

# KULTUR


**Børge Sved**

 Leder Kultur  
 borge.sved@adresseavisen.no

## Hun har fått seg ny jobb og flytter fra Trondheim

**Randi Brockmann flytter fra Trondheim til Inderøy, men skal fortsatt lede en kunstinstusjon.**

»Inderøy  
**Nils Aas  
 Kunstverksted**

– Jeg har kjøpt meg ny bil, forteller Randi Martine Brockmann stolt, og peker på en diger svart SUV som står parkert kliss inntil inngangsdøra ved Trøndelag senter for samtidskunst, TSSK, i Fjordgata.

Hun er i ferd med å rydde ut det siste av notatbøker, elektronikk og kaffekopper fra kontoret ved kunstsenteret der hun har vært daglig leder siden 2013. Nå går ferden videre til Inderøy, der hun skal lede Nils Aas Kunstverksted.

Det blir pendling mellom Trondheim og Inderøy. Elleve vakre mil, påpeker hun.

– Hvordan blir det å forlate dette huset som du har vært med på å profesjonalisere og drifte i ti år?

– Jo, jeg tenker at nå er det greit. Jeg føler at jeg har gjort en god innsats her, og jeg er klar for å gjøre andre ting. Og det er bra med endring og utskiftning. Senteret er en institusjon som har eksistert i snart 50 år, og som trenger friskt blod med andre måter å tenke på og jobbe på. Det er mye positivt i det.

Før TSSK jobbet hun ti år ved



Randi Martine Brockmann hadde denne uken sin siste dag som daglig leder for Trøndelag senter for samtidskunst, TSSK.

kulturbyåret Mesén i Oslo, som produsent for ulike kunstproduksjoner i offentlige rom.

Der jobbet hun også med andre deler av kunstfeltet som scenekunst, musikk, og en rekke tverrfaglige prosjekter.

– Vi jobbet på andre arenaer enn de tradisjonelle kunstarenaene i Oslo. Og det var sånn jeg møtte mannen min Øyvind (Brandtsegg, musiker og professor ved NTNU), det skjedde under arbeidet med en stor lydinstallasjon i Frognerparken.

Dermed ble det flytting tilbake til barndomsbyen Trondheim. For hun er født og oppvokst her, men flyttet til Oslo som 15-åring sammen med familien da faren, Jan Brockmann, ble direktør ved Museet for samtidskunst. Etter studier i religionshistorie og sosialantropologi hadde hun planer om å ta hovedfag for å skrive om kunsten og estetikken i moskeene. Men så ble hun altså fristet av å jobbe i kunstfeltet i stedet.

**Kjempet for kunstnerne**

– Hva har vært det viktigste du har jobbet med i disse ti årene ved TSSK?

– Jeg har vært veldig opptatt av det kunstnerpolitiske arbeidet gjennom denne jobben. Der har jeg både hatt en spesiell interesse og et spesielt engasjement. Og kanskje har det med min faglige bakgrunn å gjøre, og kanskje litt med familiebakgrunnen også. Men alt som knytter seg til at kunstnere skal ha gode arbeidsvilkår har vært utrolig viktig for meg.

Det har vært mye jobbing med dette, hun har talt kunstneres sak, og nærmest vært en del av dem.

– TSSK er jo kunstnerstyrt. Her sitter kunstnere i sentrale verv. Og da blir det de er opptatt av, rundt produksjon og visning av kunst, så viktig å ta med seg inn i arbeidet som daglig leder.

Å jobbe profesjonelt med å lage gode utstillinger som publikum har glede av har vært en vesentlig del av jobben, påpeker



– Nils Aas sitt avtrykk er der, han var så opptatt av hvor han kom fra. Og kunstnerskapet hans er så jordnært og poetisk, sier Randi Martine Brockmann om sin nye arbeidsplass, og klar for pendling til Inderøy. FOTO: ANNEMONA GRANN

hun. Det har dreid seg om å ivareta begge sidene, både kunstnerne og publikum.

Hun kommer til å være mye i Trondheim fortsatt. Og treffe de gamle kollegene fra TSSK i andre sammenhenger. Som formidlingen av Trøndelagsutstillingen. Den er en viktig del av TSSK, og vises også ved Nils Aas Kunstverksted til høsten.

**Kjernen i museumsvirksomheten**

Institusjonen Nils Aas ble etablert i 1996, og kunstneren selv var med på etableringen av stedet. Han var svært opptatt av at virksomheten skulle bli et møte med materialer for barn og unge. Verkstedfasiliteter og profesjonell formidling var viktig for kunstneren som regnes for å være en våre fremste billedhoggere.

– Tanken er at folk skal få lære

om samtidskunst ved at de selv får bruke verktøy og kunstnerisk metode. Det er ganske interessant at Nils Aas innførte dette så tidlig. I dag brukes det enorme ressurser ved Nasjonalmuseet og Henie Onstad Kunstsenter i Oslo på de samme verkstedfasilitetene som Nils Aas Kunstverksted satte i gang med for snart 27 år siden, sier Brockmann.

Hun har sterk tilknytning til Inderøy, til stedet og til institusjonen, og har vært der mye. Spesielt etter at hun og mannen kjøpte et hus på Straumen for 15 år siden. Dette blir hennes base nå. Sønnen blir boende igjen i Trondheim sammen med mannen, men katten Felix tar hun med seg.

– Det er en perle som ligger litt i utkanten av Trondheim og det jeg er vant til her. Og jeg synes det er interessant å skulle jobbe litt utenfor byen. Jeg trekkes mot

det å veksle mellom by og land, og elsker kontrastene.

**Tett på kunsten og naturen**

– Du er ikke redd for å bli ensom?

– Jeg er vant til å jobbe mye. Dessuten, pandemien lærte meg at jeg greier å jobbe og leve alene så lenge det er en meningsfull ramme der. Og på Inderøy får jeg en nærhet til naturen på en annen måte. Nå skal jeg lære meg museumsforvaltning og andre kunstfaglige metoder. Det er det jeg gleder meg mest til, å skulle lære noe nytt sammen med nye kolleger.

Hun skal eksempelvis forvalte og formidle museets kunstsamling på rundt 600 verk.

– Jeg tror det blir fantastisk. Og det er vår!

ANNEMONA GRANN 48185875  
 annemona.grann@adresseavisen.no