kulturrådet, Fond for lyd og bilde og blitt tildelt Regionale Prosjektmidler for Visuell kunst (KiN).

Tekst av Margrete Abelsen, Utstillingsprodusent ved TSSK