



Trøndelag senter for samtidskunst



ÅRSMELDING 2024

INNHold

Styrets rapport	3
Tillitsvalgte	15
Utstillinger og arrangementer	17
Kunstformidling	45
Kommunikasjon og mediaomtale	48
Tildeling av TSSKs Produksjonsstipend 2024	53
Tidelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst	55
Nøkkeltall	56
Årsregnskap og revisjonsberetning for 2024	58
Handlingsplan 2025	71
Strategiplan 2025–2030	75
Vedtekter for TSSK	78



STYRETS RAPPORT

Styret for Trøndelag senter for samtidskunsts har siden årsmøtet i 2024 arbeidet for å realisere ambisjonene i vedtatt handlingsplan, som tar utgangspunkt i senterets strategiplan for 2020-2024. Styrets rapport er organisert etter handlingsplanens inndeling i følgende bolker: *TSSK som organisasjon*, *TSSK som kompetansesenter for kunst i offentlige rom* og *TSSK som visningsrom*.

TSSK SOM ORGANISASJON

Trondheim som kunstby har opplevd en enorm utvikling i de siste årene. Derfor har styret jobbet med en passende strategi som skal bevare senterets posisjon som en sentral kunstinstitusjon i trøndersk kunstliv, og et av de ledende kunstnersentre i Norge gjennom styrke dets evne til å levere enda bedre på sine formål:

- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Virke som et samarbeids- og kontaktorgan for TBK og NKM.
- Være initiativtaker til samarbeidsprosjekter og initiere og gjennomføre egne produksjoner.
- Virke som et kompetansesenter for kunst i offentlige rom i regionen.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

Senteret har gjennom dialogmøter og søknader til bevilgende myndigheter klart og tydelig signalisert behovet for en økning i det grunnleggende driftstilskuddet. Bevilgningene som mottas per i dag er ikke i tråd med senterets ambisjoner og langsiktige arbeid, og senteret er avhengig av økte driftsmidler for å levere på best mulig måte de tjenestene senteret ønsker, og har forpliktet seg til å levere. Situasjonen er tilsvarende for de andre kunstsentrene i Norge og TSSK støtter aktivt opp i KiNs arbeid med å etablere statlig grunnfinansiering til de femten kunstsentrene i Norge og har bidratt til rapporten "Senter – nettverk – institusjon Kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi".

Kunstsenteret har, i nært samarbeid med svært dyktige kunstnere, produsert og formidlet grundig utarbeidede utstillinger med samtidskunst av høy kvalitet. Senteret ønsker å rette en stor takk til alle kunstnerne som har samarbeidet med oss gjennom utstillinger og arrangement i løpet av året.

Som kunstnerstyrt visningsrom har TSSK et spesielt ansvar for de regionale kunstnerne, og styret har i mange år arbeidet med ordninger og tiltak som skal bidra til å bedre arbeidsvilkårene for kunstnere som yrkesgruppe. Ordningen Delegerte Tildelinger fra Billedkunstnernes Hjelpefond (BKH) og senterets plan for tildeling bidrar direkte i å realisere TSSK sin ambisjon om å styrke den regionale kunstnerøkonomien. Det er svært gledelig at denne ordningen fortsetter. I 2024 kunne TSSK tildele fem

stipender på kr 40.000 til kunstnerne Ingrid Becker, Øystein Pålsønn Lønvik, Elisabet Alsos Strand, Daniel Vincent Hygstedt Hansen og Line Anda Dalmar. Den eksterne juryen besto av billedkunstner Per Formo, kunsthåndverker Kiyoshi Yamamoto i tillegg til daglig leder ved TSSK, Carl Martin Rosenkilde Faurby.

I 2024 har det blitt innkjøpt kunst av Trondheim kommune og Innkjøpsfondet for kunsthåndverk, og flere privatpersoner direkte gjennom salg fra utstillinger og gjennom Trondheim Open sitt kunstmarked, som i 2024 oppnådde salgsrekord. Offentlige og private fond har vist interesse for flere utstillinger, og vi har økt salget markant siden 2023. Det kunstnerinitierte initiativ Kunst for Gaza som TSSK tok del i som partner, solgte også et stort antall kunstverk. Vi mener at det finnes potensial for mer salg av kunst gjennom TSSK, og vi ønsker å styrke vårt bidrag til at mer kunst selges ved å markedsføre kunstverk til flere på våre formidlings- og kommunikasjonsplattformer. Vi er glade for at kunsten som selges inngår i offentlige samlinger, men ønsker å øke salget av kunst i fremtiden for at utstillingene i større grad kan bidra til å bedre kunstnerøkonomien. TSSK ønsker også å jobbe aktivt for å utvikle rådgivnings- og formidlingstilbud for å skape flere betalte kunstfaglige oppdrag og forbedre kunstnerøkonomien. Senteret har blant annet jobbet for en økning i oppdrag for kunstkonsulenter og har oppnådd dette, blant annet gjennom et større oppdrag for Sparebankstiftelsen SMN om å utvikle et langsiktig kunst i offentlig rom-prosjekt som sysselsetter kunstkonsulenter bosatt i regionen.

Styret ønsker å rette en stor takk til staben på TSSK. Den enkelte har levert svært godt i sitt arbeid og utvist stor samarbeidsvilje med kunstmiljøet i regionen og fleksibilitet i løpet av et år med stor utvikling av senteret. På tross av en utfordrende bemanningssituasjon har de ansatte gjennom året ivaretatt senterets oppgaver, besøkende, utstillere og andre samarbeidspartnere på en forbilledlig måte. Videre takker styret alle utstillere og andre kunstnere med oppgaver og samarbeidsprosjekter på TSSK, samt samarbeidspartnere, for deres innsats og engasjement for senteret og kunstfeltet.

Om styrearbeidet

Det ble gjennomført seks ordinære og et ekstraordinært styremøte i 2024. Møtene foregikk fysisk ved TSSK i kombinasjon med enkelte medlemmers deltakelse over Zoom. På årsmøtet ble Øivind Skjerve valgt som ny styreleder og tidligere styreleder Thea Meinert valgte å fortsette i styret som varamedlem. Kristin Opem og Marit Øydegaard ble valgt inn i styret som ordinære medlemmer mens Edith Thomassen gikk inn som varamedlem i stedet for Kjell Gunnar Overøye som ønsket å fratre sin rolle etter årsmøtet. Per Stian Monsås fratrådte som varamedlem på årsmøtet og Per Anianssen ønsket ikke å stille til gjenvalg.

Siden årsmøtet har styret bestått av:

Styreleder: Øivind Skjerve

Nestleder: Anne-Gro Erikstad

Øvrige styremedlemmer: Kristin Opem, Marit Øydegaard og Ana Castanheira

Varamedlemmer: Thea Meinert og Edith Thomassen

Det nye styret konstituerte seg på styremøtet den 6. juni 2024.

I 2024 har styret jobbet med en ny strategiplan for 2024-2030 i forlengelse av tidligere strategiplan og har bevart størstedelen av TSSK sine målsetninger fra tidligere strategi, samt tilføyd et fokus på senteret som en utviklings- og kompetanseaktør, samt en bærekraftstrategi i tråd med krav fra tilskuddsgivere. Styret har for øvrig ledet arbeidet med et forprosjekt for rehabilitering av TSSK sine lokaler igangsatt av tidligere styre. Forprosjektet ble gjennomført av arkitektkontoret Etyde. Etyde ble valgt etter innhenting av tilbud fra i alt tre arkitektkontorer på bakgrunn av tidligere erfaring med et lignende prosjekt for Rake-atelierfelleskap og med gode referanser derfra. Funnene fra forprosjektet viste en større kostnadsramme for rehabilitering enn opprinnelig forventet. I løpet av forprosjektet ble TSSK kontaktet av Nyhavna Utvikling som ønsket å innlede en dialog om mulig flytting av TSSK til lokaler på Strandveiskaia 100 på Nyhavna. Styret valgte å invitere medlemmene av TBK og NKM til høringsmøter for å drøfte denne muligheten. Møtene ble avholdt i januar og februar 2025. Den 26. mars 2025 avholdt TSSK et ekstraordinært årsmøte hvor et flertall av medlemmene stemte for å gi styret mandat til å forhandle en evt. kontrakt med Nyhavna Utvikling om overtakelse av lokalene. Saken forventes avklart i løpet av 2025.

Senteret har gjennom mange år arbeidet innenfor stramme økonomiske rammer, og det å sikre bedre betingelser for driften er og blir en av styrets mest sentrale oppgaver. Senteret har økt omsetningen betraktelig i 2024 fra 2023, primært gjennom midler til gjennomføring av kompetansehevingsprosjekt for KIOR-konsulenter og rådgivningsoppgaver for Sparebankstiftelsen, samt høy søknadsaktivitet. Tilskudd fra offentlige tilskuddsgivere har dog ikke fulgt med senterets behov. Senteret opplever fortsatt at det er svært krevende å øke tilskudd til utstillingsproduksjon og honoreringen av utstillende kunstnere og jobber kontinuerlig opp imot offentlige tilskuddsgivere for å øke bevilginger med fokus på å forbedre utstillingsøkonomien for kunstnere. Staben arbeider løpende med å innhente eksterne prosjektmidler som bidrar til å generere mer aktivitet og innhold, samt honorar til kunstnere. Dette er imidlertid midler som ikke kan dekke driftskostnader.

Styret har gjennomført en effektivisering av styrearbeidet, blant annet gjennom å gå over til digitale løsninger for styrearbeidet på styreplattformen BÅRD, samt skapt en mer oversiktlig presentasjon av regnskapstall i dialog med regnskapsfører. Personalet har også deltatt på kompetansehevede kurs, seminarer og konferanser.

Fagnettverk og utadrettet virksomhet

TSSK har et godt samarbeid og god dialog med Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM). Det har blitt avholdt flere samarbeidsmøter og daglig leder deltok på et medlemsmøte for TBK og NKM, hvor daglig leder orienterte om planene rundt flytting til Nyhavna m.m. Daglig leder deltok som observatør på årsmøtene til NKM og TBK som ble gjennomført ved TSSK.

TSSK har gjennom året hatt flere dialogmøter med Trøndelag fylke. Daglig leder har hatt løpende dialog med rådgiver Tove Loftshus, seksjonsleder Inge Sørgaard og direktør for kultur og helse Anne Marit Mevassvik for å diskutere bedre forhold mellom oppgaver, mandat og tilskudd for TSSK og hvordan TSSK kan styrke sin posisjon som regionalt kompetansesenter. Fylket ser positivt på TSSK sin utviklingslyst og er åpen for videre dialog om å støtte TSSK i arbeidet med å styrke kunstmiljøene i Trøndelag bedre. TSSK har også hatt flere positive dialogmøter med fagstaben i Trondheim kommune, samt orienteringsmøte med nytt byråd for kultur og idrett Trond Åm og direktør for kultur og idrett Ola By Rise med flere, hvor TSSK sin verdi for byens kunstmiljø samt utviklingsplaner ble presentert og diskutert. Styreleder og daglig leder har vært i dialog med Trondheim kommune om flytting til Nyhavna, samt mulighetene for mer samarbeid rundt kunst i offentlig rom og kompetanseheving og nettverk for kunstkonsulenter. Forprosjekt for KIOR-prosjekt for Sparebankstiftelsen SMN har også blitt utviklet i dialog med rådgiver i Trondheim kommune Berit Kirksæther.

Daglig leder har tatt initiativ til flere nettverksmøter med kunstnere og andre kulturaktører for å diskutere muligheter for samarbeid, deriblant Adressa-avisen, VISP Bergen, Vitenskapsmuseet, Rosendal Teater, Norske Kunsthåndverkere, Litteraturhuset i Trondheim, Stiklestad Nasjonale Kultursenter, Buskerud Kunstnersenter, NTNUs forskernettverk Environmental Humanities, NTNUs Fakultet for arkitektur og design, Cinemateket, Spætt film, KS (Kommunenes sentralforbund), DKS Trøndelag, Sparebankstiftelsen, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Nitja senter for samtidskunst, Kunsthall Oslo, Skogen Utvikling, Råd for kunst og kultur i Trondheim samt lokale bedrifter heriblant Sjøsprøyt, Gola og Olavhallen. Daglig leder og styreleder deltok på KIN sitt årsmøte på Hordeland Kunstnersenter.

Ansatte og stillingsfunksjoner på TSSK

TSSK har 3,2 årsverk hvor 0,4 utgjør prosjektledelse av Trøndelagsutstillingen. Staben på TSSK har i 2024 bestått av følgende personer:

Staben på TSSK har i 2024 bestått av følgende personer:

Carl Martin Rosenkilde Faurby, daglig leder, 100%

Amalie Marie Selvik, kunstformidler og kommunikasjonsmedarbeider, 100%

Margrete Abelsen, utstillingsprodusent og prosjektleder for TU, 100% **

Kjersti Berg, rådgiver KIOR og prosjektleder TU, vikariat 100% (mars 2023 – april 2024) ***

Carl Martin Rosenkilde Faurby, daglig leder, 100% (september 2023 -)

Matilde Westavik Gaustad, gallerivert Per Stian Monsås, montør

Oliver Midtsjø (arbeidspraksis gjennom NAV)

Marianne Hopstad (arbeidspraksis gjennom NAV fra 1.9.2024)

** fødselspermisjon (aug. 2023 – april 2024)

*** Rådgiver KIOR, 20 % (– februar 2024)

Økonomi

TSSK hadde i 2024 en samlet inntekt på kr. 6.071.625.

Av dette utgjør basistilskuddene fra Trøndelag fylke og Trondheim kommune samlet kr. 3.768.000, som er en økning på kr. 254.000 fra året før. De øvrige inntektene utgjør samlet kr. 2.303.625 og er i hovedsak eksterne tilskudd til prosjekt og arrangement, DKS-inntekter og provisjonsinntekter fra salg av kunst fra utstillinger. Omsetningen på kunstsalg har vært kr 279. 312, hvilket er en økning på 275 % fra 2023.

Driftskostnadene er samlet kr. 5.974.752. Samlete lønnskostnader utgjorde kr. 2 639 362, mens honorarer utgjorde kr. 1 393 394.

Eksterne tilskudd til utstillinger og arrangement utgjør kr. 253.492. Her inngår midler fra Billedkunstnernes Hjelpefond (BKH) og Norske Kunsthåndverkere (NK) til formidlingsserien PRAKSIS og Delegerte tildelinger fra BKH.

Inntekter fra DKS-samarbeid utgjør kr. 65.265 til gjennomføringen av «Tilfeldigheter satt i system» og «Minnestedet etter 22. juli», hvor det betales fast billettpris pr. elev. Visningsinntektene fra den digitale samproduksjonen «Tilfeldigheter satt i system» deles som royalties mellom TSSK og de to kunstnerne involvert, og hvor TSSK sin andel utgjør 25 %. Inntekten fra omvisninger på Minnestedet tilfaller senteret alene, og dekker blant annet økte kostnader til ekstra bemanning når omvisningene pågår i senterets åpningstider.

I 2024 har TSSK oppnådd en markant inntektsøkning som har medført et høyere aktivitetsnivå og flere betalte oppdrag til kunstnere gjennom formidling, rådgivningsoppdrag m.m. Som et ledd i utviklingen i retning av et kompetansesenter som bidrar mer til kunstnerisk samfunnsutvikling jobber senteret for mer bruk av kunstnerisk og kunstfaglig kompetanse. Det er en ubalanse mellom de faste driftstilskuddene og løpende driftsutgifter på TSSK. De årlige driftsbevilgningene fra fylket og kommunen dekker per i dag ikke senterets faste driftskostnader, og dette skaper en sårbar og vanskelig økonomisk situasjon. De øvrige inntekter varierer fra år til år, og disse dekker ikke kostnader til personal og drift. I hovedsak er dette eksterne tilskudd fra Kulturdirektoratet, Billedkunstnernes Hjelpefond, Norske Kunsthåndverkere m.fl. til prosjekter øremerket kunstnerøkonomi.

Slike tilskudd er viktige og positive fordi det skaper mer publikumsaktivitet, samtidig som det bidrar til å styrke kunstnerøkonomien. Utfordringen er at den økte aktiviteten medfører høyere driftskostnader på TSSK og at driftskostnader ikke skal dekkes av prosjektmidler. TSSK har imidlertid blitt tydeligere omkring å få dekt senterets omkostninger til prosjektadministrasjon gjennom søkte midler. Styret og daglig leder jobber kontinuerlig opp imot bevilgende myndigheter for i fellesskap å finne løsninger som sikrer en forsvarlig drift uten å redusere senterets tjenester og publikumsaktivitet.

TSSK SOM KOMPETANSESENTER FOR KUNST I OFFENTLIGE ROM

I 2024 ble grunnen lagt til å styrke TSSK som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom. I forlengelse av KiN sitt kurs for kunstkonsulenter i 2023 arrangerte TSSK kurs for konsulenter i Trøndelag og Møre-Romsdal, samt påbegynte en offentlig arrangementsserie for kompetanseheving og for å øke oppmerksomheten og kjennskapet til feltet. Serien er støttet av Trøndelag Fylkeskommune.

I etterkant av kurset ble TSSK kontaktet av Sparebankstiftelsen SMN som ønsket et forprosjekt som undersøkte grunnlaget for et større skulpturprosjekt i offentlig rom for hele Midt-Norge i forbindelse med Nasjonaljubileet 2030. Kunstner og kunstkonsulent Kjersti Berg jobbet som prosjektleder i 3 måneder på prosjektet. Det er besluttet at prosjektet gjennomføres med TSSK som prosjektleder og Sparebankstiftelsen som prosjekteier frem til 2030.

KIOR-området har således blitt en sentral del av TSSK sitt mandat og har hatt en stor økning av aktivitet. Ut ifra tilbakemeldinger fra især kommuner med lav tetthetsgrad og få visningssteder er det et stort ønske om å gjennomføre flere KIOR-prosjekter, som ledd i samfunnsutviklingen og for å øke kunsttilbudet. Her ser TSSK et stort potensial for å bidra til flere betalte oppdrag for kunstnere og en økt bruk av kunstner- og kunstfaglig kompetanse i regionen, samt å øke kunstkompetansen i regionen.

Tjenester og rådgivning til det offentlige

TSSK har veiledet flere kommuner rundt ansettelse av kunstkonsulenter, gjeldende regler og praksis knyttet til kunst i byggeprosjekt, eller bistand med retningslinjer for kunst i offentlige rom, heriblant Melhus og Malvik kommune med flere. TSSK har initiert dialog mellom Fakultet for arkitektur og design og Institutt for kunst og medievitenskap og Trondheim Kommune om å etablere en etterutdanning for kunstkonsulenter. Det har blitt gjennomført flere møter og arrangementer i forlengelse av dette heriblant «Critical Spatial Practice - Fagseminar om kunst i offentlig rom».

I samarbeid med kommunale oppdragsgivere utarbeider senteret utlysningstekster om aktuelle oppdrag til kunstkonsulenter og prosjektledere, som distribueres via KORO

sin oppdragsportal på koro.no. Disse sendes ut til våre nettverk av kunstkonsulenter og distribueres i sosiale medier. På nettsidene til TSSK foreligger det informasjon om kunst i offentlige rom rettet mot offentlige oppdragsgivere, samt informasjon om senterets tjenester. Her publiseres også regionale utlysninger for kunstkonsulenter og andre aktuelle saker.

Kunstsenteret har i 2024 bistått blant annet Trøndelag fylkeskommune med utlysningstekster og saksgang på konsulentoppdrag til videregående skoler på Skjetlein, Verdal og Trondheim Katedralskole, samt helsebygg i Namsos og på Heimdal. Vikhammer kulturarena, Områdeløft Ålesund sentrum og NTNU Gløshaugen har også mottatt bistand fra TSSK i sine KIOR-prosesser.

KINs kunstkonsulentkurs – nasjonalt kunstkonsulentkurs med regional fordypning

Vi gjennomførte i 24.–26. april vårt tre-dagers regionale kurs for nye kunstkonsulenter i regionen Midt-Norge for 17 deltakere. Et samarbeid med Møre og Romsdal Kunstsenter. De to første dagene bestod av et faglig program og et åpent kveldsarrangement om temporære prosjekter i byutvikling. Nettverkstreffet fant sted 24. april og var åpent for alle kunstnere, kunstfaglige prosjektledere, kunstkonsulenter og kuratorer som var interessert i tematikken. Kuratorteamet Liv Dysthe Sønderland og Jorunn Kjersem Hildre var invitert til å presentere deres arbeid med å knytte fem byrom sammen i et byutviklingsprosjekt i Ålesund.

Tredje dagen dro kursdeltakerne på befaringer til ulike kunst i offentlige rom prosjekter i Trondheim, ledet av Ingun Myrstad, kunstfaglig rådgiver ved Trondheim Eiendom. Kunstsenteret opplevde et godt samarbeid, både økonomisk og faglig, med Trondheim kommune, fylkeskommunene i Møre og Romsdal og Trøndelag.

Kunstlandskap Midt-Norge

Samling og workshop med kulturledere og kommunale rådgivere for visuell kunst i forprosjektet «Kunstlandskap Midt-Norge» på oppdrag av Sparebankstiftelsen SMN.

29.10: KIOR: Fagseminar om kunst i offentlig rom «Critical Spatial Practice»

22.11: KIOR: Nasjonal offentlig minnekunst etter 22. juli

24.04: KIOR: Temporære kunstprosjekter i byutvikling 27.09: KIOR: Kenneth Balfelt:

Kunst i byutvikling

Kunst i våre rom – en veileder for kunstprosjekter i det offentlige rom

I 2024 ble det gitt ut en veileder for kunstprosjekter i det offentlige rom, som Trøndelag og Møre og Romsdal fylkeskommune har samarbeidet om å produsere. Veilederen skal være en «førstehjelp» til offentlige oppdragsgivere (kommuner og fylkeskommuner)

som ønsker å gangsette og gjennomføre kunstprosjekter i tilknytning til lokale bygg og/eller uterom. Veilederen er tenkt å tjene som et supplement til de tjenester senteret leverer i dag.

TSSK SOM VISNINGSROM FOR BILLEDKUNST OG KUNSTHÅNDVERK

Samarbeid med TEKS og ULLDAGA

I 2024 samarbeidet vi med TEKS – Trondheim elektroniske kunstsenter om å presentere festivalutstillingen «Meta.Morf 2024 – [up]Loaded Bodies» - i den åttende utgaven av Trondheim biennale for kunst og teknologi. I oktober samarbeidet TSSK og ULLDAGA om utstillingsprosjektet «ULL» for å sette søkelys på den komplekse og politiske virkeligheten rundt lokal norsk ullproduksjon. Prosjektet kom som et initiativ fra ULLDAGA og kunsthåndverker Anne Bårdsgård var prosjektleder, og samarbeidspartnere var Selbu Spinneri, Selbu Husflidsentral, NTNU, Norges Husflidslag, Fibershed Midt-Norge, Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge og Cinemateket Trondheim. ULLDAGA har et tett samarbeid med arkitektur og design miljøet på NTNU.

Prosjektleder og staben på TSSK utførte omfattende søknadsarbeid for å sikre ekstern finansiering til å kunne gjennomføre seminar og workshops. Prosjektet mottok støtte fra Norsk kulturråd, Trøndelag fylkeskommune, Norske Kunsthåndverkere Fond, Trondheim kommune, Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge og Sparebank1 SMN.

Trondheim Open 2024

Trøndelag senter for samtidskunst var i 2024 hovedsamarbeidspartner for Trondheim Open, og arena for festivalens sitt tradisjonelle kunstmarked i to uker - en salgsutstilling med kunstverk fra lokale kunstnere. Målet med festivalen er å synliggjøre og formidle profesjonell kunstnerisk virksomhet i Trondheim og Trøndelag til et bredt publikum gjennom aktiviteter som kunstmarked, workshops, kunstvandring, samtaler og åpne atelier for publikum m.m. Trondheim Open arrangeres av fagforeningene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM). Daglig leder og prosjektleder for Trondheim Open er kunstner Inga Skålnes. Trondheim Open 2024 hadde mottatt støtte fra Kulturdirektoratet, Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune, Sparebank 1 SMN, Erbo Gavfond og Norske Kunsthåndverkere.

TSSK gjennomførte omfattende publikumsprogrammer i tilknytning til alle disse utstillingsprosjektene. Vi kom derfor i kontakt med mange nye publikumsgrupper.

Marlot Meyers installasjon "Hotspot" i Meta Morf 2024
[up]Loaded Bodies. Foto: Juliane Schütz >



Masterutstilling i samarbeid med Kunstakademiet i Trondheim

I 2024 kuraterte daglig leder masterutstillingen på KIT. Utstillingen ble motivert av om dette kunne være den siste masterutstillingen på KIT? Ingen institusjoner i Trondheim hadde åpnet sine lokaler for masterstudentene og mens TSSK sine lokaler allerede var opptatt valgte vi å operere som en satellitt-institusjon i Galleri-KIT sine lokaler. TSSK og studentene arrangerte flere filmvisninger og samtaler i løpet av utstillingsperioden.

Gode besøkstall

Besøkstallet har generelt doblet seg siden 2023. Mye takket være mange arrangementer, sommerutstillingen med Ingrid Becker og samarbeidsprosjektene Meta.Morf 2025, Trondheim Open Kunstmarked 2025 og utstillingsprosjektet «ULL» - som genererte mange besøkende.

Litt om aktivitet i 2025

I 2025 fyller Norske Kunsthåndverkere 50 år, og vi benytter jubileumsåret til å synliggjøre kunsthåndverk med separatutstillinger av Øystein Pålsonn Lønvik, Hanne Øverland, Sidsel Palmstrøm, Damien Ajavon og Moa Håkansson. Ajavon sin utstilling «Resilient Threads» er en del av «MATER» Hannah Ryggen Triennalen 2025.

Vårt utstillingsprogram for 2025 - 2026 har et fokus på naturmaterialer, håndverkstradisjoner, ritualer og bærekraftige levesett. Vårt publikumsprogram inneholder derfor arrangementer, workshops, og et heldagsseminar i samarbeid med Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge og Nordenfjeldske Kunsthåndverkmuseum. Fremover skal vi sette fokus på hvordan kunstnere skaper en bro mellom fortidens tradisjoner og fremtidens økologiske utfordringer.

Vi skal gjennomføre oppgraderinger av kunstsenterets lokaler, kjøpe inn nytt utstillingsutstyr og ny belysning på bakgrunn av eksterne søkemidler.

Vi skal også gjennomføre en serie arrangementer og oppfølgingskurs for kunstkonsulenter, kunstfaglige prosjektledere og kuratorer i Trøndelagsregionen. En kompetanseheving som bygger videre på fjorårets kunstkonsulentkurs, med finansiering fra Trøndelag fylke.



Over: Introkurs i billedvev med Anne-Kirsti Espenes under «ULL». Foto: Amalie Marie Selvik / TSSK
Under: Trondheim Open Kunstmarked. Foto: Lili Zaneta



TILLITSVALGTE

2024

Styret

Styreleder Øyvind Skjerve (på fritt grunnlag)	2024 – 2026
Styremedlem Anne-Gro Erikstad (TBK)	2023 – 2025
Styremedlem Ana Castanheira (på fritt grunnlag)	2023 – 2025
Styremedlem Kristin Opem (NKM)	2024 – 2026
Styremedlem Marit Øydegard (NKM)	2024 – 2025
Vara Thea Meinert (TBK)	2024 – 2025
Vara Edith Serine Thomassen (NKM)	2024 – 2025
<i>(Kun for 1 år da hun erstatter Kjell Gunnar Overøye sin periode)</i>	

Valgkomité

Elisabeth Engen, (NKM)	2023 – 2025
Carlos A. Correia (TBK)	2024 – 2026
Eva Margrete Ballo (TBK)	2024 – 2026
TSSK sitt styre.	

Verv etter årsmøtet 2025

Styret

Styreleder Øyvind Skjerve (på fritt grunnlag)	2024 – 2026
Styremedlem Anne-Gro Erikstad (TBK)	2025 – 2027
Styremedlem Ana Castanheira (på fritt grunnlag)	2025 – 2027
Styremedlem Kristin Opem (NKM)	2024 – 2026
Styremedlem Marit Øydegard (NKM)	2024 – 2026
Vara Edith Serine Thomassen (NKM)	2025 – 2027
Vara Kim Kvello (TBK)	2025 – 2027

Valgkomité

Sidsel Skjelfjord (NKM)	2025 – 2027
Ellen Sofie Griegel (TBK)	2024 – 2026
Eva Margrete Ballo (TBK)	2024 – 2026



UTSTILLINGER OG ARRANGEMENTER

BORGHILD RUDJORD UNNELAND **«BEVISMATERIALER»**

11.01. – 11.02.

Som kunstner arbeider Borghild Rudjord Unneland med kunstinntallasjoner hvor hun varierer i både materialbruk og teknikker. Det kontrastfylte er ofte utgangspunkt for hennes verk, hvor hun ved hjelp av små og enkle virkemidler forsøker å underliggjøre vante situasjoner. Utstillingen «Bevismaterialer» forsøkte hun å 'bevise' at mellomrom ikke er tomme. At fragment sjelden er uten sammenheng, at det logiske ikke alltid er den eneste sannheten. Kunsten i utstillingen rettet oppmerksomheten mot de små detaljene som på underlig vis er små og store på samme tid. Til hverdagslige holdepunkt, blinde flekker og svarte hull. Blant hovedverkene i utstillingen var den store uroen som hang ned fra taket. Bestående av hverdagsobjekter som skrivebord, en krakk, en sko og en avstøpning av et hull balanserte gjenstandene på vektstenger og fylte store deler av utstillingslokalet som en bevegelige skulptur. I tillegg hadde Unneland teipet opp et rutenett på alle veggene i utstillingssalen og presenterte små tablåer av gjenstander, og objekter på gulv og vegger.

Borghild Rudjord Unneland (f. 1978, Oslo) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen ved avdeling for tekstil. Hun har hatt separatutstilling ved blant annet Galleri Soft i Oslo, Kristiansand Kunsthall mm. og deltatt i flere gruppeutstillinger i inn og utland. Unneland er innkjøpt av Bergen kunstmuseum og Bergen kommunene og utført flere kunstprosjekter i offentlige bygg og uterom.

Borghild Rudjord Unneland mottok støtte til utstillingen fra Bergen kommune.

11.01: Kunstnersamtale med Borghild Unneland



INGRI HARALDSEN OG INGILD LANGGÅRD
«ÅRRINGER»

22.02. – 24.03.

«Årringer» var Ingri Haraldsen og Ingvild Langgård sin første duo - utstilling. Her fikk publikum være med på en innsirkling bakover i tid – gjennom arkeologi, folkesang, norrøn mytologi, håndverk, røntgenbilder og skulpturer.

Utstillingsprosjektet kom fra kunstnernes felles interesse for arkeologi, mytologi og folketradisjoner – og var inspirert av forskningen til arkeolog Marija Gimbutas (1921 - 1994). Hun oppdaget at kvinners rolle har blitt undervurdert i eldre arkeologiske utgravninger – og fremmet behovet for et nytt blikk på kvinners plass i Europeisk historie.

Haraldsen og Langgård diktet videre på hva sporene i jorden kan fortelle oss; fra kvinneskikkelser med bjørnehoder fra vevnadene i Oseberg-funnet, eller spinne-lignende objekter fra gamle kulturer der det finnes lite tekstmateriale. Hvilke kunnskap kan hentes ut av døde levninger funnet i jorda? Tenner. Knokler. Hår. Fragmenter fra en vev.

Ingri Haraldsen presenterte håndknyttede tepper, etsninger, broderier og skulpturer, samt blyant- og kulltegninger. Ingvild Langgård presenterte blant annet et lydverk med tretten vuggesanger, sunget etter forskjellige folkesangtradisjoner med tekstfragmenter om mytiske kvinneskikkelser i den norrøne religionen.

Ingvild Langgård (f. 1978, Fredrikstad) er komponist, musiker og lydkunstner bosatt i Oslo. Hun lager musikk for teater, ensemble, film og i flere musikalske prosjekter, og er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Ingri Haraldsen (f. 1984, Alstahaug) bor og arbeider i Trondheim, og har sin utdanning fra Høgskolen i Oslo og Det Baskiske universitet i Bilbao, Spania.

Utstillingen var støttet av Bildende kunstnernes vederlagsfond og Kulturdirektoratet.

22.02: Sang på åpningen av Ingvild Langgård og Lisa Lie.

TRONDHEIM BIENNALE FOR KUNST OG TEKNOLOGI 2024

«META.MORF 2024 – [UP]LOADED BODIES»

17.04. – 09.06.

Trøndelag senter for samtidskunst presenterte festivalutstillingen til den åttende utgaven av Trondheim biennale for kunst og teknologi. Årets festival var dedikert til utforskning av den teknologiske kroppen fanget mellom virtuell ekstase og digitalt overkonsum. Den var kuratert av Zane Cerpina og Espen Gangvik (TEKS – Trondheim elektroniske kunstsenter) i samarbeid med og V2, Lab for the Unstable Media i Rotterdam, Nederland.

Det ble presentert fire omfattende installasjoner av kunstnere Marie-Luce Nadal, Marlot Meyer, Špela Petrič og Werner van der Zwan & Charl Linssen.

Den franske kunstneren Marie-Luce Nadal presenterte to kunstprosjekter. Den ene var installasjonen «Vie d'ailleur» (2023) der en ekte sky var høstet fra himmelen i Kambodsja og vist i en gjennomsiktig glassbeholder. Det andre prosjektet var «Making the Clouds Cry» (2015), bestående av en skulptur og ett fotografi – og handlet om skysåing og geomodifisering av været.

De to nederlandske kunstnerne Werner van der Zwan og Charl Linsen inviterer publikum til å utforske verden fra perspektivet til en sammenleggbare rød IKEA klappstol. VR-installasjonen «Unconventional Self» (2023) bestod av to telepresensroboter som kunne styres via VR-briller og spillkonsoller.

I den store lilla og gule installasjonen «Hotspot» (2023), av den nederlandske kunstneren Marlot Meyer, kunne publikum koble seg på et interaktivt system for å dele biosignaler med hverandre. Sensorene fanget opp personenes hjerterefrekvens, svetterespons, aktiviteten i hjernens prefrontal cortex og øyebevegelser – og opptil 17 personer kunne koble seg på, motta og sende signaler.

Den slovenske kunstneren Špela Petričs viste videodokumentasjon av kunstinstallasjon «PLAI» (2020). Hun har latt seg inspirere av tanken om hvordan en KI ville oppføre seg i verden hvis den hadde en virkelig kropp – og gitt fysiske kroppsdelar til en Kunstig Intelligens slik at den kunne leke med agurkplanter.

Det ble gjennomført to uker med formidling i utstillingen for elever fra videregående skoler fra hele fylket. Utstillingen hos Trøndelag senter for samtidskunst var én av fire festivalutstillinger. De andre tre var å se hos TEKS.studio, Kjøpmannsgata Ung Kunst - K.U.K. og i Rotterdam ved V2_ Lab for the Unstable Media.

INGRID BECKER

“Å SAMLE, Å BÆRE, Å FORTELLE”

20.06. - 04.08.

Utstillingen «Å samle, å bære, å fortelle» var en omfangsrik presentasjon av skulpturer og installasjoner i flettet naturmaterialer av kunsthåndverker Ingrid Becker, og trakk linjer til et langt og omfattende kunstnerskap.

Ingrid Becker har et helt særegent uttrykk som kunsthåndverker. I en årrekke har hun arbeidet med naturmaterialer som pil, bark, peddig, røtter og siv. Med en grundig teknisk og materialbasert kunnskap og benytter hun tekstile teknikker som veving, knyting, binding og fletting i utformingen av sine flettede skulpturelle beholdere.

Utstillingen inkluderte et lydverk av komponist Ellen Lindquist, en tekst av skribent og kunstkritiker, Kjetil Røed, og tre dikt skrevet av lyriker Margrethe Aas. Under åpningen var det diktopplesning ved skuespiller Espen Klouman Høiner, og en musikalsk fremføring fra «Skogsvariasjoner» av Trondheim Voices – et samarbeid mellom Ingrid Becker og komponist Ellen Lindquist, med lyddesign av Tor Breivik.

Ingrid Becker (f. 1952) bor og har verksted på Stadsbygd, Indre Fosen i Trøndelag. Becker er utdannet innen tekstil fra Motefagskole, Stuttgart, Tyskland og håndverksutdanning i skredderfaget svennebrev med praksisår i Heilbronn, Tyskland.

Utstillingen var støttet av Kulturdirektoratet, Regionale prosjektmidler for visuell kunst, Trøndelag fylkeskommune og Kunsthåndverkernes fond. Trondheim Voices musikalske fremføring var støttet av Norsk Komponistforening og nyMusikk Trondheim.

Utstillingen ble videre vist i Kunstrom Jakob i Steinkjer kulturhus 24.08. – 26.10. Ingrid Becker produserte en utstillingskatalog.

23.06 – Fletteverksted i pil og bark med Ingrid Becker

23.06 - Diktopplesning ved Margrethe Aas og kunstnersamtale med Ingrid Becker

Verk ble innkjøpt av Trondheim kommunes innkjøpskomité og av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk til Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og til KODE Bergen.



Werner van der Zwan & Charl Linssen "Unconventional Self" i Meta Morf 2024 [up]Loaded Bodies.
Foto: Amalie Marie Selvik / TSSK



Å samle, å bære, å fortelle, Ingrid Becker. Foto: Susann Jamtøy



TRØNDELAGSUTSTILLINGEN 2024

Trøndelagsutstillingen 2024 ble vist hos Trøndelag senter for samtidskunst i Trondheim 24. august til 29. september, og hos Kunstmuseet Nord-Trøndelag i Namsos fra 19. oktober til 16. november.

I Trondheim ble den 48. Trøndelagsutstillingen offisielt åpnet av Trondheims nye byråd for kultur, Trond Åm (V), med påfølgende utdeling av Trøndelagsutstillingens kunstpriser.

Som én av fem landsdelsutstillinger i Norge er Trøndelagsutstillingen en juryert gruppeutstilling basert på åpen innsendelse av billedkunst hvor alle kunstnere med tilknytning til Trøndelag kan søke om å få delta.

I 2024 søkte totalt 223 kunstnere, og juryen valgte ut 25 kunstverk av følgende 21 kunstnere:

Eva Ballo
Eskil Bast
Nirmal Singh Dhunsi
Per Formo
Sara Guldmyr
Dagny Hay
Eirik Moldestad Halvorsen
Ingunn Milly Hansen
Turid Mathiesen Kvålsvoll
Pierre Lionel Matte
Monika Mørck
Therese Myran

Markus Lantto
Tobias Liljedahl
Magnhild Opdøl
Pia Antonsen Rognes
Julie Skarland
Amalie Skarpeid
Siri Skjerve
Sofie Clausager Sørensen
Ina Marie Winther Åshaug

Trøndelagsutstillingen presenterte derfor hvert år en unik innsikt i samtidens strømninger på kunstfeltet. Utstillingen samler et mangfold av kunstpraksiser og uttryksmåter i en bred mønstring av norske kunstnere som feirer et utsnitt av hva vårt rike kunstliv i Trøndelag har å by på.

Årets kunstprisutdeling

NTNUs kunstpris på 20.000 kr. ble delt ut til Eva Margrethe Ballo for tekstilverket «Nobelvägen» (2021-2022) av Sara Brinch, dekan ved Fakultetet for arkitektur og design – NTNU.

Debutantprisen på 10.000 kr. mottok kunstneren Ingunn Milly Hansen for sitt tekstilarbeid «Rød #3» (2024). Prisen ble delt ut av Mishi Foltyn, styreleder for Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og sponset av Østerlie Kunst & Farge AS.

Trøndelagsutstillingens gjeve Kritikerpris 2024 på 50.000 kr. ble tildelt Ina Marie Winther Åshaug for maleriet «Middag» (2024) av kunstkritiker Line Ulekleiv. Kritikerprisen er et langvarig samarbeid med prispartner kunstnere Kjell Erik Killi Olsen.

Publikumsprisen er et resultat av publikum sine egne stemmer – da de gjennom hele utstillingsperioden kan stemme på det kunstverket de har som sin favoritt. I 2024 var det Eirik Moldestad Halvorsen som mottok flest stemmer av publikum og derfor mottok Trøndelagsutstillingens publikumspris for sitt oljemaleri «Mitt rike» (2024).



Kunstnerne som var til stede på åpningen av Trøndelagsutstillingen 2024.
Foto: Monica Anette Svorstol

Digital katalog

Trøndelagsutstillingens katalog ble for første gang kun utformet som en online digital katalog på trondelagsutstillingen.no, og SMØR Press designet en verksliste med kart og tekster til utdeling i utstillingsrommet.

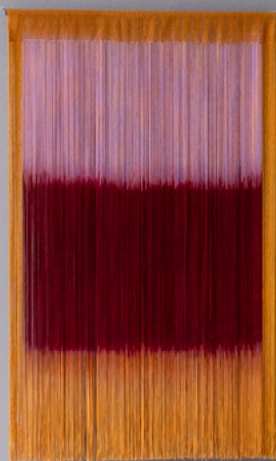
Trøndelagsutstillingen er en årlig landsdelsutstilling for billedkunst som arrangeres av Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og administreres av Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK). Samarbeidspartnere, prissponsorer og offentlige bidragsytere er Trøndelag fylkeskommune, NTNU, Kjøpmannsgata Ung Kunst (K.U.K.), Østerli Kunst & Farge og Kunstmuseet Nord-Trøndelag. Trøndelagsutstillingens turné ut i Trøndelagsregionen i 2023 og 2024 er muliggjort med finansiering fra Sparebankstiftelsen SMN.

Juryen for 2023-2024 var billedkunstnerne Shwan Dier Qaradaki (Tegnerforbundet), Daniel Vincent Hansen (TBK) og Line Anda Dalmar (TBK).

Arrangementer og formidling i Trøndelagsutstillingen

Det ble arrangert gratis søndagsomvisning, og omvisning og kveldsåpent under Trondheim Kulturnatt fredag 13. september med kunstformidler Amalie Marie Selvik. Det ble også gjennomført omvisninger for 195 personer via private grupper, seniorer, kulturskoleelever, studenter og skoleelever. Totalt 1.137 besøkte utstillingen i Trondheim og 615 besøkte utstillingen hos Kunstmuseet Nord-Trøndelag i Namsos – av disse var 227 elever på 7. trinn som fikk besøke utstillingen gjennom et DKS opplegg.

trondelagsutstillingen.no





Magnhild Opdøl «Med mjuke steg» (2023). Foto: Susann Jamtøy



Trøndelagsutstillingen 2024. Foto: Monica Anette Svorstøl



ULL

05.10. – 20.10.

Trøndelag senter for samtidskunst og ULLDAGA presenterte i to uker utstillingsprosjektet «ULL» med et tilhørende aktivitetsprogram. Utstillingen satte et fokus på kortreist norsk ull, bevaring, tradisjon og innovasjon for å løfte fram norsk ull som et naturmateriale benyttet i samtidskunst, arkitektur og design. Prosjektet synliggjorde også den rike historien knyttet til ullproduksjon i Norge og gamle håndverkstradisjoner.

Utstillingen bestod av kunstverk fra ni kunsthåndverkere og tekstilkunstnere på tvers av generasjoner, som gav publikum en visuell og sanselig opplevelse av ullens verden, fra tekstilkunst og romlige installasjoner til filmer og historiske rekonstruksjoner. Kunstnere var Inger Johanne Rasmussen, Lilian Saksi, Damien Ajavon, Inga Skålnes og Eva Ballo, Astrid Ljungberg, Brit Dyrnes, Franz Petter Schmidt og Randi Heitmann Hjorth.

Utstillingen ble arrangert i samarbeid med ULLDAGA - et tverrfaglig forum i Midt-Norge som retter søkelyset på den komplekse og politiske virkeligheten rundt lokal norsk ullproduksjon. Prosjektleder var kunsthåndverker Anne Bårdsgård. Samarbeidspartnerne var Selbu Spinneri, Selbu Husflidsentral, NTNU, Norges Husflidslag, Nordenfjeldske Fibershed, Norske kunsthåndverkere Midt-Norge og Cinemateket Trondheim.

Publikumsprogram

Det ble gjennomført et omfattende program med foredrag, kunstnerpresentasjoner, workshops, et to-dagers fagseminar, publikumsformidling og filmvisning hos Cinemateket Trondheim.

Utstillingen ble besøkt av totalt 1.109 og av disse deltok 480 personer på foredrag, seminar, workshops og omvisninger som del av publikumsprogrammet.

Blant annet 80 arkitektstudenter ved NTNU gjennomførte en workshop i utforskning av ull som materiale med ullsortering, spinning, karding og veving, ledet av Ingvild Espelien fra Selbu Spinneri, Eini Wahl som er husflidskonsulent i Trøndelag og kunsthåndverkerne Astrid Ljungberg, Anne Bårdsgård m.fl. I tillegg ble det gjennomført en masterclass med kunsthåndverker og designer Franz Petter Schmidt om norsk tekstilindustri til 15 studenter fra Arkitektur, Kunsthøgskolen og Industriell design på NTNU.

Formidlingsopplegg ble gjennomført via Den kulturelle skolesekken. To kinovisninger av den norske filmdokumentaren «SAU» av Rebekka Nystadbakk i samarbeid med Cinemateket Trondheim, og åpen strikkekafe og pop-up butikk i TSSK sine lokaler. Vi kom derfor i kontakt med mange nye publikumsgrupper.

Ullseminar

Trøndelag senter for samtidskunst og ULLDAGA inviterer til et omfattende to-dagers fagseminar om norsk ullindustri, tradisjonelt håndverk og bærekraftig tekstilproduksjon. Foredragene og diskusjonene omhandler temaer som EU-politikkens påvirkning på norsk ullindustri, lokale håndverkstradisjoner, og bærekraftig ullproduksjon og samtaler som dykker dypere inn i immateriell kulturarv, Hannah Ryggens politiske vevkunst, og håndverksmessig tilnærming til kunsthistorie.

Inviterte foredragsholdere var Ingun Grimstad Klepp (etnolog og professor i klær og bærekraft ved SIFO) og Tone Skårdal Tobiasson (journalist og redaktør for NICE fashion), Eini Wahl (husflidskonsulent for Trøndelag Sør), Ingvild Espelien (Selbu Spinneri), Jon Fredrik Skauge (tidligere konservator ved Sverresborg Folkemuseum), Annee Grøtte Viken (Selbu Husflidsentral), Solveig Lønmo (kunsthistoriker og kurator ved NKiM). Kunstnerpresentasjoner av Eva Margrete Ballo og Inga Skålnes, Franz Petter Schmidt, Lillian Saksi, Inger Johanne Rasmussen og Anne-Kirsti Espenes, samt som ga innblikk i deres arbeid med tekstilkunst.

Utstillingen og publikumsprogrammet var støttet av Kulturdirektoratet, Kunst- og håndverkenes Fond, Trondheim kommune, NTNU, Sparebanken 1 SMN, Selbu Spinneri, Selbu Husflidslag og Trøndelag fylkeskommune.

05.10: «En hyllest til sauen» foredrag av biolog Anna Blix.
06.10 - Kurs i ullsortering med Ingvild Espelien, Selbu Spinneri
09.–10.10: Drop-in workshops med Norsk husflidslag
10.10: Workshop i brikkevev og nålebinding
11.10: Visning av dokumentarfilmen SAU på Cinemateket Trondheim
12.–13.10: To-dagers Ullseminar med foredrag og presentasjoner
13.10: Visning av filmen SAU på Cinemateket Trondheim
16.10: Foredrag om Bynesetgenseren av Byneset Husflidslag
17.10: Åpen strikkekafé
18.10: Omvisning for seniorer gjennom Den kulturelle spaserstokken
19.–20.10: Drop-in workshops med Norsk husflidslag



Foto: Susann Jamtøy

TRONDHEIM OPEN 2024 - KUNSTMARKED

25.10. – 03.11.

Trøndelag senter for samtidskunst var i 2024 hovedsamarbeidspartner for Trondheim Open, og vi var arena for festivalens sitt tradisjonelle kunstmarked i to uker. Kunstmarkedet var en salgsutstilling med kunstverk fra lokale kunstnere, og ble offisielt åpnet av varaordfører Erling Moe (Venstre). Omtrent 150 kunstverk av festivalens kunstnere var samlet på et og samme sted. Utvalget presenterte derfor en unik bredde av kunstnere basert i Trondheim – fra nye studenter til etablerte navn. Kunstmarkedet var festivalens mest besøkte arrangement og et flott sted for besøkende å bli kjent med det lokale kunstmiljøet – og kjøpe et kunstverk.

Lørdager og søndager hadde Jacobsen & Svart pop-up kaffebar på TSSK, i tillegg ble det arrangert kunstnersamtaler, familieverksted og åpnings- og avslutningsfest. Kunstsenteret hadde utvidede åpningstider slik at Kunstmarkedet holdt åpent hver dag – og vert for kunstmarkedet var kunstner Håkon Karlsen.

Trondheim Open bidrar til å synliggjøre og formidle profesjonell kunstnerisk virksomhet i Trondheim og Trøndelag til et bredt publikum gjennom aktiviteter som kunstmarked, workshops, kunstvandring, samtaler og åpne atelier. Trondheim Open arrangeres annen hvert år av fagforeningene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM). Daglig leder og prosjektleder for Trondheim Open er kunstner Inga Skålnes. I 2024 hadde Trondheim Open mottatt støtte fra Kulturdirektoratet, Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune, Sparebank 1 SMN, Erbo Gavefond og Norske Kunsthåndverkere.

Trondheim Open arrangeres annet hvert år for å gi lokalbefolkningen i Trondheim et innblikk i hva kunstnerne i regionen jobber med. Festivalen fungerer som en møteplass for kunstscenen i Trøndelag og et knutepunkt mellom kunstnere, publikum og kulturaktører. Målet med festivalen er å synliggjøre og formidle profesjonell kunstnerisk virksomhet i Trondheim og Trøndelag til et bredt publikum gjennom aktiviteter som kunstmarked, workshops, kunstvandring, samtaler og åpne atelier for publikum m.m.

26.10: Kaffe på kunstmarkedet med omvisning av Håkon Karlsen

28.10: Kunstnersamtale: Toril Johannesen og Edvine Larssen

27.10: Drop-in familieverksted Papirskulpturer med kunstner Astrid Ljungberg

Foto: Lili Zaneta >





TOBIAS LILJEDAHL «SJØFARTSMUSEUM»

14.11. – 15.12.

I november presenterte vi den Trondheimsbaserte kunstneren Tobias Liljedahl sin første store separatutstilling i Trondheim. I hans utstillingsprosjekt var skipscontaineren i sentrum for hans undersøkelser av standardisering som et globalt fenomen.

Containeren, en standardisert transportbeholder, er et ikon for modernitet og globalisering. Dens enkle, rektangulære form har revolusjonert måten vi forstår handel, logistikk og økonomi på. Det er i containerne vi frakter mat, elektronikk, narkotika, klær, våpen – og noen ganger mennesker.

Utstillingen "Sjøfartsmuseum" utforsket og formidlet en global historie om sjøfart og handel som på indirekte måter har stor betydning for oss. Tobias Liljedahl presenterte blant annet en to-kanals panoramavisning av filmen "Rotterdam" (2024), hvor han skildret gigantiske lasteskip som gled forbi mennesker og naturomgivelser, samt bilder av det sublimе industrielle landskapet i Europas største containerhavn, Rotterdam. I den ytre delen av kunstsenterets utstillingssal okkuperte en monumental skulptur av en synkende container i full størrelse rommet – et dystopisk scenario som ga form til en fantasi om når ting ikke går som det skal.

Tobias Liljedahl (f. 1988, Överjärna, Sverige) arbeider med fotografi, video, skulptur og installasjon. Han er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU, og bor og arbeider i Trondheim, hvor han har atelier ved RAKE Arbeidsfellesskap.

Tobias Liljedahl mottok støtte til utstillingen fra Bergesenstiftelsen, Regionale prosjektmidler for visuell kunst fra Kunstsentrene i Norge (KiN), Billedkunstneres vederlagsfond (BKV), Norsk kulturråd og Trondheim Kommune.

[12.12 - Kunstnersamtale med Tobias Liljedahl](#)



ARRANGEMENTER

16.01: Oppstartsmøte Kunstnernes Mammakollektiv
20.01: Filmvisning av «Elmie» og kunstnersamtale med Sissel M Bergh på Cinemateket
29.01: Kunst for Gaza innsamlingsaksjon – Del 2
04.03: «Ikke ekskluder kunstnerforeldre» workshop med Kunstnernes Mammakollektiv
10.02: Heldags fagseminar «Med hånden på kunsten»
24.–26.04: KIOR: KiNs kunstkonsulentkurs - Modul 2
24.04: KIOR: Fagkveld «Temporære kunstprosjekter i byutvikling»
15.05: Filmvisning på Cinemateket og debatt «Sivil ulydighet» Thomas A Østby
01.–07.06: DKSlabTrøndelag 2024
06.06: Fagsamling om Den kulturelle skolesekken
23.06: Fletteverksted med Ingrid Becker og kunstnersamtale med diktlesning
25.–27.06: Tre-dagers kunstverksted i sommerferien
13.09: Kulturnatt Trondheim omvisning og kveldsåpent
27.09: KIOR: Kenneth Balfelt «Kunst i byutvikling»
29.10: KIOR: Fagseminar om kunst i offentlig rom «Critical Spatial Practice»
22.11: KIOR: Nasjonal offentlig minnekunst etter 22. juli
08.12: Drop-in Juleverksted med Astrid Ljungberg
11.12: Hvordan går det med prosjektet?

Faglige arrangementer

Kunstsenteret har i 2024 hatt fokus på å øke antall faglige arrangementer rettet mot det profesjonelle kunstmiljøet i Trøndelag, og Midt-Norge. Hensikten er å være et sosialt og faglig møtested for regionens kunstnere, og for å legge til rette for erfaringsdeling, kompetanseheving og diskusjon. I tillegg til å kunne være en ressurs i å medvirke til oppstart og oppfølging av ulike initiativ som kommer direkte fra kunstmiljøer.

Seminarer og workshops

Kunstsenteret og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge arrangerte 10. februar 2024 seminaret «Med hånden på kunsten». Det var et heldags fagseminar om kunsthåndverkets status nå, og den materialbaserte kunstens rolle og posisjon som fagfelt i vår tid. Seminaret hadde som mål å løfte frem aktuelle prosjekter, kunnskap og praksiser som er med på å sette agendaen på kunstfeltet i dag – og som bidrar til den økende interessen for håndverks- og materialkunnskap.

Seminaret presenterte foredrag med Knut Astrup Bull, Lotte Konow Lund, Ingrid Lunnan Nødseth og Kjetil Røed. Samt kunstnerpresentasjoner med Borghild Rudjord Unneland, Phillip Spillmann, Karen Kviltu Lidal. Seminaret er støttet av Stiftelsen Fritt Ord, Kunsthåndverkernes fond, Kulturdirektoratet og Trøndelag fylkeskommune.

På seminaret deltok regionens kunstinteresserte publikum, profesjonelle kunstnere, kunststudenter og kunsthistoriestudenter fra NTNU, kunsthøgskoleansatte i regionale

kunstinstitusjoner, kulturarbeidere i kommuner og Trøndelag fylke, kuratorer og gallerister og andre tilknyttet både regionale og nasjonale kunstmiljøer. Styreledere og daglige ledere ved flere større nasjonale kunstorganisasjoner og kunstinstitusjoner tok også turen til Trondheim for å få med seg seminaret.

Kunstnerne MammaKollektiv

Kunstnerne MammaKollektiv er et nytt nettverk for kunstnere som jobber med å kartlegge, synliggjøre og bidra til å forbedre kunstnerforeldres situasjon i Trøndelag og Norge. Kirsti Taylor Bye er kunstner og initiativtaker til kollektivet. Hun samlet kunstnere til et første interessemøte 16. januar og arrangerte i 8. mars-uka en workshop for å oversette til norsk Hettie Judah sitt manifest fra 2021; «How not to exclude Artist Parents, some guidelines for institutions and resicencies». Teksten setter fokus på å hjelpe kunstinstitusjoner med å legge til rette for å kombinere foreldreskap og kunstnerrollen.



Kunstnersamtale Trondheim Open 2024. Foto: Lili Zaneta



Over: Workshop i pilfletting med Ingrid Becker. Foto: Amalie Marie Selvik
Under: Workshop i ull for studenter i arkitektur ved NTNU. Foto: Tordis Berstrand



KUNSTFORMIDLING

Kunstformidling

Kunstsenteret har gode dialoger med DKS ordningene til fylket og kommunen. Vi har et fast digitalt prosjekt gående for 4. trinn gjennom DKS Trøndelag, og gjennomfører i snitt to DKS produksjoner i året i tilknytning til senterets kunstutstillinger.

I april og mai ble det gjennomført et formidlingsopplegg i Meta.Morf utstillingen «Up-Loaded Bodies» for 615 elever på videregående skole. I oktober var det 240 elever fra 8. – 10. trinn som deltok i DKS prosjektet «Ull for fremtida» i samarbeid med formidlere fra Selbu Spinneri og husflidskonsulenten i Trøndelag i utstillingen «ULL». Elevene fikk karde og spinne ull på hånden, oppleve norsk tekstilkunst og lære om kortreist lokal ullproduksjon. Tråden de laget, ble til armbånd gjennom flette- og hekleteknikker.

DKS-lab Trøndelag

I 2024 hadde vi ansvaret for å gjennomføre DKS LAB TRØNDELAG for første gang med DKS Trøndelag og DKS Trondheim som regionale samarbeidspartnere.

Tre kunstnere med hvert sitt prosjekt fikk to tester på elever, først i lokalene til Trøndelag senter for samtidskunst og så på Meråker skole i Meråker kommune. Gjennomføringen av uken med Test-lab var ledet av kunstner Kristina C. Karlsen, som var innhentet som ekstern person som mentor. Utvelgelse og planlegging skjedde i samarbeid med TSSK og kunstformidler Amalie Marie Selvik. Amalie Marie Selvik er prosjektleder for DKS-lab Trøndelag med ansvar for administrasjon, økonomi, oppfølging, planlegging og gjennomføring.

DKS-Lab er et nasjonalt løft for å få flere produksjoner på visuell kunst inn i Den kulturelle skolesekken. Målet er å gi kunstnere bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS, og øke kunnskapen om kunstnerbasert formidling. Fokus er på å gjøre kunstnere tryggere i formidlingssituasjonen, og for å rett og slett bidra til å utvikle og heve kvaliteten på kunstprosjekter for barn og unge.

Det ble arrangert en fagsamling om Den kulturelle skolesekken i forbindelse med gjennomføringen av DKS-LAB. Programmet besto av erfaringsdeling om møtet mellom skole og kunstner ved scenekunstner Katja Brita Lindeberg, samt en presentasjon av DKS Trondheim og DKS Trøndelag med praktisk informasjon om hvordan kunstnere kan søke med prosjekter i søkeportalen til Kulturtanken nasjonalt og regionalt. Fagsamlingen var åpen for kunstnere som ønsket å lære mer om mulighetene i Den kulturelle skolesekken.

Gratis ferietilbud for barn

Kunstsenteret tilbyr kunstverksteder for barn i alderen 11–13 år i skolens ferieuker.

I høstferien gjennomførte vi to dager med kunstverksted for i formidlingslokalene til TSSK, ledet av tekstilkunstner Astrid Ljungberg og kunstformidler Amalie Marie Selvik. Barna fikk se utstillingen «ULL» og bruke egne hender til å få kjennskap til de prosessene som ligger i å skape noe håndlaget, og erfare ull som et kunstnerisk råmateriale. De fikk prøve karding og håndspinning, hekling og skape små figurer ved å filte med filtnåler, og lage større sitteunderlag i våttovings-teknikk.

I sommerferien fikk 20 barn i alderen 11 - 14 år delta på tre dager med kunstverksted sammen med kunstnerne Anna Liljekrantz og Astrid Ljungberg, og senterets kunstformidler. Kunstverkstedet gjennomføres både innendørs i formidlingslokalene til TSSK, og utendørs på stranden i Korsvika på Lade. Barna fikk utforske og prøve ut tradisjonelle kunstuttrykk i kombinasjon med råmaterialer fra naturen inspirert av sommerutstillingen «Å samle, å bære, å fortelle» med kunsthåndverker Ingrid Becker. Dette var tre sosiale og kreative dager der barna fikk lage kunst sammen med profesjonelle kunstnere. Det ble også tid til lek og bål i fjæra.

De to ferietilbudene var gratis, og ble gjennomført med ekstern finansiell støtte fra Trondheim kommune, Sparebanken 1 SMN – Samfunnsutbyttet, Kunsthåndverkernes fond og Kulturdirektoratet.

Drop-in familieverksteder

Tekstilkunstner Astrid Ljungberg har vært leid inn for å lede to familieverksteder i 2024, et papirskulptur-verksted og juleverksted.



Over: Gratis kunstverksted for barn i høstferien. Foto: Amalie Marie Selvik

Under: DKS LAB. Foto: Tobias Liljedahl

KOMMUNIKASJON OG MEDIAOMTALE

Samtidskunst.no er kunstsenterets hovedkanal for kommunikasjon ut til publikum, media, kunstnere og andre relevante aktører i kunst- og kulturfeltet. Kunstsenterets hjemmeside informerer på både norsk og engelsk om våre rådgivningstjenester for kunst i offentlige rom og relevante utlysninger om regionale oppdrag for kunstkonsulenter og kunstnere, informasjon om våre utstillinger, arrangementer, besøksinformasjon, formidlingstilbud, søknadsfrister og annen aktivitet.

Nyhetsbrev sendes jevnlig med informasjon om senterets arrangementer og utstillinger, samt annen relevant informasjon knyttet til driften. I tillegg videresendes eposter om relevante utlysninger fra offentlige myndigheter og andre kunstsentre til medlemmer av grunnorganisasjonene TBK og NKM.

Kunstsenteret tilbyr også i mange sammenhenger å samarbeide med andre aktører i kunstfeltet om å spre informasjon om arrangementer ut til et større publikum gjennom kunstsenterets nyhetsbrev og andre informasjonskanaler.

Alle våre utstillinger og arrangementer fotodokumenteres, for å synliggjøre det som foregår hos TSSK. Sosiale medier som Facebook og Instagram benyttes i stor grad som en gratis promoteringskanal hvor vi i tillegg til å informere om aktiviteter og program, deler andre relevante nyheter fra regionen ut til kunstfeltet og vårt nettverk.

Informasjon og bilder om alle utstillinger og arrangementer legges ut i arrangements- og utstillingskalenderen trdevents.no – for å informere et regionalt publikum. Vi betaler for annonser i de to viktigste nasjonale tidsskriftene Billedkunst og Kunsthåndverk, samt regionalt på nettmagasinet artscene.no, Facebook og Instagram. Trøndelagsutstillingens utlysninger, utstillingsåpning og omvisninger annonseres i tillegg i papiravis Adresseavisen.

Årsmeldingen til TSSK designes av SMØR Press for å synliggjøre en oppsummering av kunstsenterets aktivitet overfor offentlige myndigheter og relevante samarbeidsaktører. Årsmeldingen distribueres og blir gjort tilgjengelig for lesning via nyhetsbrev og nettsiden.

Presseomtale

Det har totalt vært 26 oppslag i 2024 om TSSK, våre kunstnere, utstillinger eller arrangementer i diverse aviser, tidsskrift og nettmagasiner.

- 11.01. Subjekt.no – omtale Borghild Unneland «Bevismaterialer»
- 17.01. Klassekampen – Kritikk av Borghild Unneland «Bevismaterialer»
- 18.01. Subjekt - omtale Borghild Unneland «Bevismaterialer»
- 27.01. Adresseavisen – Annonse Kunst for Gaza
- 20.01. Klassekampen – omtale av Borghild Unneland «Bevismaterialer»
- 03.02. Adresseavisen – omtale av Borghild Unneland «Bevismaterialer»
- 19.02. Artscene.no - Omtale Heldagsseminaret «Hånden på kunsten»
- 29.02. Adresseavisen – Artikkel om «Årringer»
- 01.01. Tidsskriftet Kunsthåndverk – Omtale Heldagsseminaret «Hånden på kunsten»
- 01.01. Tidsskriftet Kunsthåndverk – Kritikk av «Årringer»
- 05.03. Artscene.no – Kritikk av «Årringer»
- 19.04. Adresseavisen – omtale av Metamorf 2024
- 19.04. Dag og Tid - omtale av Metamorf 2024
- 08.05. Artscene.no – kunstkritikk av Metamorf 2024
- 31.05. Dag og Tid - kunstkritikk av Metamorf 2024
- 09.06. Adresseavisen – Meta.Morf – omtale av verk i kunstspalte
- 12.06. Klassekampen – Kritikk av Meta.Morf 2024
- 05.07. Dag og Tid – Omtale Ingrid Becker «Å samle..»
- 24.08. Adresseavisen – TU 2024 – omtale i kunstspalte
- 27.08. ntnu.no – TU 2024 og utdeling av NTNUs Kunstpris
- 31.08. Adresseavisen – TU 2024 – omtale av verk av Eskil Bast i Kunstspalte
- 07.09. Adresseavisen – TU 2024 – omtale av verk av Ina M. Winter i Kunstspalte
- 28.09. Adresseavisen – TU 2024 – omtale av verk av Monika Mørck i Kunstspalte
- 25.10. Adresseavisen – Artikkel Trondheim Open Kunstmarked 2024
- 13.11. Scenekunst.no – omtale «ULL»
- 16.11. Adresseavisen – Tobias Liljedahl «Sjøfartsmuseum» - omtale i kunstspalte



TILDELING AV TSSKS PRODUKSJONSSTIPEND 2023

Trøndelag senter for samtidskunst har tildelt TSSKs Produksjonsstipend 2024 til følgende kunstnere:

40.000 NOK til Ingrid Becker (f. 1952)
40.000 NOK til Øystein Pålsson Lønvik (f. 1992)
40.000 NOK til Elisabet Alsos Strand (f. 1963)
40.000 NOK til Daniel Vincent Hygstedt Hansen (f. 1991)
40.000 NOK til Line Anda Dalmar (f. 1983)

Samlet utgjør de fem stipendene 200.000 kr.

TSSKs Produksjonsstipend lyses ut årlig og tildeles til profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere. Stipendmidlene tildeles TSSK fra Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH) sin ordning «Delegerte tildelinger» med formål er å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrene virksomhet.

Som kunstnerstyrt visningsrom er Trøndelag senter for samtidskunst opptatt av å støtte opp om arbeidsvilkårene og økonomien til kunstnere med bo og virke i Trøndelag. Midlene fra BKH går uavkortet til stipendutdeling og bidrar i arbeidet senteret gjør for å stimulere og styrke det profesjonelle kunst- og kunstnermiljøet i regionen. BKH sine retningslinjer ligger til grunn for innstillingene, og er godkjent av styret i TSSK.

I år mottok TSSK 31 søknader.

Den eksterne juryen er oppnevnt av styret, og har bestått av billedkunstner Per Formo, kunsthåndverker Kiyoshi Yamamoto og Carl Martin Rosenkilde Faurby, daglig leder ved TSSK. Sistnevnte erklærte seg inhabil i de søknader fra kunstnere med utstillingsavtaler med TSSK.

Juryens begrunnelse for tildelingene:

Søknadene hadde høyt profesjonelt nivå og vitnet om mange gode prosjekt. Det var god spredning i kunstuttrykk og med god fordeling av kunsthåndverkere og billedkunstnere. Det var gledelig å se et så stort mangfold av kunstuttrykk. De fem kunstnere som mottar TSSK sitt produksjonsstipend er gode representanter for det høye kunstneriske nivået i regionen.

Bildecollage: (f.v.) Elisabet Alsos Strand, Ingrid Becker, Daniel Hansen og Line Anda Dalmar
Foto: Amalie Marie Selvik / Vibeke Erichsen / Privat foto

< Elisabet Alsos Strand, Ingrid Becker, Daniel Hansen og Line Anda Dalmar
Foto: Amalie Marie Selvik / Vibeke Erichsen / Privat foto



TILDELINGER REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2024

I 2024 mottok KiN totalt 366 søknader med rekordhøyt søkt beløp på kr. 25 932 601. Det tilsvarer et snitt på kr. 70 854 pr. mottatt søknad.

Ordningen har kr 5,1 mill. i stipendmidler fra Kulturdepartementet til fordeling. Beløpet er Tildelingskomiteens samlet budsjett for 2024.

KiN forvalter ordningen, og fungerer som sekretariat for Tildelingskomiteen. Alle søknader behandles først i regionale innstillingskomiteer, før innstillingene sendes videre til vedtak hos Tildelingskomiteen (som består av Innstillingskomiteens ledere). Tildelingene er fordelt på regionene:

NORD: 8 MIDT: 19 VEST: 25 SØR: 22 ØST: 22

Tildelingskomiteen for 2024:

NORD: Pia Krabberød (NBK)
MIDT: Geir Brohjem (NBK)
VEST: Philipp von Hase (NK)

SØR: Eva Edwardsen (NK)
ØST: Karianne Stensland (NBK)

Tidelinger Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2024 Midt:

Ingrid Aarset	Kunstbanken senter for samtidskunst	60 000
Gunvor Nervold Antonsen	Kjøpmannsgata Ung Kunst	40 000
Damien Ajavon	Trøndelag senter for samtidskunst	43 000
Marianne Berg	Kunstbanken senter for samtidskunst	50 000
Beate Gjernvold	Trondhjems Kunstforening	38 000
Moa Håkansson	Trøndelag senter for samtidskunst	46 000
Kari Håkonsen	Galleri Fjordheim	48 000
Mona Orstad Hansen	Nils Aas Kunstverksted	40 000
Margrethe Hauglie	Galleri Fjordheim	58 000
Morten Haugmo	Kunstbanken senter for samtidskunst	88 000
Johannes Høie	Nils Aas Kunstverksted	38 000
Trond Einar S. Indsetviken	Kunstbanken senter for samtidskunst	75 000
Linda Jansson Lothe	Kunstbanken senter for samtidskunst	48 000
Wenche Kvalstad Eckhoff	Kunstbanken senter for samtidskunst	68 000
Kari Mølstad	Galleri Zink	98 000
Elisabeth Rydland Nilssen	Norsk Skogsmuseum	32 000
Radha Pandey	Opplandia Senter for Samtidskunst	42 000
Hanne Tyrmi	Peder Balke-senteret	48 000
Matilde Westavik Gaustad	Orkdal Kunstforening	72 000

NØKKELTALL

NØKKELTALL TSSK	2024
Utstillinger:	
Antall separatutstillinger	3
Antall gruppeutstillinger	3
Kollektivutstilling (Trøndelagsutstillingen og Kunstmarked)	2
Utstillinger totalt	8
Kunstnere:	
Kunstnere med regional tilknytning	70
Kunstner landet for øvrig	15
Kunstnere internasjonale	5
Publikumsbesøk:	
Utstillingsbesøkende	4763
Omvisninger, kunstermøter og faglige arrangementer	241
Besøk av skoleelever, barnehage, kulturskolen	132
Formidling via Den kulturelle skolesekken inkl. DKS-lab	1076
Formidling via Den kulturelle spaserstokken	60
Totalt antall besøk	6272
Digital formidlingsproduksjon “Tilfeldigheter satt i system”	
DKS Trøndelag fylkeskommune	3115
Totalt antall elever	3115
Kunst i offentlige rom:	
Formidling via Den kulturelle skolesekken	0
Omvisning, seminar og faglige arrangementer	182
Antall deltakere totalt	182

NØKKELTALL TRØNDELAGSUTSTILLINGEN	2024
Trøndelagsutstillingen andre visningssteder	1
Deltagende kunstnere i årets utstilling	21
Publikumsbesøk i Trøndelagsutstillingen:	
Besøkstall i Trøndelag senter for samtidskunst	713
Besøkstall i Kunstmuseet NordTrøndelag, Namsos	368
Skoleelever via DKS og omvisninger	0
Skoleelever via DKS i annen kommune og omvisninger	247
Totalt antall besøk	1328

DRIFT / ØKONOMI TSSK	2024
Antall årsverk	2,6
Kostnader	
Personal, styre og komiteer	3 033 367
Drift	1 738 155
Utstilling og arrangement	2 079 634
Utgifter totalt:	6 851 156
Inntekter	
Eksterne prosjektmidler	1 389 207
Trondheim kommune basistillskudd	753 000
Trøndelag fylkeskommune	3 623 004
Provisjon av kunstsalg	296 562
Salg tjenester o.a.	919 596
Andre inntekter	16 753
Renteinntekter	45 433
Tilskudd overført til neste år	0
Inntekter totalt:	6 998 122

Årsrapport for 2024

Årsregnskap

- Resultatregnskap

- Balanse

- Noter

Revisjonsberetning

Trøndelag Senter for Samtidskunst

Resultatregnskap

	Note	2024	2023
Driftsinntekter			
Inntekter TSSK	1	6 085 656	4 355 627
Inntekter TU	1	929 298	909 257
Sum driftsinntekter		<u>7 014 954</u>	<u>5 264 884</u>
Driftskostnader			
Varekostnad		460 771	97 706
Lønnskostnad TSSK	2	2 639 364	2 137 013
Lønnskostnad TU	2	394 005	362 772
Avskrivning	3	15 464	43 973
Annen driftskostnad TSSK	2	2 851 505	2 136 629
Annen driftskostnad TU		481 110	524 284
Sum driftskostnader		<u>6 842 219</u>	<u>5 302 377</u>
Driftsresultat		<u>172 735</u>	<u>-35 993</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		45 433	8 910
Årsresultat TSSK	4	<u>163 976</u>	<u>-50 789</u>
Årsresultat TU	4	<u>54 183</u>	<u>22 201</u>
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital	4	218 168	-28 582

Trøndelag Senter for Samtidskunst

Balanse pr. 31. desember

	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	3	23 065	38 529
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		23 000	45 000
Andre fordringer		792 742	541 494
Sum fordringer		815 742	586 494
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	1 987 678	1 923 851
Sum omløpsmidler		2 803 420	2 510 345
Sum eiendeler		2 826 485	2 548 874

Penneo Dokumentnøkkel: T64J5-WFVMR-9SY66-3R9NH-M5G7P-P4W7P

Trøndelag Senter for Samtidskunst

Balanse pr. 31. desember

	Note	2024	2023
Egenkapital			
Egenkapital TSSK	4	1 267 298	1 103 322
Egenkapital TU	4	354 169	299 986
Sum annen egenkapital		1 621 467	1 403 308
Gjeld			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		36 044	26 197
Skyldige offentlige avgifter	5	201 287	182 485
Periodisert tilskudd		632 000	681 243
Annen kortsiktig gjeld		335 687	255 641
Sum kortsiktig gjeld		1 205 018	1 145 566
Sum gjeld		1 205 018	1 145 566
Sum egenkapital og gjeld		2 826 485	2 548 874

Trondheim
For Trøndelag Senter for Samtidskunst

Carl Martin Rosenkilde Faurby
Daglig leder

Øivind Skjerve
Styreleder

Kristin Opem
Styremedlem

Marit Øydegard
Styremedlem

Anne-Gro Erikstad
Styremedlem

Ana Cristina Serrenho
Mendes Castanheira
Styremedlem

Penneo Dokumentnøkkel: T64J5-WFVMR-9SY66-3R9NH-M5G7P-P4W7P

Noter til regnskapet for 2024

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntekter

Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlig tilskudd føres i den perioden de er bevilget for. Ubrukte midler overføres til neste års drift. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlets forventede levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Skatter

Trøndelag Senter for Samtidskunst sin virksomhet er ikke skattepliktig og skatt avsettes derfor ikke i regnskapet.

Penneo Dokumentnøkkel: T64J5-WFVMR-9SY66-3f9NH-MSG7P-P4W7P

Noter til regnskapet for 2024

Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	2 437 003	2 039 509
Arbeidsgiveravgift	356 196	304 043
Pensjonskostnader	69 440	90 931
Andre ytelser	87 143	41 829
Styrehonorar	118 875	105 345
Refusjon sykepenger	-35 288	-81 872
Sum	3 033 369	2 499 785

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt totalt 5 årsverk.

Ytelser til ledende personer

	Lønn	Andre godtgjørelser
Daglig leder	641 815	4 392

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne loven.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2024	2023
Revisjon	78 538	77 894

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Note 3 - Varige driftsmidler

	Macbook, iphone	Macbook pro 13	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	23 912	14 617	38 529
Anskaffelseskost 31.12.	23 912	14 617	38 529
Akk.avskrivning 31.12.	-8 967	-6 497	-15 464
Balanseført pr. 31.12.	14 945	8 120	23 065
Årets avskrivninger	8 967	6 497	15 464

Penneo Dokumentnøkkel: T64J5-WFVMR-9SY66-3f9NH-MSG7P-P4W7P

Trøndelag Senter for Samtidskunst

Noter til regnskapet for 2024

Note 4 - Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	1 403 308	1 403 308
Årsresultat (TSSK)	163 976	163 976
Årsresultat (TU)	54 183	54 183
Egenkapital 31.12.	1 621 467	1 621 467

Note 5 - Bankinnskudd

	2024
Bundne skattetreksmidler utgjør	136 747

Penneo Dokumentnøkkel: T64J5-WFVMR-9SY66-3R9NH-MSG7P-P4W7P

Penneo

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™" - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Serrenho Mendes Castanheira, Ana Cristina Styremedlem På vegne av: Trøndelag Senter for Samtidskunst Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-352590 IP: 84.215.xxx.xxx 2025-04-24 07:32:40 UTC 	Faurby, Carl Martin Daglig leder På vegne av: Trøndelag Senter for Samtidskunst Serienummer: no_bankid:9578-5994-4-3987728 IP: 62.92.xxx.xxx 2025-04-24 08:03:56 UTC 
Erikstad, Anne-Gro Styremedlem På vegne av: Trøndelag Senter for Samtidskunst Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-714953 IP: 84.16.xxx.xxx 2025-04-24 10:22:33 UTC 	Skjerve, Øivind Styreleder På vegne av: Trøndelag Senter for Samtidskunst Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1299825 IP: 84.210.xxx.xxx 2025-04-24 10:38:14 UTC 
Opem, Kristin Styremedlem På vegne av: Trøndelag Senter for Samtidskunst Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-2328363 IP: 89.8.xxx.xxx 2025-04-24 15:34:10 UTC 	Øydegard, Marit Styremedlem På vegne av: Trøndelag Senter for Samtidskunst Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-351828 IP: 81.167.xxx.xxx 2025-04-24 15:49:39 UTC 

Penneo Dokumentnøkkel: T64J5-WFVMR-9SY66-3R9NH-MSG7P-P4W7P

Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.



BDO AS
Kobbegate 2
Postboks 1786 Sentrum
7416 Trondheim

Til årsmøtet i Trøndelag Senter For Samtidskunst

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Trøndelag Senter For Samtidskunst.

Årsregnskapet består av: - Balanse per 31. desember 2024 - Resultatregnskap for 2024 - Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper	Etter vår mening: - Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og - Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	---

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder(ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Tone Solem Sæter
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

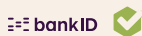
Sæter, Tone Solem
Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-170755

IP: 188.95.xxx.xxx

2025-04-28 05:34:37 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: GAMIV5-VB3 1G-GJF2Q-RIU6S-DSAJT-JZZYR

Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.



Kobbes gate 2
Postboks 1786 Sentrum
7416 Trondheim
www.bdo.no

Trøndelag Senter For Samtidskunst

v/styrets leder Øivind Skjerve

Fjordgata 11

7010 Trondheim

Trondheim, 28. april 2025

Skriftlig kommunikasjon med styret etter revisorloven § 9-5, nr. 1

BDO AS har gjennomført revisjonen for regnskapsåret 2024 for Trøndelag Senter For Samtidskunst. Som en del av revisjonen, skal vi kommunisere alle forhold som er fremkommet ved revisjonen og som styret bør gjøres kjent med for å kunne ivareta sitt ansvar og oppgaver, skriftlig til styret.

For å identifisere og vurdere risiko og utforme våre revisjonshandlinger, vurderer vi foreningens interne kontroll knyttet til utarbeidelsen av regnskapet. Dette gjøres for å vurdere risikoen for feil i regnskapet. Revisjonen har imidlertid ikke som formål å konkludere på effektiviteten av den interne kontrollen, og alle svakheter i den interne kontrollen er derfor ikke nødvendigvis avdekket.

Manglende arbeidsdeling bank

Innledning

Foreningens arbeidsdeling knyttet til utbetalinger fra bank er uheldig sett fra et kontrollperspektiv ved at samme person har rettighet til å registrere og godkjenne fakturaer i regnskapssystemet, samtidig som vedkommende har fullmakt til å registrere betalinger i nettbanken og godkjenne betalinger.

Anbefaling

Det er en utfordring for mange selskaper å ha en effektiv og hensiktsmessig arbeidsdeling knyttet til dette, men vår anbefaling er at styret må vurdere om det er mulig å etablere arbeidsdeling eller annen kontroll på dette området for å redusere risikoen for bevisste feil.

Avslutning

Vi presiserer at vi ikke har avdekket kritikkverdige forhold gjennom revisjonen for 2024, og at det omtalte forholdet er ment som et innspill til å forbedre intern kontroll fremover.

Dersom det er spørsmål eller uklarheter i forbindelse med brevet eller andre forhold, vennligst ta kontakt.

Revisorloven krever at vi følger opp at vår skriftlige kommunikasjon behandles i styret. Vi ber derfor om at styret protokollerer dette.

Med vennlig hilsen
BDO AS

Tone Solem Sæter
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

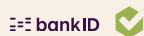
Sæter, Tone Solem
Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-170755

IP: 188.95.xxx.xxx

2025-04-28 05:22:03 UTC



Penneo Dokumentnr: YN2UO-FWWIT-FBOGL-GRHSY-VMPG5-KEQPD

Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

HANDLINGSPLAN 2025

Handlingsplanen angir kunstsenterets prioriterte oppgaver i 2025. Planen er organisert etter de fire hovedområdene angitt i Strategiplan 2025 – 2030 med dertil tilhørende mål for perioden.

TSSK skal som kunstnerstyrt organisasjon

- gjennom driftssøknad og dialogmøter med Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune fremme behovet for en økning av senterets basistilskudd.
- møte med lokale og regionale politikere og kulturkomiteene, og presentere senterets formål, profil og regionale formidlingsarbeid.
- gjennomføre ledermøter med Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM) for felles satsninger og initiativ i kunstfeltet.
- i dialog med TBK arbeide for å styrke Trøndelagsutstillingens posisjon og formidlingsvirksomhet i regionen.
- aktivt delta i offentlige høringer og debatter som fremmer senterets kunst- og kunstnerpolitiske ståsted og satsninger.
- samarbeide med regionale og lokale aktører i kunstfeltet om felles interesser og satsinger.
- lyse ut og tildele produksjonsstipend til regionale kunstnere på bakgrunn av BKHs ordning Delegerte tildelinger.
- aktivt støtte opp under Kunstsentrene i Norge (KiN) sitt arbeid med statlig grunnfinansiering av kunstsentrene.
- planlegge 50-årsmarkering av TSSK og Trøndelagsutstillingen.
- distribuere publikasjonen "Kunstsentrenes vekselstrøm" om de regionale kunstsentrene i Norge.
- gjennomføre utbedring av lokalene.
- utarbeide ny strategi for 2025-2030.

Nye punkter for å styrke TSSKs regionale rolle og samsvar med fylkeskommunens mål:

- Etablere faste samarbeidsmøter med fylkeskommunale kultur- og utdanningsinstitusjoner for å sikre god spredning av kunsttilbud i hele regionen.
- Legge til rette for at TSSK kan fungere som en brobygger mellom profesjonelle kunstnere og lokale kulturarenaer (f.eks. skoler, kulturhus, bibliotek) i fylkets mindre kommuner.
- Opprette et årlig «regionalt kunstforum» i samarbeid med fylkeskommunen og andre regionale aktører, der man diskuterer behov og muligheter innen kunstformidling.

TSSK skal som visningsrom for kunsthåndverk og billedkunst

- sikre at produksjon og formidling av planlagte utstillinger har høy kvalitet gjennom nært samarbeid med utstillere og andre samarbeidspartnere.
- tilby kunstnermøter, samtaler og foredrag under utstillingsperiodene.
- planlegge seminar om kunsthåndverket i samarbeid med Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge.
- sikre videre avtale med DKS Trøndelag om «Tilfeldigheter satt i system» som fast

tilbud til 4. trinn.

- gjennomføre DKS-Lab for regionale kunstnere i samarbeid med Kulturtanken, DKS Trøndelag og DKS Trondheim kommune.
- gjennomføre kunstverksted for barn i sommerferien og i høstferien på bakgrunn av søknad.
- gjennomføre tre formidlingsopplegg i utvalgte utstillinger skreddersydd seniorer i rammen av Den kulturelle spaserstokken til Trondheim kommune.
- arbeide aktivt for at utstillinger og øvrig aktivitet får omtale i lokale og nasjonale medier.
- benytte sosiale media aktivt i kommunikasjonsarbeidet for å synliggjøre senterets aktivitet.
- drive informasjonsarbeid og følge opp Innkjøpsfondet for kunsthåndverk og Innkjøpskomiteen til Trondheim kommune.

Nye punkter for å sikre inkludering og tilgjengelighet:

- Styrke arbeidet med universell utforming ved å gjennomføre en kartlegging av lokalene og formidlingstilbudet, og deretter iverksette konkrete tiltak for å forbedre tilgjengeligheten for funksjonshemmede.
- Utvikle formidlingsopplegg som er tilrettelagt for språklige minoriteter, blant annet gjennom flerspråklig informasjon og omvisninger.
- Opprette familie- og generasjonsrettede arrangement, for å nå flere aldersgrupper og styrke mangfoldet i publikum.

TSSK skal som kompetansesenter for kunst i offentlige rom

- arbeide for at senterets mandat og operative tjenester som kompetansesenter i regionen styrkes og utvides gjennom økte personellressurser i staben.
- bistå kommuner, fylkeskommunen og andre oppdragsgivere med utlysning og distribusjon av oppdrag for kunstkonsulenter og kunsthøgskoleprosjektledere.
- arbeide for å øke kunnskap og interesse for KIOR hos regionens kommuner.
- etablere kompetansehevingsnettverk for rådgivere og ledere i kommunene i regionen.
- arbeide for å styrke kompetanseutvekslingen, rekruttering og nettverksbygging blant regionens kunstkonsulenter og kunsthøgskoleprosjektledere.
- publisere og distribuere relevant informasjon og oppdrag gjennom nettside, sosiale medier og nyhetsbrev.
- Prosjektlede et regionalt kunst i offentlig rom prosjekt støttet av Sparebankstiftelsen SMN.

Nye punkter for å utvide kompetansetilbudet og styrke nettverk:

- Tilby seminarer eller kurs for kommuner og regionens aktører om kunst i offentlige rom, prosjektledelse og finansiering, for å øke kunnskapen om feltet.
- Opprette et mentorprogram der erfarne kunstkonsulenter og prosjektledere kan veilede nykommere og dele beste praksis.

- Etablere en internasjonal dimensjon i kompetansesenteret ved å invitere utenlandske fagfolk til å holde foredrag eller delta på fagsamlinger, slik at regionen kan dra nytte av internasjonale erfaringer og kontakter.

Arbeid med økonomiske rammebetingelser og prosjektstøtte

- sikre et sterkere økonomisk fundament gjennom en økning i både TSSKs og Trøndelagsutstillingens driftstilskudd.
- søke offentlige og private tilskuddsordninger til prosjekter og faglige arrangement.
- sikre mer langsiktige sponsoravtaler til Trøndelagsutstillingens kunstpriser.

Nye punkter for å ivareta videre utvikling og finansiering:

- Utforske muligheten for flere årlige midlertidige stillinger eller vikarordninger rettet mot nyutdannede kunstnere eller kunsthistorikere, for å styrke rekrutteringen til feltet og bidra til kompetanseheving.
- Etablere en egen ordning (i samarbeid med fylkeskommunen) for desentraliserte kunstprosjekter, slik at TSSK kan støtte opp om prosjekter utenfor de store byene og dermed sikre et bredt kunst- og kulturtilbud i hele Trøndelag.
- Vurdere utvidelse av partnerskapsavtaler med lokalt næringsliv og kulturfond, slik at man i tillegg til å søke om økning i fylkeskommunalt tilskudd også skaffer alternative finansieringskilder til nye satsinger.

Ny seksjon: TSSK som arena for kulturarv og nyskaping

- Inkludere lokale kulturelle uttrykk og håndverkstradisjoner i utstillings- og formidlingsprogrammet for å skape en tydelig kobling mellom samtidens kunst og regionens kulturarv.
- Legge til rette for FoU-samarbeid (forskning og utvikling) med høyere utdanningsinstitusjoner i regionen for å dokumentere, analysere og videreutvikle kunst- og kulturpraksiser som er unike for Trøndelag.
- Tilby praksis- og læreplaner for skoleklasser og studenter i hele fylket, slik at flere unge får førstehåndserfaring med TSSKs virksomhet og samtidig bidrar til kompetansebygging i regionen.

Ved å integrere disse nye punktene i dokumentet, blir det tydelig hvordan TSSKs handlingsplan kan svare enda bedre på Trøndelag fylkeskommunes lovpålagte mål og prioriteringer. Det gir også en mer helhetlig plan som vektlegger tilgjengelighet, mangfold og regionalt samarbeid.

STRATEGIPLAN 2025 – 2030

Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK) er en selvstendig, kunstnerstyrt forening der medlemmene er kunstnernes fagorganisasjoner Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM). TSSK ble etablert i 1976, og driften finansieres gjennom faste tilskudd fra Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. I tillegg er prosjektmidler viktig for videreutvikling av TSSK.

Kunstsenterets formål er å stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk. TSSK skal fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av visuell kunst i regionen. Formidlingsarbeidet skjer gjennom utstillinger og arrangementer, kunstpedagogiske omvisninger og verksteder samt kompetanse og rådgivning på kunst i offentlige rom. Kunstsenterets samfunnsoppdrag er å formidle kunstnerisk produksjon og kunstnernes kompetanse. Dette gjør vi gjennom ikke-kommersiell utstillingsvirksomhet og som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

Kjerneverdiene

TSSK bygger på følgende kjerneverdier: Profesjonell, demokratisk, utviklende og kompetansefremmende.

Profesjonell

Kunstsenteret er en medlemsorganisasjon for profesjonelle kunstnere, og tilbyr profesjonell kompetanse til offentligheten innen visuell kunst.

Demokratisk

Kunstsenteret er en kunstnerstyrt organisasjon som er tuftet på demokratiske prinsipper.

Utviklende

Kunstsenteret er endringsvillig og arbeider kontinuerlig med videreutvikling både internt i egen organisasjon og i vårt utadrettede arbeid for å skape muligheter for kunst og kunstnere.

Kompetansefremmende

Kunstsenteret er et attraktivt kompetansesenter i Trøndelag for kunstnerne spesielt og for befolkningen generelt og for samarbeidspartnere og offentlige myndigheter.

Mål for perioden

1. TSSK som kunstnerstyrt organisasjon

- a. TSSK skal ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst. Senteret skal løfte fram det særegne ved kunstsenteret som kunstnerstyrt organisasjon, hvor kunstnere har viktige verv og medbestemmelse. Gjennom kunstnerstyring

representerer og ivaretar kunstsenteret flere kunstfaglige stemmer og ulike kunstsyn. Kunstnerstyrt formidling er viktig fordi det bidrar til spredning av definisjonsmakt.

b. Kunstsenteret skal være en fleksibel organisasjon som evner å fornye seg og ta opp i seg endringer i kunstfeltet.

c. TSSK skal bidra til å sikre gode rammebetingelser for kunstnerisk produksjon og legge til rette for et mangfold av praksiser blant kunstnere. Dette bidrar til et levedyktig, profesjonelt og uensartet kunstfelt.

d. TSSK skal videreutvikle det faglige samarbeidet med TBK og NKM ved å bevisstgjøre og engasjere medlemmene i medvirkning til videreutvikling av virksomheten. Medlemmene i TBK og NKM utgjør en viktig ressurs for senteret.

e. TSSK har et særskilt ansvar for regionens kunstnere, og skal ha dialog med TBK og NKM om felles regionale kunstnerpolitiske satsninger og faglige tiltak.

f. Gjennom aktiv deltakelse i Kunstsentrene i Norge (KiN) skal TSSK bidra til at regionale og nasjonale forvaltningsorgan og bevilgende myndigheter anerkjenner kunstsentrenes posisjon i samfunnet og delegerer oppgaver og tjenester til de regionale kunstsentrene.

2. TSSK som visningsrom for kunsthåndverk og billedkunst.

a. TSSK skal stimulere til økt interesse for kunsthåndverk og billedkunst gjennom utstillinger og arrangement på et høyt faglig nivå. Kunstsenterets program skal romme et mangfold av praksiser blant kunstnere. Senteret skal delta aktivt i den kunstfaglige diskursen som åpner for ny kunnskap og opplevelser for publikum.

b. Senteret skal være et relevant visningsrom i det nasjonale kunstfeltet og med sterk regional forankring. Kunstsenterets regionale profil skal styrkes gjennom formidling av regionale kunstnerskap. Senteret skal initiere og utvikle samarbeid mellom kuratorer og regionale kunstnere.

c. TSSK skal i samarbeid med TBK verne om Trøndelagsutstillingens identitet og kvaliteter som landsdelsutstillingen i Midt-Norge, og videreutvikle dens relevans som sentral arena for samtidskunsten i regionen.

d. TSSK skal tilby kunstformidling og informasjonsmateriell av høy kvalitet som er skreddersydd og ivaretar senterets besøkende og nye målgruppers behov.

3. TSSK som kunstfaglig kompetansesenter

a. TSSK skal bidra til økt forståelse for betydningen av kunstnerkompetanse og økt kunnskap om kunst som sentralt element i samfunnsutviklingen.

b. Kunstsenteret skal tilby kunstfaglige tjenester og rådgivning i fagfeltet kunst i offentlige rom. Senteret skal veilede offentlige og private oppdragsgivere og aktører i ulike prosjekt og byggesaker i regionen. TSSK skal formidle kunnskap om arbeidsmetoder og verktøy til kommuner, fylker og andre offentlige og private oppdragsgivere for å sikre høy kvalitet i det kunstfaglige arbeidet.

c. TSSK skal virke som kompetansesenter for kunstkonsulenter og prosjektledere.

d. TSSK skal i samarbeid med Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune bidra til rekruttering av nye kunstkonsulenter i regionen.

e. TSSK skal videreføre samarbeidet med aktørene bak «Regional strategi for kunst i offentlige rom» (2016-2020) og jobbe for et studietilbud for kunstfaglige prosjektledere ved NTNU, Kunstakademiet.

4. Økonomiske rammebetingelser for TSSK og kunstnerne.

a. TSSK skal jobbe for en økning av senterets basistilskudd fra Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune for å sikre at vi kan videreutvikle virksomheten når det gjelder visningsrom og kunstsenterets rolle som kompetansesenter.

b. TSSK skal sammen med TBK jobbe for en økning i Trøndelagsutstillingens driftstilskudd.

c. TSSK skal jobbe for en betydelig forbedring av kunstnerøkonomien gjennom å iverksette kunstnerorganisasjonenes krav om vederlag, utstillingshonorar og produksjonsmidler for våre utstillere. Sammen med NKM og TBK skal senteret jobbe for økt forståelse hos våre tilskuddsparter for en reform for utstillingsøkonomien.

d. TSSK skal aktivt søke finansiering fra ulike nasjonale støtteinstanser til utvikling av nye og planlagte prosjekter.

5. TSSK som bærekraftig virksomhet

a. TSSK skal arbeide for å oppfylle FNs bærekraftsmål.

VEDTEKTER FOR TSSK

§ 1. Organisasjon

- Trøndelag Senter for Samtidskunst er en selvstendig, kunstnerstyrt forening.
- Foreningens medlemmer er organisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

§ 2. Formål

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) skal:

- Ivareta og utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Stimulere til allmenn forståelse for, økt kunnskap om og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Virke som et samarbeids- og kontaktorgan for TBK og NKM.
- Være initiativtaker til samarbeidsprosjekter. Initiere og gjennomføre egne produksjoner.
- Virke som et kompetansesenter for kunst i offentlige rom i regionen.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

§ 3. TSSK organer

Organene i TSSK er årsmøtet (§ 4), styret (§ 5), valgkomité (§ 6), kunstfaglig råd (§7) og eventuelle arbeidsutvalg.

§ 4. Årsmøte

- Årsmøtet er det øverste organet i foreningen TSSK.
- Årsmøtet består av medlemmene i TBK og NKM. Alle medlemmene i TBK og NKM har stemmerett på årsmøte.
- Årsmøtet holdes hvert år innen utgangen av mai måned.
- Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt.

Årsmøtets vedtak gjøres med allminnelig flertall blant de frammøtte.

Årsmøtet skal behandle:

Årsmøtets dagsorden skal bestå av følgende punkter, og bare de sakene som er ført opp på dagsorden kan behandles:

- Valg av møteleder, referent og 2 representanter til å godkjenne referat
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Styrets rapport, til godkjenning
- Regnskap og revisjonsberetning, til godkjenning
- Rapporter fra komiteer og utvalg, til orientering
- Vedtakssaker som styret legger fram for årsmøtet
- Vedtakssaker fremmet av TBK og NKM
- Handlingsplan, til godkjenning
- Budsjett, til godkjenning
- Valg av styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer, valgkomité

Innkalling til årsmøte skal sendes ut senest fire uker før møtet. Innmelding av saker som ønskes tatt opp, meldes senest tre uker før årsmøtet. Sakliste og saksdokumentene skal sendes ut seinest to uker før møtet.

TBK og NKM kan fremme saker til TSSK sitt årsmøte. Saker som ønskes tatt opp på TSSK sitt årsmøte fremmes gjennom TBK og NKM sine årsmøter.

Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles når det kreves av styrene i TSSK, TBK eller NKM, eller når minst 1/3 av medlemmene i en av medlemsorganisasjonene krever det. Ekstraordinært årsmøte kan innkalles med minimum to ukers varsel. Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært.

§ 5. Styret

Styrets oppgaver

- Styret er TSSK sin øverste myndighet mellom årsmøtene. Styret har ansvar for forvaltning og drift av TSSK og skal lede i tråd med vedtektene og vedtak gjort på årsmøte.
- Styret kan ved behov oppnevne representanter til aktuelle råd, utvalg og tillitsverv dersom dette ikke er gjort på årsmøte.
- Styret ansetter daglig leder. Daglig leder ansetter det personalet som er nødvendig for å løse TSSK sine oppgaver.
- Styret har arbeidsgiveransvaret for de ansatte på TSSK.

Styrets sammensetning

Styret ved TSSK er et kompetansestyre, og skal bestå av en styreleder og fire styremedlemmer, samt to varamedlemmer. Tre av styrets medlemmer velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert. To av styremedlemmene velges på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetanse det er behov for i styret. Varamedlemmene velges fra grunnorganisasjonene, hvorav begge er representert.

- Funksjonstiden for styremedlemmer er tre år.
- For å sikre kontinuitet skal representantene fra medlemsorganisasjonene ikke ha sammenfallende funksjonstid.
- Styret er beslutningsdyktig når styret er formelt innkalt og styreleder eller nestleder og to styremedlemmer er til stede.
- Styret konstituerer seg selv.

Styreleder

- Årsmøtet velger styrets leder.
- Styreleder velges for to år.

Styremøter

- Det holdes minst fire styremøter per år.
- Ved stemmelikhet har styrets leder dobbeltstemme.
- Det skal føres protokoll fra møtene. Protokollen skal godkjennes av styret.

§ 6. Valgkomité

- Valgkomiteen innstiller kandidater til alle tillitsverv som vedtas på årsmøtet i TSSK.
- Valgkomiteen består av tre personer fra grunnorganisasjonene hvorav begge er representert.
- Medlemmene i valgkomiteen velges av årsmøte for to år. For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmene ha sammenfallende funksjonstid.

§ 7. Kunstfaglig råd

- Styret for TSSK oppnevner medlemmer til kunstfaglig råd.
- Alle medlemmer skal ha kunstfaglig kompetanse.
- Kunstfaglig råd har ansvaret for det kunstfaglige programmet ved TSSK.
- Programmet skal godkjennes av styret.

§ 8. Regnskap og Revisjon

Regnskapet skal føres i samsvar med god regnskapsskikk og revideres av registrert revisor.

§ 9. Endring av vedtekter

- Endring i vedtektene kan bare foretas på ordinært eller ekstraordinært årsmøte.
- Vedtak om endring krever 2/3 flertall blant de frammøtte.

§ 10. Avvikling

- Vedtak om oppløsning av TSSK behandles på to etterfølgende årsmøter med henholdsvis 3/4 flertall og simpelt flertall blant de fremmøtte.
- I vedtaket skal det fastsettes hvordan TSSK sine aktiva skal anvendes.
- Årsmøtet skal oppnevne et avviklingsstyre på 3 personer til å gjennomføre oppløsningen i samsvar med vedtaket.
- Avviklingsstyret skal bestå av 1 representant fra TBK, 1 representant fra NKM og 1 representant fra styret i TSSK.

Vedtatt på ekstraordinært årsmøte 23. august 2011.

Revidert årsmøte 10. april 2014. / 26. april 2016. / 11. april 2018 / 28. mai 2020



TSSK - Årsmelding 2024

Design: SMØR Press

Foto: Amalie Marie Selvik / Trøndelag senter for samtidskunst

Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst

Foto: Lili Zaneta / Trondheim Open

Trøndelag senter for samtidskunst

Fjordgata 11, 7010 Trondheim

+47 735 249 10

post@samtidskunst.no



Trøndelag fylkeskommune
Trööndelagen fylhkentjjelte



TRONDHEIM KOMMUNE
Tråanten tjjelte



Kunstsentrene
i Norge



Trøndelag senter for samtidskunst

www.samtidskunst.no

[@trdlsamtidskunst](https://www.instagram.com/trdlsamtidskunst)



