

«Stillhet er mangelvare i vår tid og åpenbart en luksus.»

Erling Kagge

## KUNST LANDET RUNDT



## LIAF 2019

## Svolvær

30. august–29. september  
Lofoten internasjonale kunstfestival begynte med eit regionalt og nasjonalt nedslagsfelt i 1991 og har utvikla seg til ein internasjonal biennale. Festivalen har ikkje faste visingsstadar, men infiltrerer og utforskar det lokale landskapet. I år vert utstillingane viste i og kring Svolvær, og det overgripande temaet er tidevassona.



Hvitveisvasen (1901), privat samling.  
Foto: Tony Hall

Gustav Gaudernack.  
Emaljens magi.

Jugendstilsenteret, Ålesund  
6. september–12. januar  
Jugendstilsenteret viser metallarbeid og akvarellskisser av Gaudernack (1864–1914). Han er rekna som Noregs første designar og fekk internasjonal merksemd for arbeida i jugendstil. Han er særleg kjend for vakre, komplekse gjenstandar i avanserte



emaljeteknikkar. Fleire av arbeida er ikkje tidlegare viste.

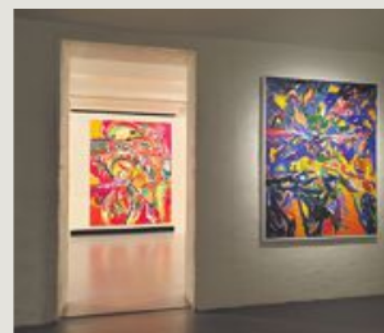
Maiken Stene. VIA NORSKE  
FJELL, del 1

Trøndelag Senter for Samtidskunst, Trondheim  
29. august–6. oktober  
Korleis har det nasjonalromantiske landskapsmåleriet med kunstnarar som J.C. Dahl, Tidemann og Gude påverka måten vi ser på norsk natur? Stene granskar temaet gjennom ein stor installasjon som er bygd opp av skisser, video og måleri med utgangspunkt i opplevinga av kjende utsiktspunkt frå Vestlandet.

Bergen Assembly 2019  
Actually, the Dead Are Not Dead

5. september–10. november  
Det er tid for triennale i Bergen! Her kan publikum utforske utstillingar i kunsthallen og på punkt som er spreidd utover byen. Utstillingane tek på ulike vis føre

seg protestar mot storpolitikken som trugar klimaet og livsgrunnlaget for menneska, ikkje minst gjennom ei storstilt, livstrugande avvising av flyktningar.

Uredde fargevrimlar  
Kristine Øksendal,  
A Painter's View  
Kunstbanken Hedmark  
Kunstsenter

24. august–6. oktober  
Øksendal har fylt underetasjen i Kunstbanken med abstrakte fargeeksplosjonar. Målinga er påført overflata med synlege, bestemte penselstrøk. Fargane vrimlar i buktande spiralformer som syg oss inn i lerretet, samstundes som dei kraftige fargekontrastane kastar oss ut att.



Wold stiller ut monumentale skulpturar i stein, tre og torv. Foto: Tobias Nordvik

(2000) er grovt hogde og enkelt lafta saman, ein byggjetechnik med trådar attende til vikingtida. Teknikken går ut på å stable stokkar oppå kvarandre utan anna bindemiddel enn tyngdekrafta, noko som gjer bygningane svært mobile. Såleis kunne dei flyttast etter kvar det var behov for dei.

«Zinklaft» (2007) er utforma i ein nyare teknikk. Her er stokkane glattare og endane skrått skorpe. Såleis kan novene sagast av, og hjørna vert rette. Teknikken vart brukt frå slutten av 1700-talet, då vi fekk sagbruk i landet. Teknikken vart særleg nytta til hus som skulle dekkjast med bordkledning.

Dei to installasjonane er kvitkalka, noko som framhevar dei vakre strukturane i dei glatte treflatene, og bind stokkane saman til heilskaplege former.

## TORV

I eit mindre rom nedst i salen er ein terning av torvblokker bygd spesielt for utstillinga. Verket er inspirert av torvuttak som

kunstnaren såg som gutunge. Også her viser Wold til gamle tradisjonar. Heilt fram til 1950-åra vart torv teke ut til brensel. Det tek lang tid før myra gror att, fleire stader er hola etter eldre tids torvtaking framleis opne.

Felles for dei tre temaa som Wold tek føre seg, er at det tidlegare var mindre press på ressursane enn i den industrielle utvinninga i vår tid. Det ligg store pengar i myrene. Det meste av hagejord som ein får kjøpt på hagesentera, er slett ikkje jord, men torv frå drenerte myrer. Problemet med vår tids utvinning er at ho nærmar seg rovdrift. Over fleire tusen år har myrene magasinert karbon. Når store areal med myr vert tekne, slepper store mengder klimagassar ut. I tillegg misser planter, dyr og fuglar som lever i myrene, heimane sine.

Såleis fortel Wold om kulturlandskapet, den vare balansen i naturen, utan så mykje som eit ord.

EVA FURSETH



«To stammer» (2000) og «Zinklaft» (2007). Foto: Tobias Nordvik