

- Frustrerende og demotiverende at det er et kjempegap mellom plan og budsjett

Kulturaktører i Trondheim er begeistret for kommunens kunst- og kulturplan. Men nå har de mistet troen på at den kan gjennomføres.

»Trondheim Kunst- og kulturplan

Kommunalplanen for kunst og kultur 2019-2030 skal vedtas i bystyret torsdag, og mange har påpekt at den er grundig og bra.

Men det flate budsjettet som rådmannen har foreslått gir ikke mye håp blant byens kulturaktører om at kommunens ambi-

siose kulturplaner kan realiseres.

- Da den kom, tenkte jeg: wow, denne er gjennomarbeidet og ambisios, og samtidig helt realistisk i et ti-års perspektiv. Det står også i planen at det er en naturlig ambisjon å øke kunst- og kulturbudsjettet med en prosent, altså fra to til tre prosent av driftsbudsjettet. Men det er ikke spor av denne en-prosentsen i budsjettforslaget fra rådmannen, sier Randi

Martine Brockmann, daglig leder ved Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK).

Kjempegap mellom plan og budsjett

- En rekke kulturaktører i Trondheim har vært involvert i arbeidet med kunst- og kulturplanen. Det er både frustrerende og demotiverende at det er et kjempegap mellom plan og budsjett. Tiltaksplanen for dette strategidokumen-

tet mangler fortsatt, den kommer først i 2020. Men budsjettet vedtas 3. desember, og alt dette må jo speile hverandre, sier Brockmann. Hun mener politikerne har et forklaringsproblem og at det er vanskelig å fortsette å virke i kulturfeltet uten at det snart kommer friske midler inn.

- For oss handler dette helt konkret om kunstnerøkonomi og at vi har sørget for ordninger som gir

kunstnere lønn for arbeidet sitt. Men konsekvensen av dette er at det blir færre utstillinger. Det er dypt problematisk hvis det ikke er penger til gjennomføringen, og at selve tiltaksplanen dukker opp i etterkant. Jeg skulle ønske bystyret vedtok planen sammen med en forpliktelse om at det settes av friske midler hvert eneste

år i planperioden, sier Brockmann.

Vil ha flere kulturaktører

Artscene Trondheim, som er et nettmagasin for samtidskunst, har lenge vært opptatt av at flere aktører i kulturfeltet skal få mulighet til å virke i Trondheim. Samtidig har de tidligere sett at støtteordningene til

det frie kulturfeltet har krympet.

Redaktør Marit Flåtter synes kunstplanen er bra, men er bekymret for skjevheten mellom ambisjoner og budsjett.

- Hvis man ønsker et løft for kulturen, noe politikerne i flere år har sagt at er nødvendig og på tide, blir jo alle skuffet over det budsjettet som rådmannen nå har lagt frem, sier Flåtter.

Artscene har i lang tid ønsket å løfte frem eksempelvis kunstkritikk som en del av kulturfeltet.

- Dette er et område som er nedpriorisert i mediene, både nasjonalt og lokalt, og derfor er det så viktig å få inn noe om dette i kommunedelplanen. Det handler om synliggjøring

og formidling av kunstfeltet, sier Flåtter.

Arena for kunstdiskusjon

- Dessuten handler det om å gi folk en arena for å diskutere kunst, og det gjelder ikke minst folk som kanskje ikke kjenner til kunstfeltet så godt fra før. De må også kunne snakke om kunst, noe man får mulighet til gjennom kunstkritikk, sier Eline Bjerkan, skribent i Artscene Trondheim.

Begge mener det er helt nødvendig å få nye midler inn i kulturbudsjettet, ikke bare omprioritere innenfor et allerede stramt budsjett.

- Vi risikerer å miste kulturell virksomhet og kulturaktører i Trondheim fordi det er bedre arbeidsvilkår i andre sammenlignbare byer. Det er som om politikerne har ambisjoner, men at administrasjonen i kommunen henger etter. I partiprogrammene ønsker de fleste å løfte kulturfeltet med flere støtteordninger. Men de burde ha sagt at det nå må settes av 20 millioner kroner ekstra, sier Flåtter.

Vil styrke kulturbudsjettet

- Jeg er enig i at det er et betydelig gap mellom ambisjonene i kulturplanen og rådmannens forslag til budsjett. Nå skal vi bruke tiden frem til bystyret vedtar endelig budsjett i desember på å se hvordan



Ottar Michelsen gitt de stramme rammene kommunene går framover, sier Ottar Michelsen fra SV.

Kommunalsråd Erling Moe (V) sier det er positivt at mange kulturaktører er fornøyde med kulturplanen.

- Den er utarbeidet gjennom en omfattende dialog med kulturlivet. Og neste år blir den mer konkretisert gjennom en hand-

lingsplan. Jeg skjønner at de er frustrerte over at rådmannens budsjettforslag. De har rett i at det visuelle feltet trenger sterkere satsing. Partiene går nå inn i budsjettarbeidet, og jeg synes det er viktig å styrke satsingen på kultur.

- Vil du foreslå en økning i kulturbudsjettet?

- Ja, det vil jeg foreslå. Hvor mye er det for tidlig å si, sier Moe.

EMILIE SOFIE OLSEN 957 45 108
emilie.sofie.olsen@adresseavisen.no

ANNEMONA GRANN 481 85 875
annemona.grann@adresseavisen.no



- Det er både frustrerende og demotiverende at det er et kjempegap mellom plan og budsjett, sier Randi Brockmann, daglig leder TSSK.
FOTO: MORTEN ANTONSEN



Marit Flåtter og Eline Bjerkan jobber for Artscene Trondheim synes kunstplanen er bra, men er bekymret for skjevheten mellom ambisjoner og budsjett.



Erling Moe