



FOTO: Ingeborg Annie Lindahl

→ Utsnitt av den nesten ti meter lange tegningen.



«Det dramatiske ved norske fjorder og fjell får med ett en annen betydning.»

 KUNSTEN Å SE

Et styggvakkert skue



TEKST:
Gustav Borgersen,
kunsthistoriker
og kritiker

Dette bildet viser Sørfjorden i Hardanger. Vi ser en stor fjord og massive fjell, sentrale referansepunkter i norsk kunst gjennom 1800-tallet. Et internettsøk på Sørfjorden resulterer i en rekke bilder av akkurat dette utsnittet: høyt oppe, sett fra et annet fjellparti. En utsikt mot dette voldsomt vakre skuet – det som nå kanskje går under betegnelsen «perfekt selfie-sted».

Men dette landskapet har forandret seg siden romantikerne malte norske fjorder og fjell. Kanskje ikke så mye i det ytre. Det er vel en grunn til at cruise-selskapene presser sine gigantiske båter fullastet med titusenvis av turister inn i akkurat disse fjordarmene: De ligner fremdeles det Norge vi finner på postkortene. Fjellene står der, landskapet holder seg. Men landskapet har noen sår som det kanskje ikke er så lett å få øye på. I presseskrevet rundt denne utstillingen blir vi opplyst om at «(...)store konsentrasjoner av miljøgifter i vannet kommer fra industrivirksomhet i Odda, som slipper ut tungmetaller som bly, kvikksølv, dioksiner, kadmium og PCB i fjorden.»

Denne kritt-tegningen er gigantisk. Hele verket er nesten ti meter bredt og to og en halv meter høyt. Det er som om formatet er valgt for virkelig å rope ut noe viktig: «Se her! Se på dette! Dette må vi bry oss om!» Men et annet grep er gjort her. For alle som har sett gamle filmer, vil teknikken «dag for natt» være kjent: å filme en scene på dagtid, for så å behandle bildene i ettertid, slik at scenen fremstår som om den er på nat-tetid – riktignok i et tvilsomt sterkt månelys.

Her er effekten den samme. I motsetning til alle bildene jeg får opp av Sørfjorden på internet, i sterke farger, blå himmel og spredte små skyer, er alt skrudd ned til skitne kull-toner i denne tegningen. Det dramatiske ved norske fjorder og fjell får med ett en annen betydning. Ikke dramatisk, som i prektige formasjoner, sublimt landskap og stor skala. Dramatisk som i kritisk, forurenset, sykt og skittent.
ukeadressa@adresseavisen.no



OM VERKET

Sørfjorden – Sensing with thoughts (2016), kritt-tegning på MDF-plater, 2,4 x 9,6 meter

KAN SES: Viser på utstillingen med Inger Lise Hansen og Ingeborg A. Lindahl mellom 17. oktober og 11. november på Trøndelag Senter for Samtidskunst, Fjordgata 11, Trondheim

KUNSTNER: Ingeborg Annie Lindahl (f. 1981)

TIDLIGERE VERKER: Ingeborg A. Lindahl er utdannet ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Kunstakademiet i Tromsø. Hun har gjort seg bemerket med flere storskala tegninger i kritt. I Kunstmuseet Nord-Trøndelag i Namsos viser Lindahl en stor separatutstilling, «Collateral Impact» 7. september til 2. november.

