

NISJE

“Still life”: Krysspunktet mellom Øst og Vest

👤 Nisje 📅 March 14, 2022 📁 Uncategorized



av [Katrine Løhre Mæle](#)

Kunstanmeldelse av *Still Life*
24. februar – 27. mars
Lin Wang
Trøndelag senter for samtidskunst

I Fjordgata i Trondheim finner man Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK). Bygget står der med sin glassfasade og inviterer alle forbigående inn til sitt utstillingslokale gjennom sin åpenhet ut til gaten. Som forbigående kan man se inn til lokalets hvite vegger og lyse gulv, som nå prydes av Lin Wangs «fabulerende univers».¹ Men det er så mye mer til utstillingen enn det man ser fra fortauskanten i Fjordgata. Ved å gi utstillingen et besøk vil man først bli møtt med en ro og stillhet, stående i sterk kontrast til den travle

Fjordgata. Steget jeg tok inn gjennom glassdøren til TSSK transporterte meg bort til et rolig tilfluktssted, bort fra all støyen i Midtbyen – til et annet *univers*.



Foto av [Torstein Olav Eriksen](#)

Nå er man inne i Lin Wangs univers. Den Oslo-baserte håndverkskunstneren (kunstneren omtaler seg selv som en "craft-based visual artist") arbeider for det meste med porselensinstallasjoner i store format, men involverer blant annet mat, tatoveringskunst, video og performance i sitt arbeid. *Exotic Dreams and Poetic Misunderstandings* er et flerårig prosjekt som Wang har arbeidet med siden 2016.² Dette prosjektets nyeste tilskudd er – *Still life*, som er å finne på TSSK. Kunstneren arbeidet stort sett fra Norge, men er opprinnelig fra Kina. Før hun kom til Norge tok hun sin bachelorgrad ved China Academy of Art. Videre tok hun sin mastergrad ved Kunstakademiet i Bergen.³

Utstillingen *Still Life* består av omfattende porselensarbeider av alt fra menneskedeler, dyr, mat, drikkevarer, blomster m.m. Flere av gjenstandene er stilt ut i glassmontre som stillebensmalerier, og er det første som møter deg da man besøker utstillingen. Videre kan man se «Souvenir Globe Girl», en kvinnefigur, i nesten naturlig størrelse, som bærer en jordklode på skuldrene, lik titanen Atlas fra den greske mytologien. Lengre inn i rommet møter man på et koldtbord dekket med kostbare gjenstander; man ser flotte, «eksotiske» frukter og mat, dyr, delikate smykker, forgylte fat og vaser med koboltblå tatoveringsdesign. Denne koboltblå fargen, og «old school» sjømannstatoveringer, er en gjenganger i utstillingen, da det er å finne på keramiske vaser, fat, klode og stykker av noe som ligner hud. De populære motivene innenfor denne tatoveringskunsten, og som også brukes i Lin Wangs kunst, er seilskuter, svaler, pin-ups, roser og religiøse symboler. Utstillingen inkluderer også tre videoarbeid som fremviser kroppslighet og tatoveringskunst. Videoen viser ikke ansikt, men ulike kroppsdeler som er dekorert med sjømannstatoveringer.



Foto av [Torstein Olav Eriksen](#)



Foto av [Torstein Olav Eriksen](#)



Foto av [Torstein Olav Eriksen](#)

Eksotiske drømmer? Poetiske misforståelser?

Men hva betyr disse eksotiske drømmene og poetiske misforståelsene? Wang forklarer, i et «studio visit» med *Norwegian crafts*, hvordan tittelen kom til henne. Hun forklarer hvordan Norge var for henne et eksotisk land, og at Vesten alltid fascinerte henne som ung. Det samme kan sies om mennesker i Vesten – hvordan man også her har disse eksotiske drømmene om Østen, innlært gjennom populærkulturen. I det disse «exotic dreams» krysser hverandre finner man den poetiske misforståelsen, i krysspunktet. Man kan misforstå hverandre ofte, både kulturelt og språklig, men i krysspunktet kan man finne disse felles historiske trådene som binder oss. Gjennom dette flerårige prosjektet har hun fått muligheten til å presentere seg selv, ikke som en «eksotisk drøm» fra Østen, men på en mer personlig måte.⁴ Hun ønsker ikke å være helt norsk eller kinesisk, men noe *i midten*.⁵ Det er en tematikk og kunst-, og kulturhistorisk sammenheng i utstillingen som kaster blikk tilbake til stillebensjangerens stortid på 1600-tallet og handel- og sjøfart mellom Øst og Vest, men setter det hele inn i et samtidsperspektiv.⁶

Den historiske konteksten

Utstilling som er å finne på TSSK er kalt *Still Life*. Dette er en egen sjanger innenfor kunst, som på norsk blir kalt “stilleben”. Sjangeren “stilleben” er kunstverk som fremstiller livløse objekter, både naturlige og menneskeskapte. Vestens sjømakt bidro til stillebenssjangerens fremvekst på 1600-tallet da sjømenn fartet fra Europa til Østen for handelsvarer og kulturelle- og politiske utvekslinger. I denne forbindelsen er det relevant å nevne Nederland. Nederland hadde god tilgang til havet som de dro nytte av. De fartet til Nord- og Sør Amerika, vest i Afrika, Kina, Japan og til stillehavsøyer.⁷ Kunsten de opplevde her skilte seg fra den vestlige. I Kina ble de kjent med det berømte blå-hvite kinesiske porselenet. Kinesiske kunstnere brukte en sterk koboltblå farge til å dekorere porselenet med ulike mønstre og motiv, som europeiske sjømenn tok med seg tilbake til Vesten. Det var ikke bare Nederland som sto for den østlige importen av eksotiske varer, det ble svært populært i store deler av Europa. Denne handelsøkningen gjorde at kinesere, etter hvert, tok imot bestillinger fra europeiske oppdragsgivere.⁸

Flere stillebensmaleri fra Nederland, og Nord-Europeisk barokk generelt, inkluderer kinesisk porselen, slik man blant annet kan se i stillebensmaleriene til den nederlandske kunstneren Willem Kalf. Besittelse av disse østlige gjenstander, som koboltblå porselen og stentøy, økte interessen for stillebenssjangeren. Man kaller da 1600-tallet, spesielt i Nord-Europa for stillebensjangerens gullalder. Handelsvarene fra Østen ble som en «eksotisk drøm», og det appellerte til det vestlige publikum med sin fremstilling av skjønnhet gjennom eksotisk frukt, dyr, kinesisk porselen og dyrebare gjenstander.⁹ Vestens fascinasjon med Østen er ikke bare å finne i stillebensmalerier, man ser det også i annen kunst, skulptur og arkitektur. Vestens *lidenskapelige* fascinasjon gjenspeiles iblant annet rokokkostilen. På 1600- og 1700-tallet fikk man en ambisjon om å etterligne Østens kunst i egen vestlig kunst. Denne etterligningen, eller kineserier, nådde ikke helt opp, og resultatet var ofte en fantasifull fremstilling av vestlig oppfattelse av Østen.¹⁰



Foto av [Torstein Olav Eriksen](#)

Lin Wangs kontemporære perspektiv

Men *ingenting varer evig*, slik budskapet bak flere stillebensmalerier er, finnes også dette budskapet i Lin Wangs univers. Utstillingen vekker noe inni oss. Fra utsiden av TSSK-bygget ser det hele ut som en svært vakker utstilling, med flotte porselensarbeid, både med og uten den nydelige koboltblå fargen og forgylt gull – en fremstilling av skjønnhet som er estetisk appellerende. Men jo mer tid man bruker på å betrakte utstillingen fra nært hold, vil man legge merke til urovekkende elementer; oppkuttete kjøttstykker med tatoveringer på, halvspist mat, knuste eggeskall, et avkappet menneskehode, et anker med skjelett av ryggmarg. Kvinnen som bærer jorden, «Souvenir Globe Girl» er stående på en europall, hvorfor det?

Det kan tolkes som en kommentar på dette omfattende, kunst- og kulturhistoriske båndet mellom Øst og Vest, sett fra et kontemporært perspektiv. Vesten var en stormakt som viste sin maktposisjon gjennom utnyttning og eksotifisering av Østen.¹¹ Den velkjente koboltblå fargen, som ble så populær på kinesisk stentøy, bruker Wang i sine fremstillinger av typiske sjømannstatoveringer. Hun er svært glad i sjømannstatoveringer fordi de representerer en primær menneskelig lengsel. Sjømenn, for noen hundre år tilbake, var de eneste som gjennomførte langfart, så de fikk privilegiet av å leve to liv, forklarer Wang – et liv til sjøs og et liv hjemme.¹² Disse sjømennene var et bindeledd mellom Øst og Vest og muliggjorde import, eksport og adaptasjon av varer. «Souvenir Globe Girl» som er stående på en europall og bærer en klode dekorert med disse tatoveringene i blått, viser til dette. Her gjenkjenner man den koboltblå, kinesiske tradisjonen sammen med motiv av sjømannstatoveringer. Det blir som en fysisk representasjon av hva man kan finne i krysspunktet mellom Øst og Vest, og sammen med europallen, hentyder den til en kontinuerlig bevegelse og transport av varer.¹³

Utstillingen er en *visuell fest*¹⁴, men det er også verdt å sette seg inn i dens bakgrunn. Om man ikke har interesse for kunst- og kulturhistorie kan man likevel nyte utstillingen rent visuelt. Likevel, for å få en rikere forståelse av hva Lin Wangs flerårige prosjekt og nåværende utstilling innebærer, vil jeg anbefale å lese utstillingsteksten tilgjengelig på Trøndelag senter for samtidskunsts [nettside](#), eller besøke Lin Wangs egen [nettside](#). Vi har en felles historie og gjennom Wangs utstilling, blir historien fortalt på nytt, gjennom et nytt perspektiv passende for samtiden.

Akkurat nå kan man besøke kunstneren Lin Wangs unike utstilling *Still Life*, hos Trøndelag senter for samtidskunst. Utstillingen står til 27. mars og er en utstilling fullt med grandiose porselensarbeider, videoarbeider og velordnede stillebens-installasjoner.

Noter

¹ Abelsen, Margrete. Utstillingstekst for “Exotic dreams and poetic misunderstandings – Still life” av Lin Wang. Trøndelag senter for samtidskunst, 2022.

² Lin Wang. «Lin Wang – Visual artist.» 03.03.2022. <https://lin-wang-skrtsquarespace.com/>

³ Abelsen, Margrete. Utstillingstekst for “Exotic dreams and poetic misunderstandings – Still life” av Lin Wang. Trøndelag senter for samtidskunst, 2022.

⁴ Norwegian Crafts, Studio visits: Lin Wang. Norwegian crafts & Revers Produksjon. Videointervju. 07.04.2021. <https://www.norwegiancrafts.no/projects/studiovisits-linwang>

⁵ Aronsson, Märit. “The Eastern G(l)aze”, *Artscene Trondheim*, <https://artscene.no/2022/03/01/the-eastern-glaze/>

⁶ Trøndelag senter for samtidskunst. “Lin Wang: Exotic dreams and poetic misunderstandings – Still life.” 03.03.2022. <https://samtidskunst.no/event/lin-wang-exotic-dreams-and-poetic-misunderstandings-still-life>

⁷ Kleiner, Fred S. og Gardner, Helen. *Gardner’s art through the ages: A global history*. 16. utg. Boston: Cengage Learning, 2020.

⁸ Valle, Peder. *Blått på hvit: fleksible fortolkninger av blå-hvit dekortradisjon i servisedesign ved Porsgrunds Porselænsfabrik*. Masteroppgave. Universitetet i Oslo. 2012.

⁹ Abelsen, Margrete. Utstillingstekst for “Exotic dreams and poetic misunderstandings – Still life” av Lin Wang. Trøndelag senter for samtidskunst, 2022.

¹⁰ Valle, Peder. *Blått på hvit: fleksible fortolkninger av blå-hvit dekortradisjon i servisedesign ved Porsgrunds Porselænsfabrik*. Masteroppgave. Universitetet i Oslo. 2012.

¹¹ Ibid.

¹² Aronsson, Märit. “The Eastern G(l)aze”, *Artscene Trondheim*, <https://artscene.no/2022/03/01/the-eastern-glaze/>

¹³ Abelsen, Margrete. Utstillingstekst for “Exotic dreams and poetic misunderstandings – Still life” av Lin Wang. Trøndelag senter for samtidskunst, 2022.

¹⁴ Trøndelag senter for samtidskunst. “Lin Wang: Exotic dreams and poetic misunderstandings – Still life.” 03.03.2022. <https://samtidskunst.no/event/lin-wang-exotic-dreams-and-poetic-misunderstandings-still-life>